



امام خمینی (ره):

عتبه بوسی امام رضا (علیه السلام) آرزوی من است.



مقام معظم رهبری (مدظله):

اساس کار وجود مقدس حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) کار فرهنگی و تبلیغی بوده است.



ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران:

اگر چه لطف همه ائمه اطهار (علیه السلام) و به ویژه امام عصر (عج) همواره شامل حال ملت ایران بوده است اما معتقدم آنکه همیشه لطفش ما را نجات داده امام هشتم بوده و واقعا هر کاری برای زائرین امام انجام دهیم باز هم کم است.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

تردیدی نیست که جشنواره موفق (جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام)) با این همه دستاوردهای دلنشین و رویدادی با چنین وسعت و عظمت و این همه مخاطب، نیاز به حمایت بیشتر دارد. حمایتی که با جان و دل شکل می گیرد.



بسم... الرحمن الرحيم

ایران دیرینه ما گوهری آسمانی در سینه دارد، قلبی تپنده که شریان هایش آب حیات را به جای جای ایران از کوچک ترین روستاها تا بزرگ ترین شهرها می فرستد. قلب ایران در خراسان می تپد و رشته های الفت و ارادت به ساحت رضوی را در همه جامی گستراند و عطر عاشقی را در همه بوستان ها می پراکند تا درک معرفت معارف آستان علی بن موسی الرضا (ع) در همه مرزها میسر شود و ظرفیت های نهفته را شکوفا سازد.

هزاران هزار استعداد نهفته و سینه سرشار از اشتیاق رو به آستان ملک پاسبان رضوی به این رشته ها پیوسته اند و به منصف ظهور رسیده اند. امروز گنجینه ارزشمندی از آثار ادبی و هنری که در ساحت مقدس فرهنگ رضوی فراهم آمده، حاصل شکوفایی همین استعدادها و ظرفیت هاست.

چه شگفت آور است مشاهده انبوه نوجوانان و جوانان دلبسته به معارف رضوی که در بستر جشنواره امام رضا (ع) شناسایی و معرفی شده و به خلاقیت و شکوفایی رسیده اند و برای تعالی این مرز و بوم آثار ادبی و هنری کم نظیری خلق کرده اند.

بی تردید جشنواره امام رضا (ع) نهال طیبه ای است که در دوازدهمین دوره خود تبدیل به درخت تناوری شده که در سایه سار آن هزاران ادیب و هنرمند سر بر آورده اند که هر کدام مایه تفاخر این مرز و بوم هستند. و این همه از عنایات ویژه حضرت ثامن الحجج و کوشش خالصانه و بی شائبه دست اندر کاران و برگزار کنندگان جشنواره می باشد که توفیق خدمت در راستای احیای امر امام را یافته اند و از این بابت خشنود و راضیند.

امسال دوازدهمین سال آغاز جشنواره امام رضا (ع) را در حالی جشن می گیریم که فتنه های مذهبی و قومی با هدایت و حمایت دشمنان قسم خورده اسلام بالا گرفته و موجب نگرانی مسلمانان در سراسر جهان شده است. خدا را سپاس می گوئیم که کشور مادر پناه علم رضوی با یکپارچگی و اتحاد از گزند این فتنه ها مصون مانده و مردم فهیم و فرهنگ پرور ما با درایت و دقت جز به تعالی میهن و فرهنگ و آیین خویش نمی اندیشند.

آغاز دوازدهمین دوره جشنواره را به فال نیک می گیریم و به نام دوازده ستاره درخشان آسمان امامت و ولایت، برنامه های این جشنواره را در دهه کرامت و زادروز کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه (سلام... علیها) آغاز می کنیم و ان شاء... تا سالروز میلاد باسعادت ثامن الحجج حضرت امام رضا (ع) ادامه پیدا خواهد کرد و با عنایت خداوند متعال به توفیق و تعالی این دوره نیز مطمئنیم. تلاش ارزشمند و فروتنانه همه دست اندر کاران را ارج می نهم و به تمامی آنان که در گوشه و کنار کشور و خارج از کشور با شور و اشتیاق در حال فراهم آوردن مقدمات برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره امام رضا (ع) هستند صمیمانه درود می فرستیم.

علی جنتی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



امسال دوازدهمین سال آغاز جشنواره امام رضا (ع) را در حالی جشن می گیریم که فتنه های مذهبی و قومی با هدایت و حمایت دشمنان قسم خورده اسلام بالا گرفته و موجب نگرانی مسلمانان در سراسر جهان شده است. خدا را سپاس می گوئیم که کشور ما در پناه علم رضوی با یکپارچگی و اتحاد از گزند این فتنه ها مصون مانده و مردم فهیم و فرهنگ پرور ما با درایت و دقت جز به تعالی میهن و فرهنگ و آیین خویش نمی اندیشند



آغاز جشن‌های باشکوه دهه کرامت

از جوار بارگاه کریمه اهل بیت (س)



قم - جواد محمدی: آیین افتتاحیه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع)، با حضور علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، آیت‌الله سعیدی تولیت حرم فاطمه معصومه (س)، علیرضا رشیدیان استاندار خراسان رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین ارباب سلیمانی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سید جواد جعفری مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) و دیگر شخصیت‌های کشوری و استانی با حضور باشکوه اقشار مختلف مردم در شبستان امام خمینی (ره) حرم حضرت معصومه (س) برگزار شد.

در این مراسم آیت‌الله سید محمد سعیدی تولیت آستانه مقدسه حضرت معصومه (س) اظهار داشت: قم همواره دارای سابقه و لایه‌ی در طول تاریخ بوده و اولاد و فرزندان اهل بیت (ع) همیشه به این شهر می‌آمدند و در اینجا زندگی می‌کردند.



آیتا... رضا استادی: سبک زندگی اسلامی در قم و مشهد باید متمایز تر از دیگر شهرها باشد و مردمی که در این دو شهر زندگی می کنند باید سبک زندگی اسلامی را به دقت مورد توجه و عمل قرار دهند

وی با بیان اینکه به برکت حضور حضرت معصومه (س)، قم دارای حوزه علمیه و مرجعیت شیعه شد افزود: همین مسئله قم را به خاستگاه انقلاب تبدیل کرد و امام راحل از قم برخاست و ندای انقلاب را به جهانیان رساند. در این مراسم آیتا... رضا استادی عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم گفت: سبک زندگی اسلامی در قم و مشهد باید متمایز تر از دیگر شهرها باشد و مردمی که در این دو شهر زندگی می کنند باید سبک زندگی اسلامی را به دقت مورد توجه و عمل قرار دهند.

وی با بیان اینکه امام موسی کاظم (ع) دارای فرزندان بسیار بودند، ادامه داد: با این حال و در میان همه آنها، معروف ترین و معظم ترین فرزندان ایشان، پس از امام رضا (ع)، حضرت فاطمه معصومه (س) است.

عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم گفت: به گفته محدث قمی، نخستین ویژگی آن است که نام آن امامزاده در تاریخ ثبت شده باشد، دیگر اینکه جلالت قدر داشته باشد، سوم اینکه مسافر تش به محل دفن قطعی و آخرین ویژگی هم اینکه بارگاه او سند قطعی داشته باشد که این چهار خصوصیت در مورد حضرت معصومه (س) وجود دارد.

وی ادامه داد: اسناد و کتاب های مختلفی در تاریخ تشیع نوشته شده اند و جلالت قدر فاطمه معصومه (س) را اثبات کرده اند؛ همچنین احتمال فراوان زیارت نامه ایشان هم مأثور از ائمه اطهار (ع) است و مضامین خوبی برای اثبات جلالت قدر ایشان دارد.

آیتا... استادی با بیان اینکه مراجع تقلید و بزرگان شیعه، نسبت به زیارت فاطمه معصومه (س) تقیید فراوانی داشتند خاطر نشان کرد: همین امر نیز گویای جلالت قدر آن بانوی بزرگوار است و سند مهمی محسوب می شود. امیدواریم جشن های دهه کرامت و این عرض ارادت ها برای بیمه شدن زندگی دنیا و آخرتمان کارساز باشد.

عضو شورای عالی حوزه علمیه در بخش دیگری از سخنان خود به گوشه هایی از ارادت مراجع تقلید گذشته نسبت به فاطمه معصومه (س) اشاره کرد و افزود: امیدواریم جشن های دهه کرامت و این عرض ارادت ها برای بیمه شدن زندگی دنیا و آخرتمان کارساز باشد.

آیتا... استادی با تاکید بر اینکه حضرت معصومه (س) و اهل بیت (ع) هم از زائران خویش انتظاراتی دارند گفت: با استقرار نظام جمهوری اسلامی در ایران، توقعات هم از ملت و دولت ایران در سطح بین المللی تغییر کرده و در حقیقت همگان از ملت ایران انتظار معنویت و درستکاری بیشتری



آیت... استادی: وظیفه ما این است که هر روز به سمت تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی پیش برویم و البته در چنین شرایطی، قم و مشهد باید متمایز از دیگر شهرها و جلوتر از آنها باشند و مردمی که در این دو شهر زندگی می کنند باید سبک زندگی اسلامی را به دقت مورد توجه و عمل قرار دهند و فضای شهری هم به گونه ای باشد که در همین راستا حرکت کند



دارند.

استاد حوزه علمیه قم تصریح کرد: وظیفه ما این است که هر روز به سمت تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی پیش برویم و البته در چنین شرایطی، قم و مشهد باید متمایز از دیگر شهرها و جلوتر از آنها باشند و مردمی که در این دو شهر زندگی می کنند باید سبک زندگی اسلامی را به دقت مورد توجه و عمل قرار دهند و فضای شهری هم به گونه ای باشد که در همین راستا حرکت کند.

بر اساس این گزارش در بخش ابتدایی این مراسم، آیین خطبه خوانی خادمان آستانه مقدسه حضرت فاطمه معصومه (س) با حضور علما و اساتید حوزه های علمیه، مدیران و مسئولان اجرایی و اقشار مختلف مردم و عاشقان این آستان باشکوه خاصی برگزار شد.

قرائت قرآن توسط استاد بین المللی کشورمان مهدی فروغی و مداحی توسط سید مهدی میرداماد از دیگر برنامه های مراسم افتتاح جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در بارگاه کریمه اهل بیت (س) بود.



برنامه های دهه کرامت

با حضور پررنگ مردم



وی ادامه داد: در شرایطی که دنیا مشکلات خاص خود را دارد، صهیونیست در غزه کودکان، زنان و جوانان را بایستی اعتنایی سازمان های بین المللی به خاک و خون می کشاند و گروهی که با نام دین به قتل و جنایات گسترده در کشورهای نظیر سوریه و عراق مشغولند و چهره تاریکی از اسلام را در جهان نشان می دهند؛ گسترش فرهنگ رضوی در کشور و در تعاملات باخارج از کشور و با غیر مسلمانان، می تواند جلوه اسلام رحمانی و اصیل را در برابر اقدامات دشمنان اسلام نشان دهد و اقدامات آن ها را خنثی کند.

رشیدیان خاطر نشان ساخت: بارگاه منور امام رضا(ع) و آستان قدس رضوی در فعالیت های دهه کرامت نقطه اتکا و محوریت فعالیت ها باشد.

استاندار خراسان رضوی با دعوت از استانداران قم و فارس برای سفر در روز میلاد امام رضا(ع) به مشهدالرضا، ابراز کرد: این همراهی می تواند اشاعه فرهنگ رضوی را بیش از پیش افزایش دهد.

رشیدیان با تاکید بر مردمی برگزار کردن جشن های دهه کرامت، گفت: نامگذاری این دهه و همزمانی این دهه با هفته دولت امر مبارکی است و این همزمانی را در اولین سالگرد روی کار آمدن دولت تدبیر و امید به فال نیک می گیریم و امیدواریم که این دولت در راستای اشاعه فرهنگ رضوی بتواند فعالیت هایی داشته باشد.

وی اذعان داشت: دستگاه های سه استان خراسان رضوی، قم و فارس و همچنین سایر استان های کشور از موارد محتوایی این دهه در راستای اشاعه فرهنگ رضوی بهره کافی را ببرند.

استاندار خراسان رضوی در پایان گفت: امیدوارم همه افرادی که در گسترش فرهنگ منور رضوی درام القرای جهان اسلام فعالیت دارند، موفق باشند.



استاندار خراسان رضوی در جلسه شورای هماهنگی جشن های دهه کرامت که با حضور اعضای این شورا در محل استانداری خراسان رضوی برگزار شد، بر مشارکت گسترده مردم در برنامه های دهه کرامت تاکید کرد و گفت: باید نقش و حضور مردم در برنامه های دهه کرامت پررنگ تر شود. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، علیرضا رشیدیان، اظهار داشت: دهه کرامت فرصتی برای پراکندن عطر و بوی فرهنگ رضوی و محبت امام رضا(ع) در اقصی نقاط کشور است.

وی برگزاری جشن های دهه کرامت را اقدامی مناسب برای گسترش فرهنگ اهل بیت به ویژه فرهنگ رضوی دانست و افزود: گسترش فرهنگ رضوی در ارتقای فرهنگ کشور موثر است.

● جریان سازی جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در داخل و خارج از کشور

سیدجواد جعفری مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) نیز در این دیدار با بیان این که امام رضا(ع) تنها امام میهمان سرزمین ما و ولی نعمت ما ایرانی ها هستند گفت: شکر نعمت آن است که آن حضرت را بشناسیم و سیره و معارف رضوی را به درستی ترویج کنیم.

وی با اشاره به این که جشن های دهه کرامت گسترش چشم گیری در کشور داشته است افزود: امسال نیز با مراسم ورود کاروان نمادین امام رضا(ع) به شلمچه به استقبال جشن های دهه کرامت و جشنواره بین المللی خواهیم رفت و افتتاحیه دهه کرامت نیز با حضور مراجع عظام و علمای اعلام در جوار بارگاه کریمه اهل بیت(س) در قم و اختتامیه جشن های دهه کرامت نیز همزمان با میلاد باسعادت امام رضا(ع) در مشهد مقدس برگزار می شود و بدین ترتیب دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا(ع) نیز خاتمه می یابد.





جعفری با بیان این که جشنواره بین المللی امام رضا(ع) علاوه بر داخل کشور در ۷۵ کشور و ۲۰۰ نقطه دنیا برگزار می شود، افزود: محصولات تولید شده در حوزه فرهنگ رضوی به کشورهای مختلف ارسال می شود.

دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) گفت: رویدادهای فرهنگی که بتوانند به دستاوردهای نهادسازی، جریان سازی و گفتمان سازی دست پیدا کنند، قابلیت فرهنگ سازی داشته و در جامعه ماندگار خواهند شد و پشتوانه مردمی آنها سبب ماندگاری آن رویداد خواهد شد.

وی ادامه داد: جشنواره بین المللی امام رضا(ع) توانسته است با پرداختن به نهاد دهه کرامت و جریان گسترده معنوی در داخل و خارج از کشور و هم چنین ترویج فرهنگ رضوی به عنوان فرهنگ عمومی جامعه که همان فرهنگ اسلامی است این قابلیت ها را احیا نماید.

وی تصریح کرد: به لطف خدا امروزه جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در داخل و خارج از کشور جریانی را به وجود آورده است که اقشار مختلف مردم از آفریقا گرفته تا آمریکا و آسیا و از مرز بازرگان تا جنوبی ترین نقطه کشور راز بر پوشش برنامه های فراگیر خود قرار داده است و امروز گفتمان فرهنگ رضوی گفتمان شناخته شده محافل علمی، فرهنگی، هنری، و مردمی و حتی مصوبات قانونی مجاری قانون گذار کشور می باشد.

در این دیدار حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر ستاد عالی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور، به حمایت و مشارکت جدی متولیان سه آستان مقدس حضرت رضا(ع)، حضرت معصومه(س) و حضرت شاهچراغ(ع) در خصوص جشن های دهه کرامت، اشاره و اظهار کرد: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده در دهه کرامت سال جاری ۳۵۰ هزار مراسم به صورت مردمی و با ظرفیت تشکل های مردمی در سراسر کشور به اجرا در خواهد آمد.

وی از برگزاری ۳۰ هزار برنامه با محوریت مساجد در راستای مردمی برگزار کردن جشن های دهه کرامت خبر داد و افزود: اجرای ویژه برنامه ای برای بانوان در روز نخست ماه ذی القعدة با محوریت استان قم، اجرای برنامه های دهه کرامت در ۸ هزار امامزاده در روز ۵ ذی القعدة، اجرای ۲۲ هزار برنامه در روزهای ۵ و ۶ ذی القعدة با محوریت آستان حرم حضرت شاهچراغ(ع) در سطح ملی، تلاش در جهت تقویت جشن های زیر سایه خورشید با محوریت آستان قدس رضوی، اجرای ویژه برنامه های دهه کرامت در ۶۳ هزار روستای سراسر کشور و برگزاری مسابقات ورزشی با عنوان جام کرامت از جمله برنامه هایی است که در این دهه به صورت مردمی برگزار می شود.

حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی خواستار انعقاد تفاهم نامه ای میان استانداران سه استان خراسان رضوی، قم و فارس شد و گفت: این تفاهم نامه در جهت تبادل نظر و استفاده از تجربیات سه استان در خصوص جشن های دهه کرامت، می تواند باعث هم افزایی بیشتری بین دستگاهها شود.

● ترجمه کتاب های رضوی به زبانهای مختلف در جهت تبیین سیره حضرت رضا(علیه السلام)

همچنین در ادامه این دیدار حجت الاسلام سالار، معاون بین الملل مجمع جهانی اهل بیت(ع) با اشاره به این که توسط این مجمع کتاب های رضوی به زبانهای مختلف ترجمه شده است گفت: کتاب صحیفه رضویه با همکاری بنیاد بین المللی امام رضا(ع) به چند زبان زنده دنیا از جمله روسی، انگلیسی و اردو ترجمه و منتشر شده است.

وی افزود: با همکاری بنیاد بین المللی امام رضا(ع) کتاب فرازهایی از سخنان امام رضا(ع) به زبان های ترکی - استانبولی، فرانسه، انگلیسی، هوسه و ... ترجمه شده است.

وی ادامه داد: کتابی با عنوان «انسان ۲۵۰ ساله» (مجموعه ای از فرمایشات مقام معظم رهبری درباره اهل بیت(ع)) به زبانش های انگلیسی و هوسه ترجمه و چاپ شده است.

معاون بین الملل مجمع جهانی اهل بیت(ع) با اشاره به اینکه این مجمع پشتیبانی های محتوایی از سایت ها و خبرگزاری های خارج از کشور در حوزه معارف رضوی دارد، گفت: همچنین بسته های فرهنگی در ارتباط با فرهنگ و معارف رضوی به خارج از کشور ارسال شده است.

سالار از برگزاری جشن های دهه کرامت توسط نمایندگی های مجمع جهانی اهل بیت در خارج از کشور خبر داد و گفت: مبلغان این مجمع در کشورهای مختلف در این دهه جشن های میلاد امام رضا(ع) را برگزار می کنند.

حجت الاسلام سالار، با اشاره به تشکیل کمیته ای به عنوان کمیته بین الملل در ستاد جشن های دهه کرامت به منظور ترویج سیره و فرهنگ رضوی برای مخاطبان خارج از کشور، اذعان داشت: مخاطبان بسیاری از مذاهب شیعه و سنی و حتی مسیحیانی در خارج از کشور داریم که در ارتباط با فرهنگ رضوی فعالیت هایی داشته اند.

وی از برگزاری جشن های دهه کرامت توسط نمایندگی های مجمع جهانی اهل بیت در خارج از کشور خبر داد و گفت: ۳ هزار و ۴۰۰ مبلغ این مجمع در کشورهای مختلف در این دهه جشن های میلاد امام رضا(علیه السلام) را برگزار می کنند.





آیت ا... علم الهدی:

دهه کرامت

در بستر شاعر و لای شیعه باقی می ماند



آیت ا... سید احمد علم الهدی، گفت: دهه کرامت صدقه جاریه و سنت حسنه نهادینه ای است که در بستر شاعر و لای شیعه باقی خواهد ماند.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، آیت ا... سید احمد علم الهدی امام جمعه مشهد، در دیدار اعضای شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت، با اشاره به اینکه ما دهه های سوگواری و عزاداری همچون دهه عاشورا و فاطمیه داریم، گفت: ملاک شیعه اهل بیت (ع) بودن اظهار حزن در یادآوری خاطرات مصیبت بار و اظهار شادی در خاطرات سرور انگیز آن هاست که وجود دهه های سرور و شادی در کنار دهه های حزن و اندوه در شاعر الهی لازم و ضروری است.

آیت ا... علم الهدی به دو دهه پرفضیلت ولایت (عید غدیر) و مهدویت (نیمه شعبان و ولادت امام زمان (عج)) اشاره و تصریح کرد: تاسیس دهه کرامت به عنوان سومین شاعر عظیم ولایی ما شیعیان در طول سال به مناسبت صدور فرهنگ اهل بیت (ع) اقدام مبارکی است. وی ابراز کرد: خوشبختانه سال به سال شاهد گسترش روز افزون جشن های دهه کرامت هستیم به گونه ای که در یک زمان کوتاه جنبه جهانی این دهه در جهان اسلام و در عرصه بین الملل از گسترش فوق العاده برخوردار شده است. عضو مجلس خبرگان رهبری با اشاره به اینکه امروز جشن های دهه کرامت در استان ها،



آیت... علم الهدی: مجموعه نهادهایی که در جریان دهه کرامت مشارکت دارند باید توجه داشته باشند که تنها عنوان مشارکت کفایت نمی‌کند و باید احساس تکلیف بیشتری در این زمینه داشته باشند، متأسفانه فعالیت‌ها به صورت جدی در نهادها و دستگاه‌ها تقسیم شده نیست

در این دیدار همچنین سید سعید سرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، به ارائه گزارشی از جشن‌های دهه کرامت در استان خراسان رضوی پرداخت و گفت: امسال ۲۰ هزار فعالیت توسط دستگاه‌های مختلف در سطح استان اتفاق خواهد افتاد.

لازم به توضیح است؛ شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت یکی از شوراهای اصلی و موثر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) می‌باشد که بیش از ۳۰ دستگاه و تشکل مختلف مردمی عضو آن هستند.

حجت‌الاسلام آریاب سلیمانی:

برگزاری دومین کنگره ملی امامزادگان توسط سازمان اوقاف و امور خیریه کشور، برگزاری طرح "خادمان کوچک رضوی" توسط سازمان بهزیستی و برگزاری جشنواره محراب توسط ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد از دیگر برنامه‌های ویژه ایام دهه کرامت خواهد بود

سید جواد جعفری: امروز همه استان‌های کشور جشن‌های دهه کرامت را می‌شناسند و هیچ نهادی نیست که نسبت به این دهه بی تفاوت باشد

شهرستان‌ها و روستاهای سراسر کشور ساری و جاری شده است، افزود: سنت حسنه و مبارکه‌ای در شعائر ولایی ما به وجود آمده است که در این خصوص باید از کسانی که در تشکیل و ترویج این امر مهم زحمت کشیده‌اند قدر دانی کرد.

وی با ذکر نکاتی در خصوص جشن‌های دهه کرامت، گفت: مجموعه نهادهایی که در جریان دهه کرامت مشارکت دارند باید توجه داشته باشند که تنها عنوان مشارکت کفایت نمی‌کند و باید احساس تکلیف بیشتری در این زمینه داشته باشند، متأسفانه فعالیت‌ها به صورت جدی در نهادها و دستگاه‌ها تقسیم شده نیست.

آیت... علم الهدی با بیان اینکه مسئولیت نهادهای مشارکت‌کننده در برگزاری جشن‌های دهه کرامت دقیقاً مشخص شود، تأکید کرد: با توجه به اینکه جشن‌های این دهه پربرکت در جهان در حال گسترش است مسئولیت نهادهای مختلف در این توسعه باید دقیق و مشخص باشد.

آیت... علم الهدی محور قرار دادن، حرم مطهر رضوی را در اجرای مناسب و باصلابت شعائر دینی موثر دانست و تصریح کرد: با توجه به اینکه نظر امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری بر این بوده است که فعالیت‌های اجتماعی، سیاسی و شعائر ولایی در خراسان رضوی و مشهد با محوریت حرم مطهر رضوی صورت بگیرد لازم است محوریت حرم مطهر رضوی برای همه مسایل ولایی حفظ شود.

● ۳۵۰ هزار جشن در دهه کرامت

در این دیدار حجت‌الاسلام حمیدرضا آریاب سلیمانی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، به حمایت و مشارکت جدی متولیان سه آستان مقدس حضرت رضا(ع)، حضرت معصومه(س) و حضرت شاهچراغ(ع) در خصوص جشن‌های دهه کرامت، اشاره و اظهار کرد: براساس برنامه ریزی‌های انجام شده در دهه کرامت سال جاری ۳۵۰ هزار مراسم به صورت مردمی و با ظرفیت تشکل‌های مردمی در سراسر کشور به اجرا در خواهد آمد.

وی از برگزاری ۳۰ هزار برنامه با محوریت مساجد در راستای مردمی‌سازی کردن جشن‌های دهه کرامت خبر داد و افزود: اجرای ویژه برنامه‌ای برای بانوان در روز نخست ماه ذی‌قعدة با محوریت استان قم، از اجرای برنامه‌های دهه کرامت در ۸ هزار امامزاده در روز ۵ ذی‌قعدة، اجرای ۲۲ هزار برنامه در روزهای ۵ و ۶ ذی‌قعدة با محوریت آستان حرم حضرت شاهچراغ(ع) در سطح ملی، تلاش در جهت تقویت جشن‌های زیر سایه خورشید با محوریت آستان قدس رضوی، اجرای ویژه برنامه‌های دهه کرامت در ۶۳ هزار روستا سراسر کشور و برگزاری مسابقات ورزشی با عنوان جام کرامت از جمله برنامه‌هایی است که در این دهه به صورت مردمی برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام آریاب سلیمانی به برگزاری جشن‌های مردمی در خارج از کشور با محوریت مجمع جهانی اهل بیت(ع) و افتتاح پروژه‌های فرهنگی دینی در ایام دهه کرامت، اشاره و تصریح کرد: برگزاری دومین کنگره ملی امامزادگان توسط سازمان اوقاف و امور خیریه کشور، برگزاری طرح "خادمان کوچک رضوی" توسط سازمان بهزیستی و برگزاری جشنواره محراب توسط ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد از دیگر برنامه‌های ویژه ایام دهه کرامت خواهد بود.

● حضور مردم مهم‌ترین ویژگی جشن‌های دهه کرامت است

هم‌چنین سید جواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، در سخنانی با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) بر دو بال تفکر و عواطف و احساسات استوار است که بال تفکر آن با زبان علم و بال عواطف و احساسات آن با زبان هنر همراه می‌باشد، گفت: خوشبختانه امروز جامعه فرهنگی و هنری از یک سو و از سوی دیگر جامعه دانشگاهیان و حوزویان ورود خوبی به جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) داشته‌اند.

وی حضور مردم در برگزاری جشن‌های دهه کرامت را مهم‌ترین نکته در برگزاری جشن‌های این دهه دانست و ابراز کرد: امروز همه استان‌های کشور جشن‌های دهه کرامت را می‌شناسند و هیچ نهادی نیست که نسبت به این دهه بی تفاوت باشد.



مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ابتکار لازمه نشاط و طراوت

در جشن های دهه کرامت است



حجت الاسلام ارباب سلیمانی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خلاقیت و ابتکار در برگزاری جشنش های دهه کرامت باید مورد توجه ویژه باشد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، نشست هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت با حضور اعضا در محل دفتر بنیاد بین المللی امام رضا (ع) برگزار شد. حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر ستاد عالی کانونش های فرهنگی هنری مساجد کشور، در این نشست، ابتکار را لازمه نشاط و طراوت در برگزاری جشنش های دهه کرامت و تکراری نبودن این جشنش ها عنوان کرد.

وی افزود: هر یک از دستگاهش های برگزار کننده جشنش های دهه کرامت باید گزارش ابتکارات هر ساله خود را ارائه دهد، گزارشی که به مسئولان بنیاد بین المللی امام رضا (ع) نیز در ادامه این راه معنوی کمک شایانی خواهد کرد.

وی با تاکید بر اینکه در خصوص دهه کرامت نباید فعالیتش ها را متوقف کرد، افزود: برگزاری جلسات و نشستش های مستمر به برگزاری مطلوب جشنش های دهه کرامت کمک می کند و اگر دشمن از پاننشسته است ما باید راه خود را با جدیت ادامه دهیم.

وی با اشاره به اینکه گام اولیه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) چندین سال پیش در مشهد برداشته شد اما اکنون به لطف خداوند گامش های بلند دیگری در این مسیر برداشته شده است، اظهار کرد: باید برای فعالیتش های بین المللی درباره امام رضا (ع) تلاش گسترده ای صورت گیرد.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه همه ما باید خدمت به امام رضا (ع) را قدر بدانیم و از این بابت شاکر خداوند متعال باشیم، خاطر نشان کرد: خداوند متعال در قرآن به مومنان هدایت در مسیر حیات طیبه را به عنوان اولین پاداش در زندگی آنان وعده داده است و مهم ترین ویژگی زندگی پاک و حیات طیبه آرامش است که اگر آرامش در زندگی حضور داشته باشد ما به حیات طیبه نزدیک می شویم و کار برای امام رضا (ع) ما را در مسیر حیات طیبه قرار می دهد.

● جعفری: دهه کرامت: نقطه عطفی است که گوش های شنوا و دل های مشتاق فراوانی وجود دارد

هم چنین سید جواد جعفری دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در این نشست با اشاره به حدیثی از امام رضا(ع) مبنی بر این که «حرص ورزیدن در هر امری مذموم است جز شاد کردن دل مردم» گفت: یکی از شادی هایی که به شکل شایسته ای می تواند در کشور به بهانه میلاد حضرت معصومه(س) و حضرت ثامن الحجج(ع) برگزار شود دهه کرامت است.

وی با بیان این که در ایام دهه کرامت دل های همه مردم و رسانه ها و دستگاههای فرهنگی معطوف به سوی امام رضا(ع) است افزود: عشق و علاقه به ساحت امام هشتم(ع) در دل میلیونها انسان نهفته است و بارگاه آن حضرت در زمان هایی مانند ایام میلاد و شهادت آن بزرگوار مملو از زائرانی است که دل در گرو امام خوبی ها و مهربانی ها دارند.

وی تصریح کرد: دهه کرامت نقطه عطفی است که گوش های شنوا و دل های مشتاق فراوانی وجود دارد که می توان حرف های تازه و تاثیرگذار ارائه کرد.

دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) با اشاره به دغدغه های مقام معظم رهبری در حوزه فرهنگ، یاد آور شد: آموزه های قرآن و اهل بیت جامعه را به لحاظ فرهنگی و معنوی ارتقا می دهد و این متولیان فرهنگی هستند که باید بسترهای لازم برای این رشد را فراهم کنند.

وی با تاکید بر این که اشاره به مقام معظم رهبری به دهه کرامت باعث جاقفان این دهه در عرصه رسانه ها و در بین افکار عمومی جامعه شد، اظهار داشت: دهه کرامت بر کات فراوانی برای جامعه ما به دنبال داشته است و موجب شده بسیاری از موضوعات هم چون بزرگداشت حضرت شاهچراغ و امامزادگان در کشور در کانون توجه افکار عمومی قرار گیرد.

مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) با اشاره به این که این بنیاد ترویج فرهنگ و معارف رضوی را رسالت اصلی خود می داند گفت: در راستای انجام این رسالت تاکنون فعالیت های گسترده ای صورت گرفته است که برگزاری دوازده دوره جشنواره بین المللی امام رضا(ع) از جمله این فعالیت هاست. چاپ سه عنوان کتاب در هر ماه، چاپ و انتشار فصلنامه فرهنگ رضوی، دریافت مجوز خبرگزاری رضوی و آماده سازی مراحل مقدماتی رونمایی از آن و رایزنی برای تولید فیلم سینمایی با محوریت امام رضا(ع) و ساخت مستند جاده ولایت تنها چند نمونه از کارهای انجام شده در راستای ترویج آموزه های رضوی در این مدت بوده است.

● زائرانی از ۷۴ کشور جهان در بارگاه کریمه اهل بیت(س)

مدیر تبلیغات آستان مقدس حضرت معصومه(س) نیز در این نشست گزارشی از فعالیت های آستان مقدس کریمه اهل بیت در دهه کرامت ارائه کرد و از حضور زائرانی از ۷۴ کشور جهان در بارگاه شفیعه روز جزا حضرت معصومه(س) خبر داد.

حجت الاسلام سید محمد صادقی آرمان، اشاره ای به برگزاری بیش از ۵۰ عنوان برنامه در ایام دهه کرامت در آستان مقدس حرم حضرت فاطمه معصومه(س) داشت و اظهار کرد: مراسم ویژه جشن دختران خورشید در اولین روز ماه ذی القعدة و همزمان با سالروز ولادت حضرت معصومه(س) آغاز کننده برنامه های دهه کرامت سال جاری در این آستان مقدس است.

وی از برگزاری مراسم هایی به صورت روزانه و ویژه چهار گروه زائران عرب زبان، اردو زبان، آذری زبان و انگلیسی زبان در آستان مقدس حضرت معصومه(س) خبر داد و گفت: در ایام دهه کرامت روزانه تورهای حرم گردی برای زائران غیرفارسی زبان برگزار می شود.

دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع): آموزه های قرآن و اهل بیت جامعه را به لحاظ فرهنگی و معنوی ارتقا می دهد و این متولیان فرهنگی هستند که باید بسترهای لازم برای این رشد را فراهم کنند

حجت الاسلام صادقی آرمان ادامه داد: در سال ۹۲ آستان مقدس حضرت معصومه(س) میزبان زائرانی از ۷۴ کشور جهان بود که برای آن ها نیز این تورهای حرم گردی صورت گرفت.

وی اشاره ای به آیین خطبه خوانی در آستان مقدس حضرت معصومه(س) در ایام دهه پربرکت کرامت داشت و تصریح کرد: برگزاری محفل شعر ملکوت هشتم با همکاری آستان قدس رضوی با حضور جمعی از شاعران نامی کشور در شهرهای مختلف از دیگر برنامه های آستان مقدس حضرت معصومه(س) در ایام دهه کرامت خواهد بود.

حجت الاسلام صادقی آرمان به جذب خدام افتخاری تخصصی در قالب سخنران، مداح، مجری و کارشناسان غیر ایرانی ویژه این ایام اشاره کرد و افزود: نمایشگاهی نیز با ۲۰ غرفه تخصصی در ایام دهه کرامت در آستان مقدس حضرت معصومه(س) تشکیل می شود.

وی از غبارروبی بقاع امامزادگان به صورت روزانه توسط خدام آستان مقدس حضرت معصومه(س) در ایام دهه کرامت خبر داد و گفت: غبارروبی گلزار شهدا نیز از دیگر فعالیت های خدام آستان مقدس حضرت معصومه(س) در ایام دهه کرامت خواهد بود.

مدیر تبلیغات آستان مقدس حضرت معصومه(س) ابراز داشت: اعزام کاروان بارگاه کریمه اهل بیت به شهرهای مختلف از جمله آستان هایی که آستان مقدس حضرت معصومه(س) در آن آستان ها



موقوفاتی دارند از جمله استان‌های بوشهر و زنجان و شهرهای جعفریه و سلفچگان از دیگر برنامه‌های ویژه ایام دهه کرامت است. وی اشاره‌ای به تجلیل فعالان حوزه کریمه اهل بیت (ع) داشت و افزود: از تمامی افرادی که خدمات ویژه‌ای برای حضرت معصومه (س) داشته اند از جمله مراجع، دستگاه‌های دولتی، خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی در این ایام تجلیل خواهد شد.

حجت الاسلام صادقی آرمان از برگزاری نخستین همایش بین‌المللی حضرت معصومه شناسی در ایام دهه کرامت خبر داد و تاکید کرد: برگزاری همایش بزرگ منتظران در نهمین روز ماه ذی القعدة نیز از برنامه‌های استان حضرت معصومه (س) در ایام دهه کرامت است.

● همایش آلاله‌ها در حمایت از کودکان غزه

مدیر تبلیغات استان مقدس حضرت معصومه (س) با اشاره به برگزاری برنامه‌ای ویژه کودکان با عنوان «قصه‌گویی زیر گنبد طلا» در ایام دهه کرامت در قم، اذعان داشت: همچنین در ایام دهه کرامت همایشی در دفاع از کودکان غزه با عنوان همایش کودکان ایرانی و غیر ایرانی «آلاله‌ها» برگزار خواهد شد که به لحاظ محتوایی دارای ساختار مناسبی است.

وی گفت: کتابی با عنوان «آستان کرامت» در ایام دهه کرامت رونمایی خواهد شد که این کتاب شامل فرمایشات، روایات و ادله بزرگان دین در خصوص عناوین روزهاست و این کتاب می‌تواند پایه‌ای برای برگزاری برنامه‌های محتوایی دستگاه‌های دولتی و غیردولتی باشد.

● ترجمه کتاب‌های رضوی به زبان‌های مختلف دنیا

همچنین در ادامه این نشست حجت الاسلام سالار، معاون بین‌الملل مجمع جهانی اهل بیت (ع) با اشاره به این که توسط این مجمع کتاب‌های رضوی به زبان‌های مختلف ترجمه شده است گفت: کتاب صحیفه رضویه با همکاری بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) به چند زبان زنده دنیا از جمله روسی، انگلیسی و اردو ترجمه و منتشر شده است. وی افزود: با همکاری بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) کتاب فرازهایی از سخنان امام رضا (ع) به زبان‌های ترکی - استانبولی، فرانسه، انگلیسی، هوسه و ... ترجمه شده است.

وی ادامه داد: کتابی با عنوان «انسان ۲۵۰ ساله» (مجموعه‌ای از فرمایشات مقام معظم رهبری در باره اهل بیت (ع)) به زبان‌های انگلیسی و هوسه ترجمه و چاپ شده است.

معاون بین‌الملل مجمع جهانی اهل بیت (ع) با اشاره به اینکه این مجمع پشتیبانی‌های محتوایی از سایت‌ها و خبرگزاری‌های خارج از کشور در حوزه معارف رضوی دارد، گفت: همچنین بسته‌های فرهنگی در ارتباط با فرهنگ و معارف رضوی به خارج از کشور ارسال شده است.

سالار از برگزاری جشن‌های دهه کرامت توسط نمایندگان‌های مجمع جهانی اهل بیت در خارج از کشور خبر داد و گفت: مبلغان این مجمع در کشورهای مختلف در این دهه جشن‌های میلاد امام رضا (ع) را برگزار می‌کنند.

علی‌خواجه نژادیان، معاون تبلیغات و ارتباطات اسلامی استان مقدس احمدی و محمدی (ع) (شاهچراغ)، هم در این نشست، به برنامه‌های ویژه استان مقدس احمد بن موسی (شاهچراغ) در ایام

دهه کرامت اشاره و اظهار کرد: امسال برای نخستین بار جشنواره استانی هنری ادبی شاهچراغ در قالب عکس، پوستر، داستان، شعر و خوشنویسی در ایام دهه کرامت برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه آثار قابل توجهی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است، تصریح کرد: تلاش داریم تا این جشنواره سال آینده به صورت ملی برگزار شود.

خواجه نژادیان از برگزاری اختتامیه جشنواره استانی هنری ادبی شاهچراغ در ۸ شهریور ماه خبر داد و گفت: این جشنواره ۱۰۰ برگزیده در ۵ بخش جشنواره خواهد داشت.

وی از برگزاری فروشگاهی از پوستره‌های جشنواره استانی هنری ادبی شاهچراغ با همکاری حوزه هنری در حاشیه مراسم اختتامیه این جشنواره خبر داد و گفت: به دنبال آن هستیم که این جشنواره را در چند سال آینده به صورت فراملی برگزار کنیم.

● کاروان پیاده کوچ عاشقانه

خواجه نژادیان با اشاره به کاروان‌های پیاده با عنوان «کوچ عاشقانه» در ایام دهه کرامت، تصریح کرد: این کاروان‌ها سال‌های گذشته به صورت خودجوش و پیاده از شهرستان‌های فیروزآباد و برخی مبادی ورودی شیراز به سمت حرم شاهچراغ به حرکت در می‌آمدند که امسال به صورت سازماندهی شده و ۱۰۰ کاروان این مراسم در ۵ ذی القعدة صورت خواهد گرفت.

وی از افتتاح و آغاز به کار شبکه جوانان سحاب (سومین حرم اهل بیت) در ایام دهه کرامت خبر داد و تاکید کرد: شبکه تربیتی و آموزشی جوانان سحاب با حضور ۱۰۰ نفر از جوانان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان فارس شکل گرفت که ارائه نظرهایی در خصوص فعالیت‌ها و پروژه‌هایی برای حرم مقدس شاهچراغ از جمله وظایف اعضای این شبکه است.

معاون تبلیغات و ارتباطات اسلامی استان مقدس احمدی و محمدی (ع) با اشاره به گلباران حرم حضرت شاهچراغ (ع)، افزود: در اولین روز از ماه ذی القعدة دختران شیرازی با دسته‌هایی از گل از حرم ام احمد به سمت حرم شاهچراغ حرکت خواهند کرد.

وی به برگزاری همایش سبک زندگی رضوی در روز میلاد امام رضا (ع) اشاره‌ای داشت و تصریح کرد: همایش تجلیل از خادمان اهل بیت (ع) در حوزه کسبه، صنعتگران، کارگران، پزشکان، پرستاران، معلمان و سایر اقشار جامعه به مناسبت دهه کرامت برگزار خواهد شد.

خواجه نژادیان خاطر نشان کرد: برگزاری حلقه‌های معرفت، شب شعر، جشن ویژه کودکان و محفل انس با قرآن از دیگر برنامه‌های ویژه ایام دهه کرامت در استان فارس خواهد بود.

مدیر تبلیغات آستان مقدس حضرت معصومه (س):

همچنین
در ایام دهه
کرامت
همایشی
در دفاع از
کودکان غزه با
عنوان همایش
کودکان ایرانی
و غیر ایرانی
«آلاله‌ها»

برگزار خواهد
شد که به لحاظ
محتوایی
دارای ساختار
مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است

مناسبی است



بین‌المللی امام رضا (ع) توسط همایون قنواتی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان قرائت شد. در بخش پایانی مراسم، سید جواد جعفری دبیر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) در سخنانی کوتاه گفت: راه‌اندازی کاروان نمادین امام رضا (ع)، در آستانه دهه کرامت در مشهد شهدای شلمچه در حقیقت استقبال از سالروز میلاد آقاعلی بن موسی الرضا (ع) است. وی با اشاره به برکات دهه کرامت افزود: این دهه یک فرصت مناسب است که به بازشناسی هجرت امام رضا (ع) بپردازیم. درست است که این هجرت با اجبار همراه بود اما آنگونه که مقام معظم رهبری فرمودند یک نبرد پنهان نیز بود، هر چند این نبرد به شهادت امام انجامید اما در نهایت به پیروزی ختم شد، مانند نهضت عاشورا که باعث شد اسلام عزیز امروز مانند آفتاب درخشندگی داشته باشد. جعفری ادامه داد: هجرت امام رضا (ع) باعث شد تمدن عظیم اسلامی در دل ایران پایه‌گذاری شود. همچنین هجرت آن حضرت و دهه کرامت فرصتی پیش روی ما قرار داده که به آموزه‌های رضوی بپردازیم و ضمن تجلیل از شهدا، مجدداً با آرمان‌های انقلاب اسلامی عهد و پیمان ببندیم. همزمان با این مراسم، صلوات خاصه امام رضا (ع) در مشهد شهدای شلمچه طنین‌انداز شد و ورزشکاران، حرکت خود را در مسیر جاده ولایت آغاز کردند تا پس از ۱۶ روز دوی استقامت و طی کردن مسیر ۱۹۹۴ کیلومتری، خود را به پابوس حضرت علی بن موسی الرضا (ع) برسانند. ۳۸۰ کیلومتر از این مسیر در استان خوزستان، ۵۰۰ کیلومتر در استان یزد، و ۳۲۰ کیلومتر در خراسان جنوبی قرار دارد. مابقی نیز در استان‌های کهگیلویه و بویراحمد و خراسان رضوی و ... قرار دارد.

خوزستان - معصومه صالحی: کاروان نمادین امام رضا (ع) همراه با پرچم مقدس حرم مطهر ثامن الحجج، از یادمان شهدای شلمچه حرکت خود را آغاز کرد تا با طی کردن مسیر ۲۰۰۰ کیلومتری «جاده ولایت»، خود را به مشهد الرضا (ع) برساند. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) مراسم ورود کاروان نمادین امام رضا (ع) به کشورمان، با حضور پرشور مردم و مسئولان در مرز شلمچه برگزار شد. در این مراسم که در محل یادمان شهدای شلمچه برگزار شد، مدیر کل ورزش و جوانان استان خوزستان در جمع ورزشکاران دو و میدانی و موتورسواری گفت: امسال پنجمین دوره است که کاروان نمادین دوی استقامت از شلمچه تا مشهد مقدس راهی شوند و البته برای نخستین دوره، اداره کل ورزش و جوانان خوزستان و خراسان رضوی به صورت مشترک این برنامه را برگزار می‌کنند. مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی نیز اظهار داشت: بنده و همکاران به دو دلیل اینجا حضور داریم؛ یکی اینکه از شهدای نظام مقدس جمهوری اسلامی یاد کنیم و این خاک را گرامی بداریم که نمادی از ایثار و مقاومت است. دوم اینکه خدقوت بگوییم به کسانی که برای اعتلای سیره و فرهنگ رضوی تلاش می‌کنند.

در ادامه مراسم، فرهان اسدی از شاعران استان خوزستان به شعر خوانی عربی پرداخت که حاضران را به وجد آورد. سپس پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به آیین آغاز دوازدهمین جشنواره

گزارشی از حال و هوای حرم حضرت شاهچراغ، در روز بزرگداشت احمد بن موسی الکاظم (ع)؛

خاک پای زائران، توتیای چشم ماست



و شام تسبیح پروردگار می شود، همچنین مردان برجسته ای مطرح می شوند که دادوستد و تجارت آنان راز یاد خدا باز نمی دارد. مضجع شریف احمد بن موسی و اخوان مکرم و معظم ایشان در شیراز از جمله این بیوت محسوب می شوند و جایگاه رفیعی برای بر خور داری از نور و رحمت است.

مدیر حوزه علمیه رضویه در باره جایگاه حضرت شاهچراغ اینچنین می گوید: از لحاظ مقام عبودیت و تقوای الهی و سیره بسیار منطبق با اجداد طاهرینشان و پدرشان بود. افزون بر اینها شخصیتی هستند که معرف و حامی مقام ولایت و شهید بزرگ خاندان رسالت بودند و طبعاً از بزرگترین شفعا محسوب می شوند. در روایات داریم که یک شهید معمولی تا ۷۰ نفر را می تواند شفاعت کند، اما شهیدی مانند احمد بن موسی (ع) در گستره بسیار وسیعی اذن شفاعت از خداوند متعال دارند. آیت... دستغیب با اشاره به تعابیر بلند رهبر انقلاب در حکم تولیت آستان شاهچراغ، این موضوع را نشان دهنده عظمت و رفعت این حرم مطهر عنوان می کند و اظهار می دارد: ایشان در حکم حکیمانمانشان در ۶ ماه قبل مرقوم فرمودند: «آن بارگاه بلند آستان که سومین حرم اهل بیت علیهم السلام در کشور عزیزمان به شمار می رود» و نیز تأکید نمودند: «پایگاه معنوی و روحانی آن مرقد تابناک در شیراز همواره مایه لطف و صفای معنوی در آن خطه فرزانه پرور و قبله امید و آرامش برای آن مردم عزیز و دیگر ارادتمندان اهل بیت علیهم السلام از سراسر کشور بوده و شایسته اهتمام بیش از پیش است.»

عضو مجلس خبرگان رهبری با اشاره به آیه ۷۰ سوره اسراء می گوید: خدا با بیان «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ» به انسان کرامت ذاتی عطا کرده و امام رضا (ع)، حضرت معصومه (س) و حضرت شاهچراغ (ع)، نمونه های کرامت انسانی و به فعلیت رساندن آن در حد اعلی هستند. اینها کسانی هستند که آنچه مایه کرامت بخشیدن است در وجودشان به حد کامل موجود بوده که همان «تقوا» ست. هر کس بخواهد به نقطه عالی از کرامت انسانی برسد، باید سیره و سبک زندگی این بزرگواران را مطالعه کند و پاک زیستن و رسیدن به تقوای الهی راز آنان بیاموزد.

● **نظر روحانیون و فضیای حوزه علمیه در باره آستان حضرت شاهچراغ**

حجت الاسلام عبدا... مقیمی امام جماعت مسجد آقا قاسم در نزدیکی

«حضرت احمد بن موسی به همراه برادر کوچکترش میر محمد، از مدینه برای دیدن برادر تنی خود یعنی امام رضا (ع) به سمت ایران حرکت کردند...»

اما حاکم فارس به دستور مأمون جلوی حرکت قافلہ آنان را گرفت. می گویند در این میان درگیری به وجود می آید و بین احمد بن موسی (ع) و بارانش با نماینده حکومت عباسی نبرد می شود که به شهادت ایشان می انجامد. مزار آقا تقریباً تا ۱۵۰ سال یعنی تا زمان عضدالدوله دیلمی (قرن چهارم هجری) نامشخص بود. آن دوران یکی از مؤمنین شیراز شبهای جمعه که برای نماز شب بیدار می شده، نوری را می دیده و فکر می کرده آنجا چراغی روشن است. چند مرتبه که این اتفاق تکرار می شود، او مسؤولان حکومت را در جریان می گذارد و پس از بررسی آن محل، یک پیکر سالم پیدا می کنند که مشخص می شود متعلق به حضرت احمد بن موسی است. «حاج حسین از خادمان قدیمی سومین حرم اهل بیت (ع) پس از نقل این داستان می گوید: به دلیل نوری که از پیکر حضرت ساطع می شد، از آن به بعد ایشان به «شاهچراغ» مشهور می شود.»

● مختصات صحن و سرای آستان مقدس احمدی و محمدی

حرم حضرت شاهچراغ (ع) ۶۰۰ و ۶۰۰ متری اصلی دارد؛ دو ورودی در شرق به نامهای باب الرضا (ع) و باب موسی بن جعفر (ع) که در طرفین حرم شاهچراغ هستند. دو ورودی هم در شمال و جنوب صحن قرار دارد، یک ورودی در قسمت غربی حرم است و یک ورودی هم با نام باب السجاده (ع) جنب حرم سید میر محمد (ع) و مزار شهید محراب آیت... سید عبدالحسین دستغیب قرار دارد و به نظر می رسد پس از ورودی های شرقی، شلوغ ترین ورودی حرم باشد. اطراف صحن هم ساختمانهای اداری و بناهایی نظیر دارالشفاء، دارالضیافه، دارالقرآن و موزه قرار دارد. وسط حیاط هم درختهای تناور چنار در کنار سقاخانه خودنمایی می کنند. در حال حاضر حوزه علمیه حکیم به حرم مطهر متصل شده و قرار است شبستان بزرگ امام خمینی (ره) با گنجایش ۱۲ هزار نمازگزار تا پایان تابستان آماده بهره برداری شود، به همین دلیل فعلاً نماز جمعه در مسجد نو برگزار می شود. اما محل اقامه نمازهای جماعت در حرم شاهچراغ (ع)، «دارالعباده» در کنار مسجد بالاسر است. اقامه نماز جماعت توسط آیت... سید علی اصغر دستغیب تولیت این آستان صورت می گیرد و معمولاً به صورت زنده از تلویزیون پخش می شود.

● توجه ویژه رهبر انقلاب به آستان شاهچراغ

آیت... علی اصغر دستغیب در اسفند پار سال و با حکم رهبر معظم انقلاب به عنوان جایگزین مرحوم آیت... سید محمد مهدی دستغیب انتخاب شد که در سفر زیارتی عتبات به لقاء... پیوست. آیت... علی اصغر دستغیب مدیر حوزه علمیه رضویه و عضو خبرگان رهبری است. او خدمات ارایه شده در جشن های دهه کرامت رازر شمسند و مطلوب ارزیابی کرد و آن را در راستای مطالبات فرهنگی مقام معظم رهبری می داند.

تولیت آستان شاهچراغ با اشاره به آیات ۳۶ و ۳۷ سوره مبارکه نور تأکید می کند: در این آیات شریفه از خانه هایی یاد می شود که در آنها هر صبح

معصومه (س) و حضرت شاهچراغ (ع) در فضای مجازی و در مکتوبات خودمان بیش از گذشته اهتمام بورزیم.

● حضور ۷۰۰۰ خادم افتخاری در حرم شاهچراغ

۲۲ سال سن دارد، باقدی متوسط و صورتی گرد. لبخند از روی لبهایش کمرنگ نمی‌شود. اهل سرستان است و دانشجوی حسابداری. حالا دو سالی می‌شود که خادم افتخاری حرم شده و کفشهای زائران را با عشق و علاقه می‌گیرد و در کفشداری قرار می‌دهد. چهار ساعت در هفته می‌تواند این افتخار را داشته باشد. «رضا» می‌گوید، بعضی وقتها استادان دانشگاه مرا که می‌بینند، کلی تعجب می‌کنند، جالب‌تر اینکه یکی - دو نفری هم از من پرسیدند، چطور می‌توان خادم افتخاری شد و با اندکی پیگیری، حالا به جمع ۷۰۰۰ خادم افتخاری حرم پیوسته‌اند.

او شلوغ‌ترین اوقات حرم در روز را هنگام نماز ظهر و همچنین نماز مغرب می‌داند و اضافه می‌کند: البته در طول سال هم ایام محرم، شبهای عید و ماه مبارک رمضان در این حرم باصفا جای سوزن انداختن پیدا نمی‌شود. کفشدار افتخاری حرم همین‌طور که کفشها را از مردم می‌گیرد، بریده بریده به پرسشهایم پاسخ می‌دهد. می‌پرسم بیشترین زائران حرم آقا به جز شیراز از کدام شهرها هستند و پاسخ می‌شنوم: از یزد و اصفهان خیلی زائر داریم، اما از شهرهای دور تر مثل تهران زائران کمی داریم، البته گردشگران خارجی هم زیاد به اینجا سر می‌زنند.

موقع خداحافظی دست دراز می‌کنم تا با رضا دست بدهم، مچ دستش را جلو می‌آورد و عذرخواهی می‌کند بابت اینکه دستش در تماس با کفشها تمیز نیست. می‌گویم خاک پای زائران آقا تبرک است! این را که می‌گویم راضی می‌شود، لبخندی می‌زند و دستم را به گرمی می‌فشارد. کفشهایم را می‌گیرم و از باب‌الرضا (ع) خارج می‌شوم، پیش از خروج از پنجره‌های چوبی سمت راستم که رو به ضریح باز شده‌اند، یک بار دیگر به آقا سلام می‌دهم: السلام علیک ایها السید الشهدی ایها الامیر احمد بن موسی الکاظم...

حرم مطهر شاهچراغ (ع) است. او درباره میزان استقبال شیرازی‌ها از حرم احمدی و محمدی می‌گوید: مردم شیراز در اعیاد و وفیات جز حرم شاهچراغ و سیدعلاءالدین حسین جای دیگری نمی‌روند و از وقتی که اینجا به تعبیر مقام معظم رهبری «سومین حرم اهل بیت» در ایران لقب گرفت، استقبال مردم بیش از هر زمان دیگری شده است.

حجت الاسلام مهدی احمدی، معاون فرهنگی حرم حضرت معصومه (س) نیز اظهار می‌دارد: همان‌طور که در قم، قطب و محور شهر حرم حضرت معصومه (س) است، در شیراز هم این محور مردم متعلق به حرم احمدبن موسی (ع) است و مردم ابراز ارادت ویژه‌ای به آن حضرت دارند. باید بتوانیم امامزادگان را به عنوان قطب فرهنگی معرفی کنیم و از این بستر نیکو برای تغییر خط زندگی مردم و ترویج زندگی اهل بیت (ع) بهره‌مند شویم.

حجت الاسلام سیدجمال‌الدین میررفیع تبار، مدیر کل روابط عمومی دفتر تبلیغات اسلامی که برای شرکت در جلسه هماهنگی دهه کرامت در حرم حضرت شاهچراغ (ع) حاضر بود، درباره این موضوع اظهار می‌دارد: در نسل جوان ما شناخت کمتری نسبت به اهل بیت وجود داشت که به لطف خدا با پیگیری‌های شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت، جایگاه ائمه معصومین (ع) بویژه امام رضا (ع)، حضرت معصومه (س) و جناب شاهچراغ بیش از پیش به مردم و جوانان شناسانده شده است. یکی از افتخارات نه تنها استان فارس، بلکه ایران اسلامی حضور حضرت احمدبن موسی (ع) در کشور است و امیدواریم همچنان عزم شورادر معرفی امامزادگان بویژه حضرت شاهچراغ پررنگ باشد.

حجت الاسلام محمد سالار، معاون بین‌الملل جامعه المصطفی‌العالمیه نیز درباره میزان آشنایی شیعیان خارج از کشور درباره حضرت شاهچراغ می‌گوید: محبان اهل بیت در خارج از کشور به واسطه موقوفات بسیار امام رضا (ع) با ایشان آشنایی بسیار دارند، اما اطلاع کمتری از برادران آن حضرت دارند. ضمن اینکه به دلیل بعد مسافت میان مشهد مقدس و شیراز، امکان زیارت به حداقل می‌رسد. باید نسبت به معرفی حضرت





نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی:

حرم امام رضا (ع)



یکی از بزرگ‌ترین نعمت‌هاست

عوض احمدی از میاندوآب، محمدقلی میاب از تهران، ابراهیم فتوت از سلماس، حاج اسماعیل ابراهیم زاده از چاپپاره و صیاد گلی پور از ارومیه به عنوان منتخبین پیشکسوت تقدیر شد.

در بخش بین‌الملل نصرت عاصی آغاوغلو از عراق، مهر علی هادی اف از باکو، احمد محمد کرکولی و عبدالقادر عبدالجبار از عراق به عنوان برگزیدگان نفرات اول تا چهارم این جشنواره تقدیر شدند.

از وحید سلطانزاده از تبریز، ارشد محمدی از ارومیه و عارف ساسانی از اردبیل به ترتیب به عنوان برگزیدگان اول تا سوم بخش داخلی جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان آذری تقدیر به عمل آمد.

● **مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: خروجی اصلی جشنواره امام رضا (ع) معرفت‌افزایی عمومی نسبت به امام هشتم (ع) باشد**

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره امام رضا (ع) گفت: باید خروجی اصلی جشنواره رضوی معرفت‌افزایی عمومی نسبت به امام رضا (ع) باشد. محمد مهدی احمدی، در مراسم اختتامیه نهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر رضوی اظهار داشت: فلسفه وجودی جشنواره امام رضا (ع) که در سطح ملی و بین‌المللی برگزار می‌شوند، باید ارتقای سطح آگاهی و معرفت‌افزایی عموم افراد جامعه نسبت به موضوعات و اهداف برگزاری جشنواره باشد.

وی با اشاره به اینکه محوریت برگزاری جشنواره شعر رضوی ارائه مطالبی پیرامون امام رضا (ع) است، گفت: این قبیل جشنواره‌ها باید زمینه لازم برای افزایش سطح معرفت و شناخت عمیق افکار عمومی جامعه نسبت به آن حضرت را فراهم کنند.

وی بر لزوم ارائه الگوهای کامل برای برخورداری از سبک زندگی مطلوب تأکید و تصریح کرد: رفع معضلات فرهنگی، مستلزم ارائه الگوهای متعالی برای بشریت است و بالاترین خروجی برگزاری جشنواره رضوی در جامعه می‌تواند معرفت‌افزایی عموم افراد جامعه نسبت به ائمه اطهار علیهم‌السلام و به ویژه امام رضا (ع) باشد تا به عنوان الگویی عملی در زندگی افراد به کار گرفته شوند.

وی با اشاره به سابقه دیرین حب اهل بیت علیهم‌السلام در میان ایرانیان، به مسئله معرفت و اهمیت آن اشاره کرد و افزود: اگر محبت پشتوانه معرفت نباشد، به محض رویارویی با اولین چالش انسان از مسیر اصلی خود منحرف شده و به بیراهه کشیده می‌شود.

احمدی با اشاره به اینکه هر کس به زبانی با امامان خود ارتباط معنوی برقرار می‌کند، به اهمیت بیان این رابطه از مجرای شعر اشاره کرد و گفت: اثرگذاری زبان شعر نسبت به خطابه بیشتر است و هر جا که خطابه از انتقال پیام و اثرگذاری آن در افراد عاجز باشد، شعر بهترین وسیله برای انتقال این مفهوم خواهد بود.

در پایان این مراسم از جلد دوم کتاب «گوش ضیافتی» نیز رونمایی و از آثار برگزیده با اهدای لوح تقدیر و هدیه نقدی تجلیل شد.

گفتنی است: مراسم اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان آذری با حضور احمدی، مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی، امام جمعه ارومیه و جمعی از مسئولان و مدیران ارشد استان آذربایجان غربی و ۳۰۰ شاعر داخلی و خارجی در ارومیه برگزار شد.



آذربایجان غربی - رویا شاه حسین زاده: نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی در اختتامیه جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان آذری گفت: عده‌ای از استعداد شعری خود در مسیر ترویج و تبلیغ دین اسلام استفاده می‌کنند.

حجت‌الاسلام سیدمهدی قریشی، نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی، در اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان آذری، اظهار کرد: وجود مرقد مقدس امام رضا (ع) در ایران یکی از بزرگ‌ترین نعمات خداوند برای ما شیعیان است.

وی افزود: در روایات اسلامی از امام رضا (ع) منقول است که فرمودند، هر کس مرا زیارت کند روز قیامت در سه موقف یعنی در زمان گرفتن نامه اعمال، دوم در پل صراط و سوم در هنگام سنجش اعمال و میزان به کمک او می‌آیم بنابراین ما ایرانیان افتخار می‌کنیم که هر زمان که بخواهیم می‌توانیم به زیارت این امام همام مشرف شویم.

حجت‌الاسلام قریشی گفت: اساساً وجود قریحه شعر و شاعری در میان مردم چندان رضایت‌بخش نیست چون عده معدودی دارای این ذوق و قریحه هستند بنابراین می‌توان گفت که توان سرودن شعر یکی از نعمات خداوند است.

وی افزود: عده‌ای از شعرا هستند که از استعداد شعری خود در مسیر مذموم استفاده می‌کنند و خداوند هم این افراد را تقیح کرده است اما عده‌ای هم هستند که از این نعمت خدادادی در مسیر ترویج و تبلیغ دین اسلام استفاده می‌کنند که یقیناً این افراد شامل رحمت و مغفرت پروردگار قرار گرفته و به بهشت رهنمون می‌شوند. قریشی تصریح کرد: ائمه معصومین (ع) هم شعرا را تشویق کرده و حتی گاهی خود آنها نیز از شعر استفاده کرده‌اند و در این رابطه شعر در دین مقدس اسلام چنان مقامی دارد که به وسیله آن پیامبر اسلام ضمانت بهشت را می‌کند.

در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام محمدباقر کریمی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی اظهار کرد: امسال دوازدهمین سال برگزاری این جشنواره است که در دهه کرامت و توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی برگزار می‌شود.

وی افزود: امسال پذیرای ۲۷۰ اثر در موضوع امام رضا (ع) بودیم که ۲۵۰ اثر از ایران و ۲۰ اثر از کشورهای همسایه مانند آذربایجان و عراق بودند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی گفت: بیتا... جعفری، حمید واحدی و استادشاهی زاده داوران جشنواره بودند که آثار رسیده را مورد ارزیابی قرار دادند.

این مقام مسئول افزایش کیفیت جشنواره را یکی از اهداف برگزاری آن ذکر کرد و گفت: خوشبختانه هر سال که از عمر جشنواره می‌گذرد شعرها پخته‌تر می‌شوند که جای خوشحالی است.

وی استعدادیابی را یکی از اهداف جشنواره برشمرد و گفت: تعدادی از شرکت‌کنندگان سال‌های قبل با اطلاع‌رسانی که انجام شد در جشنواره شرکت کردند اما بیشتر افراد جدیدند.

پس از ارائه گزارشی از روند برگزاری این همایش توسط دبیر جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان آذری، مراسم تجلیل از برگزیدگان انجام شد.

در این مراسم از وحید طلعت، به مناسبت پنج دوره برگزیده شدن در جشنواره شعر رضوی، محمد محبوبی، به عنوان نخستین اثر آرسالی به دبیرخانه نهمین جشنواره شعر رضوی به زبان آذری و سلیمان زاده، به پاس ارسال بیشترین تعداد اثر از شهرستان‌ها تجلیل شد.





معاون سیاسی و امنیتی استاندار اردبیل:

امام رضا(ع) به عنوان نشان معنوی ایران

مایه عظمت و افتخار این سرزمین است



نداشت، در جایگاه دوم از گروه چاووشی خوانی سادات بنی فاطمی استان مرکزی تجلیل شد. محمد حسن باغبانی از مازندران رتبه سوم را کسب کرد و همت قاسمی از مازندران به همراه محمد خسرو پرویزی از گیلان به صورت مشترک در جایگاه چهارم قرار گرفتند.

در بخش ابتهال هیئت داوران انتخاب اول نداشت اما به ترتیب حسن مختاری از یزد دیپلم افتخار و تندیس این بخش را به خود اختصاص داد و احمد حسن راهی مالکی و صادق بیت سعید هر دو از خوزستان مشترکاً به عنوان برگزیده سوم معرفی شدند.

در این بخش هیئت داوران از محمد تقی دهقان از یزد و سید طاها موسوی از اردبیل تقدیر و تجلیل کرد.

در بخش تواشیح جایگاه دوم به گروه «مسک» از اصفهان رسید و گروه حبل المتین زنجان در جایگاه سوم قرار گرفت و گروه نورالثقلین از یزد نیز رتبه چهارم را به دست آورد.

در بخش مداحی نهمین جشنواره رضوی در اردبیل به طور مشترک از محمد صادق درآبادی از اردبیل و یاسر اسمعیلی از استان مرکزی تجلیل شد و هیئت داوران برای مقام برتر انتخابی نداشت اما محمد حسین چاووشی زاده از قم مقام دوم، مصطفی راغب از یزد و علی داداش زاده از اردبیل مشترکاً سوم شدند و مهران نوروزی از اردبیل در جایگاه چهارم قرار گرفت.

در بخش مقالات پژوهشی لوح سپاس و هدیه ویژه جشنواره به ترتیب به اعظم خوش صورت موفق از قم به خاطر نگارش مقاله پژوهشی با محوریت مدیحه سرایی از دیدگاه اسلام و ائمه اطهار علیهم السلام رسید.

در این بخش رضا اسماعیلی زاده از تهران با مقاله نقش و پتانسیل رسانه‌ها در توسعه و تعمیق فرهنگ رضوی با استفاده از ظرفیت، مداحان، مبتهلان و چاووشی خوانان» در جایگاه دوم قرار گرفت و عسکر آرمون از اردبیل با مقاله نقش و پتانسیل رسانه‌ها در توسعه و تعمیق فرهنگ رضوی با استفاده از ظرفیت، مداحان، مبتهلان و چاووشی خوانان» به عنوان نفر سوم در بخش مقالات پژوهشی برگزیده شد.

در ادامه مراسم از کتاب مجموعه مقالات «مهربانتر از نسیم» رونمایی و از یک عمر تلاش موثر و تاثیرگذار استاد سلیم مودن زاده اردبیلی تجلیل شد.

همچنین طی مراسمی باشکوه نمایندگی بنیاد بین المللی امام رضا(ع) در استان اردبیل به طور رسمی فعالیت‌های خود را آغاز کرد.



اردبیل - پروین قبادی: معاون سیاسی و امنیتی استاندار اردبیل در مراسم پایانی جشنواره مدیحه سرایی، چاووشی خوانی، ابتهال و تواشیح رضوی که در تالار شمس عطار اردبیلی مجتمع فرهنگی، هنری فدک اردبیل با حضور حضرت آیت... سیدحاتمی نماینده مردم استان در مجلس خبرگان رهبری، معاون سیاسی و امنیتی استاندار اردبیل، مدیران اجرایی استانی و جمع کثیری از مردم ولایتمدار اردبیل برگزار شد گفت: حضرت امام رضا(ع) به عنوان نشان معنوی ایران، مایه عظمت و افتخار این سرزمین است.

طاهر شریفی افزود: امام رضا(ع) نه فقط در ایران بلکه در کشورهای دور و نزدیک جهان در میان مسلمانان علاقه مندان فراوانی دارد به گونه ای که در شبه قاره هند بیش از یکصد میلیون نفر دارای نام خانوادگی رضوی هستند و به داشتن این نام و نیز امام بزرگوارمان مانند حضرت رضا(ع) افتخار می کنند.

او گفت: سراسر ایران زمین، خانه و کاشانه حضرت علی بن موسی الرضا(ع) است و ما مردم ایران نیز به این موهبت بزرگ مباهات می کنیم.

وی بیان کرد: عشق و علاقه به امام رضا(ع) در میان مردم ایران به اندازه ای است که بسیاری از ثروتمندان هنگام فرا رسیدن وقت لبیک گویی به دعوت حق، اموال خودشان را در راه گسترش فرهنگ آن امام بزرگوار وقف می کنند.

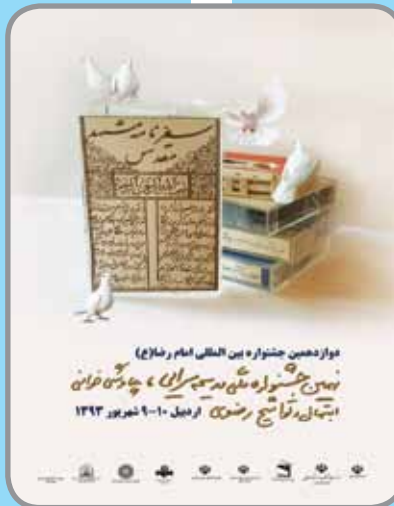
این مقام مسئول خاطر نشان کرد: ما به عنوان خدمتگزاران این مردم افتخار می کنیم که خادمان هشتمین ستاره تابناک آسمان امامت و ولایت هستیم.

در ادامه مراسم سید ناصر اسحاقی دبیر جشنواره اظهار داشت: در این ۹ دوره بیش از چهار هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده و آثار خود را ارسال کردند که در مجموع ۱۵ عنوان کتاب و ۱۴ آلبوم صوتی با محوریت فرهنگ رضوی تولید و تقدیم علاقمندان شده است.

وی با بیان اینکه امسال نیز ۲۲۸ اثر از سراسر کشور به نهمین جشنواره مدیحه سرایی، چاووشی خوانی، تواشیح و ابتهال رضوی ارسال شده بود، گفت: ۴۱ اثر مربوط به رشته چاووشی خوانی، ۱۷۵ اثر مربوط به رشته مداحی، ۴۶ اثر مربوط به رشته ابتهال، ۳۴ اثر مربوط به مقالات پژوهشی و ۲۲ اثر مربوط به تواشیح بود.

در ادامه مراسم هیئت داوران در بخش چاووشی خوانی لوح سپاس و هدیه ویژه این جشنواره مشترکاً از احمد حسن راهی مالکی از خوزستان و علی محرابیان تجلیل کرد.

در این بخش که هیئت داوران انتخاب برتر و اول





مدیر کل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد:

نقش خاندان رضوی

در تاریخ ایران غیر قابل انکار است



امید است همواره مورد عنایت خاص امام رضا(ع) قرار بگیرند.

● ارسال ۵۰۰۰ پاسخ نامه به جشنواره کتابخوانی رضوی

سید موسی حسینی کاشانی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز گفت: برگزاری جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی کلان ترین برنامه استان برای ترویج فرهنگ اهل بیت است. وی ادامه داد: استان البرز برای چهارمین سال متوالی میزبانی برگزاری جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی را به عهده داشت.

وی خاطر نشان کرد: امسال کتاب حکمت های رضوی که حاوی هزار سخن و کلام گهر بار از امام رضا(ع) بود به عنوان منبع این جشنواره انتخاب شد و به صورت نسخه چاپی و اینترنتی در اختیار علاقه مندان قرار گرفت.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز افزود: با پایان مهلت شرکت در این رویداد بزرگ فرهنگی در نهایت پنج هزار پاسخ نامه به دبیرخانه این جشنواره رسید که با بررسی این پاسخ نامه ها در نهایت سه هزار و ۷۰۰ پاسخ نامه به مراسم قرعه کشی راه یافتند.

حسینی کاشانی ادامه داد: مراسم قرعه کشی سه روز قبل از برگزاری مراسم اختتامیه با حضور نمایندگان از بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، دادگستری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

این مقام مسوول اضافه کرد: با پایان مراسم قرعه کشی در نهایت ۲۴ نفر به عنوان برگزیدگان نهایی این جشنواره انتخاب شدند که حواله کمک هزینه حج، سفر کربلا و مشهد مقدس به آنان اهدا می شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز ابراز کرد: جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی مهمترین برنامه استان برای ترویج فرهنگ عترت در میان مردم است.

وی ادامه داد: همه کسانی که توفیق مطالعه کتاب حکمت های رضوی را داشتند به نوعی برنده محسوب می شوند چرا که توانسته اند با گوشه ای از سیره فکری هشتمین امام شیعیان آشنا شوند.

حسینی کاشانی گفت: امید است شرکت کنندگان صرفا به خواندن این کتاب بسنده نکرده باشند و آموزه های آن را در زندگی خود به کار ببندند.



البرز - محمد عسکری نژاد: مدیر کل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی گفت: وجود بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) و برخی از اعضای خاندان ایشان در ایران از نعمت های ویژه ای است که خدا در اختیار ایرانیان قرار داده است.

علی شجاعی صائین در مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی اظهار داشت: در گوشه و کنار این کشور (مشهد، شیراز، قم و ...) پرچمی از خاندان رضوی و موسوی برافراشته شده و ایرانیان در طول تاریخ به مدد استمداد از این بزرگواران توانسته اند در مسیر هدایت و سعادت گام بردارند.

وی افزود: بدون شک وجود خاندان رضوی و موسوی در ایران نقش به سزایی در ترویج فرهنگ شیعی در میان مردم داشته است.

وی در ادامه با اشاره به برخی از ویژگی های امام رضا(ع) ابراز کرد: امام رضا(ع) ویژگی ها و خصایص ارزنده بسیاری داشتند اما ایرانیان با علم و رحمت ایشان بیشتر مانوس هستند.

شجاعی صائین تصریح کرد: ایرانیان نیز در طول تاریخ با ملل و کشورهای دیگر با انس و الفت رفتار می کردند و در دانش و علم نیز سرآمد روزگار خود بودند به طوری که پیامبر اسلام (ص) فرمودند اگر دانش در ثریا هم باشد مردانی از پارس به آن دست می یابند.

این مسوول تاکید کرد: مردم باید قدر دان خانواده رضوی باشند و آموزه و بیانات ایشان را سرلوحه فعالیت های خود در زندگی فردی و اجتماعی قرار دهند.

مدیر کل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری چهارمین جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی در البرز ابراز کرد: تمامی شرکت کنندگان در این جشنواره در لحظه لحظه های زندگی خود از آثار و نتایج شرکت در این رویداد فرهنگی استفاده می کنند.

شجاعی صائین گفت: آنچه از خواندن کتاب به انسان منتقل می شود همواره و در شرایط مختلف زندگی با او همراه است و کمتر به فراموشی سپرده می شود.

وی اظهار کرد: شرکت کنندگان در این جشنواره مشمول توفیق الهی شده اند و





دبیر جشنواره سفرنامه نویسی و خاطره نویسی رضوی:

آثار جشنواره خاطره نویسی رضوی

در قالب کتاب منتشر می شود



جشنواره است. در این آیین که با حضور اقشار مختلف مردم برگزار شد ۱۶ برگزیده جشنواره خاطره نویسی و سفرنامه نویسی رضوی معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند. پس از داوری از سوی داوران هشت نفر در گروه سنی زیر ۱۸ سال و هشت اثر نیز در گروه سنی بالای ۱۸

سال به عنوان برگزیده معرفی شدند. در گروه سنی زیر ۱۸ سال فاطمه خیامی نژاد از مشهد، فائزه دستیاری از ایلام، مریم افسری از یزد، مهتاب مرادی راد از مشهد، سارا بیگ زاده از تهران، امیرحسین ابراهیمی خبیراز تهران، مریم ستایش فراز تهران و طیبه دستیاری از ایلام به ترتیب عنوان های اول تا هشتم را کسب کردند.

در گروه سنی بالای ۱۸ سال نیز فرزانه رالوردی از کهگیلویه و بویراحمد، سید عبدالحمید عظیمی از مشهد، محمدرضا خورشیدیان از تهران، علیرضا احرامیان پوراز یزد، علی و صدیقه رضایی از تبریز، حسین گیتی از تهران، امید مرادی راد از مشهد و فهیمه مقیسه گرگانی از گرگان به ترتیب حایز عنوان های اول تا هشتم شدند.

قرائت پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، قرائت شعر، خاطره، پخش صلوات ویژه امام رضا(ع) و مسابقه از جمله برنامه های این آیین بود.

همچنین به برگزیدگان این جشنواره علاوه بر لوح تقدیر و جوایز نقدی کتاب «مطلع عشق» از بیانات مقام معظم رهبری اهدا شد.



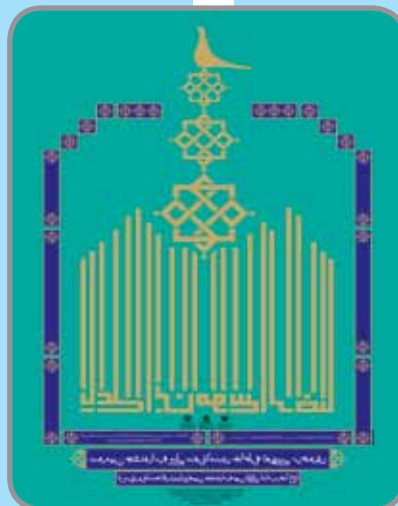
ایلام-ایلام-الهام عبداللهی: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام در آیین اختتامیه جشنواره سفرنامه نویسی و خاطره نویسی رضوی گفت: آثار ارسال شده به جشنواره سراسری سفرنامه نویسی و خاطره نویسی رضوی امسال که با موضوع خاطره و سفرنامه نویسی برگزار شد در قالب کتابی منتشر خواهد شد.

علی گهر سودی در آیین اختتامیه هشتمین جشنواره سراسری خاطره نویسی و سفرنامه نویسی رضوی در بوستان «چغاسبز» ایلام افزود: این اقدام با هدف ترویج فرهنگ رضوی انجام گرفته و کتاب منتشر شده در سراسر کشور توزیع خواهد شد.

وی با اشاره به استقبال مردم استانهای مختلف کشور از جشنواره امسال گفت: ۵۷۰ نفر از اقصی نقاط کشور با ارسال آثار در جشنواره امسال شرکت کردند.

وی افزود: از بیشتر استانها برای ما اثر فرستاده شده که تاکنون تعداد آقایان شرکت کننده بیش از خانمها فعال بوده اند.

دبیر جشنواره سفرنامه نویسی و خاطره نویسی رضوی ابراز کرد: گسترش فعالیت های فرهنگی هنری و مذهبی مرتبط با سیره ائمه معصومین به ویژه امام رضا(ع)، تجلیل از تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار برتر فرهنگی هنری در زمینه سیره، شخصیت و معارف امام رضا(ع) و کمک به انتشار گسترده تر این آثار از جمله اهداف برگزاری این





نماینده ولی فقیه و امام جمعه بوشهر:

شعر در زمان امام رضا (ع)

به اوج خود رسید



وی افزود: به یمن حضور پربرکت امام رضا (ع) و حضرت معصومه (س) در ایران اسلامی، کشور در امنیت و آرامش بسر می برد.

وی اضافه کرد: شعر گفتن هنر است ولی هنری شایسته است که برای کسب رضای خدا و توشه معنوی باشد.

پرآورد ادامه داد: هنرمندان و شاعرانی که در راه نشر فرهنگ رضوی تلاش می کنند به عنوان سربازان عرصه هنر در ادای دین محسوب می شوند و این هنرمندان و شاعران با ایجاد پویایی جامعه و تقویت ایمان اقشار مختلف مردم اشعاری ماندگار و بسیار اثر بخش می سرایند.

معاون سیاسی امنیتی استاندار بوشهر گفت: استان بوشهر مفتخر است که مردم آن همیشه در نوبت رفتن به زیارت امام رضا (ع) هستند به همین منظور مسوولان استان بدنبال ایجاد زائر سربازی برای مردم استان بوشهر در مشهد مقدس هستند.

حمیده ماحوزی دبیر نهمین جشنواره سراسری مشاعره رضوی به ثبت نام ۴۰۰ نفر در جشنواره سراسری مشاعره رضوی در سال جاری اشاره کرد و اظهار داشت: پس از داوری اولیه، از میان شرکت کنندگان، ۶۰ نفر به مرحله نهایی راه یافتند که امروز شاهد رقابت این عزیزان خواهیم بود.

حمیده ماحوزی با اشاره به برنامه های جنبی این جشنواره، افزود: برگزاری پنجمین جشنواره استانی مشاعره رضوی و همچنین هشتمین نمایشگاه فرهنگی هنری رضوی از برنامه های جنبی این اداره کل در دهه کرامت است.

وی جوانان و نوجوانان شرکت کننده در جشنواره مشاعره استانی دانش آموزی را ذخیره ای برای جشنواره سراسری مشاعره رضوی ذکر کرد.

در پایان این جشنواره، هیئت داوران ۸ نفر برتر را به شرح زیر اعلام نمودند:

- نفر اول: زهرا معصومی
- نفر دوم: مرتضی اسدالهی
- نفر سوم: زینب کاظمی
- نفر چهارم: زهرا نیکنام
- نفر پنجم: عبدالمهدی آسیایی فرد
- نفر ششم: احسان گرگین زیارتی
- نفر هفتم: فاطمه بحرینی مطلق
- نفر هشتم: جواد حسینی

این افراد در آیین اختتامیه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) که در شب میلاد ثامن الحجج علی بن موسی الرضا (ع) در مشهد برگزار شد اجرای زنده داشتند.



بوشهر - عبدالصمد دشتی: نماینده ولی فقیه و امام جمعه بوشهر گفت: امام رضا (ع) با ورود خود به ایران شخصیت هایی همانند دعبل خزایی و دیگران را جذب کرد و توسعه داد. در زمان امام رضا (ع) شعر با استفاده از ظرفیت بالای زبان فارسی و تجربه کهن شعرا متجلی شد و به اوج رسید.

آیت صفایی بوشهری، در مراسم نهمین جشنواره سراسری مشاعره رضوی بوشهر افزود: شعر تجلی خلاقیت انسان در معماری بیان است و این یکی از مواهب آسمانی و الهی است که خداوند تنها به انسان داده است؛ که خود تعلیم و بیان کرده و آموزش سخن داده است.

وی ادامه داد: شعر یک موهبت الهی است که باید در خدمت انسان برای صعود از مسیر عبودیت الهی باشد و این ممکن نیست مگر در شعر آئینی، شعری که دارای بصیرت، هدایت و مقاومت هست.

وی اضافه کرد: مشاعره یک مسابقه منظوم به شکل ویژه در عرصه حفظ شعر و بیان آن است که دارای پیشینه کهن در ایران می باشد و شعر نیز اینگونه هست، بطوریکه شعر در تاریخ ایران همانند حوزه بین النهرین بسیار مورد توجه بوده و جایگاه خاصی در ساختار اجتماعی این منطقه ایفا نموده است و طبقات شعرا همواره مورد توجه جامعه و دولتمردان بوده است.

نماینده ولی فقیه در استان بوشهر با اشاره به نقش اسلام در تحولات ادبی و شعری، اظهار داشت: وقتی اسلام آمد شعر، محتوایی

آسمانی پیدا کرد و در این هنر تحول عظیمی بوجود آمد. امام جمعه بوشهر در ادامه سخنان خود افزود: شعر در استان بوشهر، در همه فضاهای زیستی و دامنه های اجتماعی و در همه سنین حضوری جدی و فعال دارد و حتی بعد از مرگ هم شعر با انسان همراست.

● معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر: جشنواره مشاعره رضوی به دلیل متناسب بودن به امام رضا (ع) جشنواره ویژه ای است

محمد حسن پرآورد معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر در ادامه این مراسم افزود: برگزاری این جشنواره هم برای برقرار کنندگان و هم شرکت کنندگان افتخار بزرگی است و شاید شاعران در جشنواره های متعددی شرکت کنند اما این جشنواره به دلیل متناسب بودن به حضرت رضا (ع) جشنواره ای خاص است.





فرماندار تبریز در آیین اختتامیه جشنواره عکس رضوی:

حضور امام رضا (ع) در ایران

سر آغاز تحولات عظیم در میان ایرانیان بود



است. وی ابراز داشت: با توجه به تاکیدات مقام معظم رهبری در سال اقتصاد و فرهنگ بر ضرورت توجه و مقابله با تهاجم فرهنگی دشمن که امروزه از فاز نظامی به فاز فرهنگی کشیده شده، رسالت هنرمندان در حفظ کیان ایران اسلامی بیش از پیش نمایان می شود و اصحاب فرهنگ و هنر می توانند با توجه به ارزش های اسلامی و انقلابی طرحی نو در مقابله با جنگ نرم دشمنان در اندازند و با عمق بخشی به باورها و ارزش های دینی و میانی اسلامی زمینه را برای رشد هنر متعهد و فاخر فراهم کنند.

وی ابراز امیدواری کرد: حضور مشتاقانه هنرمندان و تلاش خالصانه دست اندرکاران جشنواره، مورد قبول حق تعالی و سلطان سریر ارتضای قرار گیرد.

وی تاکید کرد: پس از ارسال فراخوان عکاسان رضوی از ۲۷ استان و ۵۹ شهر با سه هزار و ۲۵۰ قطعه عکس شامل دو هزار و ۸۱۷ قطعه تک عکس و ۴۳۳ مجموعه عکس در این جشنواره شرکت نمودند و داوری نهایی این آثار را «سید عباس میرهاشمی»، «سعید فلاح فر»، «علیرضا کریمی صارمی»، «نادر فاروخی» و «بهزاد پروین قدس» بر عهده داشتند.

در ادامه برپایی اختتامیه این جشنواره نفرات برتر معرفی شدند.

«سلیمان گلی» از تربت حیدریه به عنوان نفر اول، «صادق ذباح» از مشهد به عنوان نفر دوم، «سمیرا غفاریان قالیباف» از مشهد به عنوان نفر سوم، «سیدمحمد هادی شفیعی» از مشهد به عنوان نفر چهارم، «سیدعلی حسینیان نسب» از مشهد به عنوان نفر پنجم، «مهران میرزایی» از مشهد به عنوان نفر ششم، «امیر عنایتی» از تربت حیدریه به عنوان نفر هفتم و «نسبیه خلیلی» از آمل به عنوان نفر هشتم معرفی شدند.

یادآوری می شود همزمان با آیین اختتامیه جشنواره سراسری عکس رضوی آئین بزرگداشت دو هنرمند عکاس محمدرضا امتنانی و جواد بهممنش در تبریز برگزار شد.



آذربایجان شرقی - سهیلا باقریان: فرماندار تبریز در آیین اختتامیه جشنواره عکس رضوی حضور امام رضا (ع) در ایران را سر آغاز تحولات عظیم علمی و فرهنگی در میان مسلمانان به ویژه ایرانیان دانست و گفت: عصر امام رضا علیه السلام را می بایست عصر شکوفایی مجدد علوم و فرهنگ اسلامی و شکل گیری مکاتب فکری گوناگون برشمرد.

رحیم شهرتی فرماندار تبریز در آیین اختتامیه جشنواره سراسری عکس رضوی افزود: در هر برهه ای اگر بستر آزاداندیشی توأم با آگاهی فراهم شود بدون شک زمینه تعالی و شکوه علم و فرهنگ و هنر نیز فراهم خواهد آمد.

وی گفت: در هر دوره ای که اصحاب فضل و دانش و اهالی قلم گرمی داشته شده اند چراغ علم و دانش و فرهنگ و به تبع آن تمدن درخشان تر و فروزانتر شده است.

شهرتی فر همچنین خواستار، آسیب شناسی و تعیین و تبیین نقاط ضعف و قوت برنامه ها و جشنواره های مختلف فرهنگی و هنری و باتبع آن برنامه ریزی مناسب براساس ذائقه مخاطبان شد.

در ادامه مراسم علی اکبر صفی پور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، گفت: اصحاب فرهنگ و هنر می توانند با توجه به ارزش های اسلامی و انقلابی طرحی نو در مقابله با جنگ نرم دشمنان در اندازند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی تصریح کرد: هنر عکس شیوه ای ارتباطی و پدیده ای فراگیر و جهانشمول است که همواره چون ابزاری موثر جهت برقراری تعاملات فرهنگی و اجتماعی محسوب شده و بهترین قالب برای طرح مضامین مختلف دینی، اجتماعی و انسانی است و جشنواره ها در واقع محلی برای تجمیع و نمایش تنوع و تعدد دیدگاه ها، اندیشه ها و نیز فرهنگ های مختلف هستند و این جشنواره نیز با محوریتی دینی، فضایی مناسب را فراهم می کند تا اصحاب هنر به نحوی در کنار هم قرار گیرند و امکان تبادل آراء و افکار داشته باشند و این اجماع اندیشه ها و افکار بهترین شیوه برای شناسایی نقاط ضعف و قوت هنر عکاسی





دبیر جشنواره پیامک ادبی رضوی:

جشنواره امام رضا (ع)



به ارتقای فرهنگی و اخلاقی جامعه کمک می کند

وی اظهار کرد: بر خود وظیفه دانستیم، حال که قرعه بخت یار ما شده و چند صباحی بر جایگاهی هستیم که امکان بهره گیری از فرصت های بهتری را برای توسعه فرهنگ رضوی داریم، به تاسی از قداست و بزرگی سیره نبوی، در بررسی آثار این دوره، با تمام توان، حتی به هزینه کاهش آثار برگزیده، آنانی را برگزینیم که از حداقل های لازم منطبق با استانداردهای جشنواره برخوردار باشند.

در بیکی گفت: بر اساس بررسی های انجام شده - البته با نگاهی آسیب شناسانه - در پیامک های ادبی ارسالی به دبیر خانه «پنجمین جشنواره پیامک ادبی رضوی» و با توجه به تاکید اصلی و محوری در فراخوان جشنواره مبنی بر بدیع بودن و ابتکاری بودن و پرهیز از تکرار متاسفانه باید اذعان داشت که قالب پیامک های ارسالی از «آفت تکرار» و یا به اصطلاح امروزی از عنصر «کپی پیست» مصون نمانده اند.

وی ادامه داد: البته آسیب پیامک های موصوف صرفا به عنصر تکرار ختم نشده بلکه اشکال عمده دیگر، اقتباس ناصواب آنها از لایه لای اشعار شاعران و یا متون ادبی که گاه با اندک تغییری در نمادهای رضوی در زمره مصادیق «انتحال» (یا همان سرقت ادبی) قرار می گیرند.

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد گفت: دبیرخانه پنجمین جشنواره ادبی پیامک رضوی با عرض ارادت به ساحت قدسی حضرت ثامن الحجج علی بن موسی الرضا (ع) و با عرض پوزش از کلیه عزیزانی که صادقانه و خالصانه صرفا با اتکاء به اندوخته های علمی و فکری و تراوشات ذهنی خویش به ساحت آن امام همام عرض ارادت کرده اند عمیقا بر این باور است که «علیرغم تلاشهای صورت گرفته نمی توان به این موضوع دل خوش داشت که با پیامک های ارسالی به بسط و گسترش فرهنگ رضوی کمک کرده ایم» بلکه باید برای برون رفت جامعه دهها میلیونی پیامکی کشور از تنبلی ذهنی و فکری و پرهیز از اتخاذ روشهای ناصواب در عرض ارادت به ساحت مولایمان امام رضا (ع) با همفکری صاحب نظران و اهل فن و دلسوزان این حوزه چاره ای اندیشیده شود.

در پایان مراسم از برگزیدگان تجلیل به عمل آمد.



تهران - مرصیه شارق: جشنواره امام رضا (ع)، تلاش دارد، با استفاده از ساده ترین ابزارهای ارتباطات نوین، محتوایی اخلاقی، انسانی و متناسب با شان و جایگاه فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی تولید کند تا از این رهگذر، با گسترش فرهنگ مرتبط با سیره ائمه اطهار، به ویژه در نسل جوان، به ارتقای فرهنگی و اخلاقی جامعه کمک کند.

بابک دربیکی، دبیر پنجمین دوره جشنواره پیامک ادبی رضوی و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی جشنواره پیامک ادبی رضوی و رسانه های دیجیتال رضوی با بیان این مطلب گفت: این جشنواره، عرصه ای مناسب برای بهره مندی از ابزار ارتباطی نوین در جهت دستیابی به اهداف تعریف شده از برپایی جشنواره امام رضا (ع)، جشنواره پاسداشت زیبایی ها، خوبی ها و مکارم و فضائل والای اخلاقی بوده که در وجود گهربار راهنما و الگوی بزرگ و نماد انسان کامل، تجلی یافته است.

وی افزود: شناسایی و ارج نهادن به تولید کنندگان و پدید آورندگان آثار برتر فرهنگی، در زمینه سیره، شخصیت و معارف امام رضا (ع) و کمک به انتشار گسترده این آثار، استفاده از ظرفیت های متنوع آفرینش ها و کوتاه نویسی های ادبی در تکریم امام رضا و حضرت معصومه در جهت بسط سیره این بزرگواران، از دیگر اهداف این جشنواره تعریف شده است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد اسلامی ادامه داد: برگزاری باشکوه ۴ دوره گذشته این جشنواره که به همت، تلاش و خردمندی عزیزان و مدیران گذشته مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، جایگاه این جشنواره را آنچنان استوار ساخته است تا بر آن شویم که در پنجمین دوره، بیش از پیش، به توسعه این جشنواره در ابعاد کیفی آن توجه کرده، از کمیت گرایی که در دوره تاسیس و تثبیت جشنواره ها تا حد زیادی ضروری است، فاصله بگیریم.

دبیر پنجمین جشنواره پیامک ادبی رضوی افزود: اهداف مد نظر جشنواره بیش از آن که قرار باشد کارنامه ای کمی به جای بگذارد، بر توسعه و رشد فرهنگی توجه دارد که متاثر از فرهنگ ائمه اطهار و سیره امام رضا (ع) است. فرهنگی که به ظلم، دروغ، ریا، تنبلی ذهنی و مردم فریبی دست رزده، در عوض، سرشار از مهربانی، انسانیت، شرافت، راستی، تلاش برای کار حلال، خلاقیت، عشق و خردورزی است.





معاون فرهنگی سپاه محمد رسول... (ص):

ما برای جبهه حق در دنیا پیام داریم

و باید از بستر فضای مجازی این پیام را منتقل کنیم



اسلامی برگزار شد و توانست به خوبی مراحل اجرایی خود را پشت سر گذارد و امروز به ایستگاه پایانی و معرفی برگزیدگان خود برسد.

وی با اشاره به آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره توضیح داد: امسال ۱۳۸۹ اثر در بخش ملی و ۵۳ اثر در بخش بین‌الملل به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که آثار رسیده در بخش بین‌الملل به پنج زبان فارسی، عربی، انگلیسی، پرتغالی و اسپانیایی بود.

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج حضرت ولی عصر (عج) اضافه کرد: از سرفصل‌های جشنواره می‌توان به موضوعاتی همچون مدگرایی از دیدگاه امام رضا (ع)، سبک زندگی رضوی، اخلاق شهروندی در سبک زندگی ائمه، الگوی اقتصادی خانواده در سیره رضوی، سبک افزایش جمعیت و مدل مناسب خانواده در سیره امام رضا (ع) و ائمه، شادی و نشاط در سیره ائمه و نوع تغذیه و سبک تغذیه در سیره زندگی ائمه اطهار (ع) اشاره کرد.

کوثری در خصوص داوری آثار در این جشنواره نیز گفت: داوری‌ها در دو بخش محتوایی و فنی مورد ارزیابی قرار گرفت که بخش محتوایی آن را حوزه علمیه موسی ابن جعفر (ع) و بخش فنی آن را دبیرخانه، مورد داوری قرار داد.

وی افزود: مجموعاً ۸۸ وبلاگ برگزیده شده که از این تعداد ۸۰ جایزه همچون کمک هزینه به مشهد الرضا و ۸ جایزه ویژه کمک هزینه نقدی مدنظر قرار داده شد. همچنین سه هدیه ویژه برای وبلاگ‌نویسان خارجی و بین‌المللی اختصاص داده شد.

● هشت وبلاگ‌نویس برتر نهمین جشنواره وبلاگ‌نویسی رضوی معرفی شدند

مراسم اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی رضوی با معرفی هشت وبلاگ‌نویس برتر بخش ملی، سه برگزیده بخش بین‌المللی و ۸۰ شرکت‌کننده برگزیده با حضور معاون فرهنگی سپاه حضرت محمد رسول... (ص) تهران برگزار شد.

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج حضرت ولی عصر (عج) در تهران برگزار شد. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، با انجام داوری‌های فنی و محتوایی ۵۳ وبلاگ رسیده به بخش بین‌الملل جشنواره وبلاگ‌نویسی رضوی در این بخش «مضان علی» از پاکستان، «مهدی حیدری» از سوئد، «رودریگو جلول» از برزیل، «زینب الشفیر» از عربستان و «نسرین روحی» از آمریکا بالاترین امتیازات را به خود اختصاص دادند که به سه نفر اول جوایز نقدی دلاری اختصاص یافت.

در بخش ملی نیز از مجموع ۳۸۹ وبلاگ رسیده به دبیرخانه جشنواره در مجموع ۳۰۶ وبلاگ حایز شرایط شرکت در جشنواره تشخیص داده شد و در نهایت حسین جمشیدی فلاورجان، مونا دباغیان و نیلوفر ضرونی بالاترین امتیازات را به خود اختصاص دادند که به این نفرات تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جوایز نقدی اهدا شد.

در ادامه بخش بین‌الملل نیز «شهریار مولایی»، «رضا آقازاده کلپیر»، «محمد امین میرزایی»، «زینب اسدی» و «حامد سلیمانی» رتبه‌های پنجم تا هشتم برتر را به خود اختصاص دادند که با اهدای لوح تقدیر و جوایز نقدی از این نفرات تقدیر شد.

تهران - روح... گل محمدی: معاون فرهنگی سپاه حضرت محمد رسول... (ص) در مراسم اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی رضوی گفت: انقلاب اسلامی برای جبهه حق در سرار دنیا پیام دارد و اگر بتوانیم با استفاده از فرصت فضای مجازی برای اتحاد بیشتر بین مستضعفان جهان تلاش کنیم، کار شایسته‌ای انجام داده ایم.

احمد رضا زرگر در مراسم اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی رضوی که در سالن شهید رشادی سپاه تهران برگزار شد، با بیان این که در فضای مجازی تنها نباید به وبلاگ بسنده کرد، افزود: همه وبلاگ‌نویس‌ها جزو فعالان سایبری محسوب می‌شوند اما آیا همه فعالان الزاماً بلاگر هستند؟ بنابراین باید توجه داشت تا همه فعالیت‌ها تنها به وبلاگ‌نویسی محدود نشود و همه بخش‌ها در نظر گرفته شود.

وی با بیان اینکه باید به سراغ شبکه‌های اجتماعی برویم، تأکید کرد: اگر امروز به سراغ شبکه‌های اجتماعی برویم، کار خوبی است و حواسمان باشد که به این سمت وسوها هم می‌توانیم حرکت کنیم.

زرگر بیان کرد: همان‌طور که در عالم واقع، نسبت به محصولات فرهنگی تولید شده، مصرف‌کننده هم داریم در دنیای مجازی هم اینگونه است و هر تولیدکننده‌ای می‌تواند مصرف‌کننده باشد و اثر خود را در پیرامون بگذارد.

معاون فرهنگی سپاه تهران تأکید کرد: دایره نفوذ هر تولیدکننده به دو عنصر قدرت راضی کردن دیگران و تعداد مخاطبانی که به خود جذب می‌کند، بستگی دارد.

وی با بیان اینکه ما موظف هستیم که به همه دشمنان پاسخ دهیم، تأکید کرد: حضور در عرصه اینترنت و مقابله با جنگ نرم دشمن، تکلیف بزرگی است که بر دوش ماست.

زرگر با تقدیر از برگزاری نهمین جشنواره وبلاگ‌نویسی رضوی توسط ناحیه مقاومت بسیج حضرت ولیعصر (عج) گفت: رویدادی که امروز به صورت مشترک با همکاری بنیاد فرهنگی هنری امام رضا (ع) محقق شده است قابلیت تسری به همه ارگان‌ها را دارد که امروز جای خالی است.

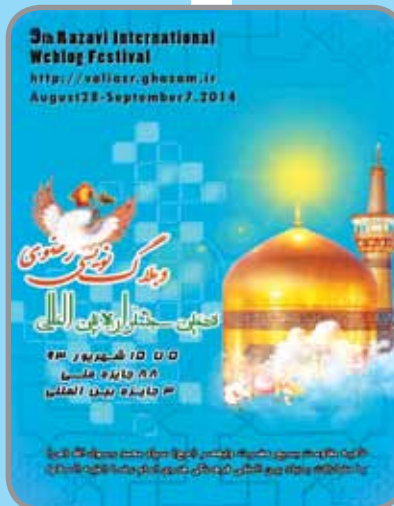


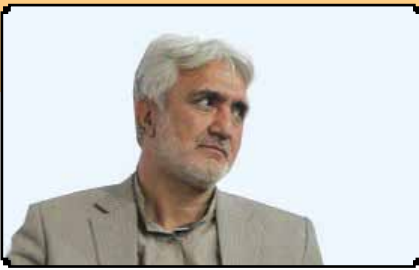
● دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی رضوی: حضور ۵۳ وبلاگ‌نویس از ۱۰ کشور دنیا نقطه عطف جشنواره وبلاگ‌نویسی بود

سروان علی کوثری دبیر نهمین جشنواره وبلاگ‌نویسی رضوی در آیین اختتامیه این جشنواره از مشارکت ۵۳ وبلاگ‌نویس خارجی در بخش بین‌الملل خبر داد و اعلام کرد: حضور وبلاگ‌نویسانی از ۱۰ کشور نقطه عطف جشنواره امسال بود.

وی با بیان اینکه میزبانی جشنواره برای دومین سال پیاپی توسط این ناحیه مقاومت برگزار شد، افزود: تلاش‌های زیادی صورت گرفت تا معرفی و جذب وبلاگ‌نویسان خارجی در جشنواره امسال پررنگ‌تر از سال‌های گذشته باشد.

وی ادامه داد: این جشنواره در راستای راهبرد اصلی در ناحیه مقاومت ولی عصر (عج) مبنی بر ترویج سبک زندگی اسلامی و تربیت نیروی هم‌طراز انقلاب





دبیر جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی:

۱۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد

که نسبت به دوره پیش بسیار چشمگیر بود



مسابقات و ... می‌تواند در نهضت تولید محتوا نقش بسزایی را ایفا کنند.

دبیرشورای عالی فضای مجازی افزود: البته حضور ما در فضای مجازی از بابت محتوا بسیار کم بوده و عمده سرمایه‌گذاری کشور در حوزه زیرساخت است.

وی ادامه داد: در این میان با چالش فرهنگی روبرو هستیم و تحقیقات متعددی که انجام شده نشان می‌دهد این چالش‌ها در حال تأثیر است و باید هر چه زودتر ساماندهی محتوا انجام دهیم. به عنوان مثال زبان فارسی در اینترنت ۰/۸ درصد محتوا را شامل می‌شود در صورتی که این رقم برای زبان انگلیسی حدود ۵۷ درصد است.

دبیرشورای عالی فضای مجازی عنوان کرد: امیدواریم شبکه ملی اطلاعات که زیرساخت‌های آن توسط وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در حال اقدام است، هر چه سریع‌تر راه‌اندازی شود. در این شبکه تولید محتوا بسیار مهم است. در آخرین جلسه شورای عالی فضای مجازی در خرداد سال جاری اقدامات مهمی که مدنظر مقام معظم رهبری بود به تصویب رسید و یکی از مهمترین آنها تولید محتوای داخلی است.

انتظاری خاطر نشان کرد: باید بتوانیم در فضای مجازی و تولید محتوا از هویت ملی و فرهنگ غنی خودمان محافظت کرده و در ترویج و تبیین آن به دنیا تلاش کنیم.

وی در پایان گفت: در این گونه‌ها نیازمند تلاش مجموعه نظام، دولت و بخش خصوصی هستیم تا بتوانیم اقدامات مثمر ثمر و خوبی را در فضای مجازی در آینده داشته باشیم.

در پایان مراسم، برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره شامل پایگاه‌های اینترنتی، نرم‌افزارهای رسانه‌ای، نرم‌افزارهای تلفن همراه، بازی‌های رایانه‌ای و هنرهای دیجیتال، معرفی شدند و از آنها تقدیر بعمل آمد.

بخش پایگاه اینترنتی؛ پایگاه اینترنتی در حریم طوس؛ سید محمد جواد حسینی
بخش نرم‌افزارهای رسانه‌ای؛ وبلاگ امام رضا(ع)؛ امیر حسین مهدی پور
بخش نرم‌افزارهای تلفن همراه؛ نرم‌افزار تلفن همراه مشهد رویداد؛ صادق جبلی
بخش پویانمایی؛ علامه طبرسی؛ روح ...
سعادت مند
بخش وبلاگ؛ وبلاگ امام رضا(ع)؛ امیر حسین مهدی پور



تهران - مرضیه شارق: سید مرتضی موسویان دبیر جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی در آیین اختتامیه دومین جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی که با حضور محمد حسن انتظاری، دبیر شورای عالی و رئیس مرکز ملی فضای مجازی کشور، حسن نجفی سولاری، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و لاله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی برگزار شد گفت: این جشنواره در راستای ادای تکلیف مرکز و انجام تعهدات قانونی برگزار شد چرا که امروز بحث اصلی توجه به محتوا و نظارت بر تولید آن است.

سید مرتضی موسویان با اشاره به حجم بالای محتوا در فضای مجازی افزود: آمارها بیانگر آن است که در ۱ دقیقه ۷۲ ساعت ویدئو در یوتیوب قرار می‌گیرد، دو میلیون سرچ حرفه‌ای در گوگل انجام می‌شود، ۲،۴ میلیون ایمیل ارسال می‌شود، در سامانه وبلاگ وردپرس ۳،۴ پست جدید گذاشته می‌شود و ۱۷ هزار نقل و انتقال مالی انجام می‌شود.

وی با توجه به اهمیت فضای مجازی یادآور شد: حساسیت و توجه به محتوای فضای مجازی آنقدر حائز اهمیت است که مقام معظم رهبری فرمودند اگر شخصاً فرصت می‌داشتیم خود این مسئولیت را بر عهده می‌گرفتم.

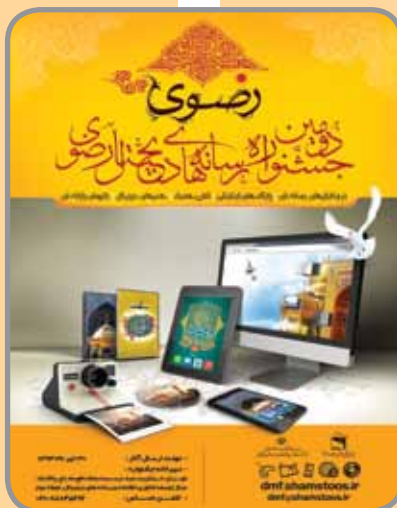
موسویان با بیان اینکه اگر همه توان را برای تولید محتوا به خرج دهیم باز هم شکاف عمده‌ای وجود دارد، افزود: در تحقیقی که برای مقایسه فاصله کشور ما با کشورهای دیگر انجام

شد به دو نتیجه رسیدیم؛ یک توکل و دوم روی آوردن به مکانیزه کردن زیرساخت‌ها. تحقیق دیگر در آمریکا نشان می‌دهد که ۷۱ درصد از کسانی که وارد فضای مجازی می‌شوند با زبان بومی مطالب را جست‌وجو می‌کنند.

رئیس مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به موفقیت جشنواره دوم رسانه‌های دیجیتال رضوی نسبت به دوره نخست گفت: در این بخش ۱۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که نسبت به دوره پیش بسیار چشمگیر بود.

وی در پایان خاطر نشان کرد: باید تمامی آحاد مردم در حوزه تولید محتوا به ما بپیوندند تا مفهوم فرهنگ یار و مردمی معنا پیدا کند چرا که ما معتقدیم این فرهنگ تأثیرگذاری بیشتری دارد.

در ادامه مراسم محمد حسن انتظاری، ضمن ابراز امیدواری از برگزاری جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی، گفت: اینگونه جشنواره‌ها،





مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور

جشنواره امام رضا (ع) فرصتی برای



نمایش توانمندی های کودکان و نوجوانان کشور است

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور

– نسرین امینی: مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور در آئین اختتامیه جشنواره های رضوی کانون تاکید کرد: جشنواره امام رضا (ع) عرصه مناسبی برای ظهور و بروز و نمایش توانمندی های هنری و ادبی کودکان و نوجوانان به افکار عمومی است.

علیر ضاحاجیان زاده خاطر نشان کرد: استفاده از قالب های متنوع ادبی و هنری و ورود به عرصه های نوین ارایه پیام در فعالیت ها و برنامه ها، مبنای ورود به این گونه جشنواره هاست و مراکز فرهنگی و هنری کانون باید به عنوان محلی برای فرایند اصلی برگزاری جشنواره ها در نظر گرفته شود و با فعالیت های کتابخانه ای هماهنگ باشند.

مدیر عامل کانون افزود: جشنواره امام رضا (ع)، که امروز مرکزیت بحث ماست، یکی از نمادسازی های ما در جهت ارایه اهداف، سیاست ها و برنامه های مان در خصوص دست یابی به روش های تربیتی ماست. به گفته این مقام مسوول، توجه به این روش تربیتی که خداوند ما را به سوی آن هدایت کرده که محبت بهترین روش برای ورود به حوزه های تربیتی کودک و نوجوان است ضروری است و ما باید در برنامه های مذهبی کانون و در خلق آثار ادبی و هنری مذهبی به این موضوع توجه کنیم. البته ما معتقدیم بصیرت زاینده تفکر است و احساساتی مورد نظر مان است که بن مایه آن آگاهی باشد.

رئیس کار گروه کودک و نوجوانان جشنواره امام رضا (ع) افزود: جهان امروز، برهه ای سرنوشت ساز از تاریخ بشری است. در حقیقت جوامع انسانی در حال باز تعریف هویت خود برای ورود به فصل نوینی از حیات انسانی هستند. این باز تعریف حاصل تحولات شگرفی است که چهره جهان و زندگی انسان را در ۵۰ سال اخیر بارها دگرگون کرده است.

حاجیان زاده معتقد است: نسل آینده بشری یعنی کودکان و نوجوانان امروز در شرایطی در حال بالندگی هستند که جهان عرصه ارایه نگرش ها و عقاید متعدد و همچنین لبریز از فرصت ها، تهدیدها و چالش هاست. مدیر عامل کانون در عین حال گفت: امروز فرصتی گرانبها برای رهبری فکری جهان فردا در اختیار ماست. وی در ادامه تصریح کرد: امروز ما به عنوان کشور و ملتی که تفکر شیعه را در جهان نمایندگی می کند باید وظیفه تربیت نسل آینده را به عهده بگیریم.

رئیس کار گروه کودک و نوجوانان جشنواره امام رضا (ع) همچنین اضافه کرد: اما این که ما در برنامه های تربیتی و ارایه این تعالیم مذهبی به کودکان و نوجوانان کدام روش را برگزینیم جای بحث دارد. اصولاً دغدغه نگرش در این خصوص وجود دارد. نخست نگرش فلسفی و استدلالی است. به این معنا که ما برای تعلیم و تبلیغ مفاهیم مذهبی کودکانمان شیوه های استدلالی و چپستی را به کار بریم و به اقامه دلیل و برهان بپردازیم. و نگرش دیگر، که به دیدگاه عرفانی ما نزدیک است و مبتنی بر روانشناسی تبلیغ است، این که باید به تجربه های دینی توجه کنیم و در جهت گسترش و بسط این دیدگاه حرکت کنیم. که تجربه های دینی با زندگی



انسان سازگار است یعنی گسترش این باور که احساس مذهبی ریشه در نهاد انسان دارد و احساس دینداری ما با احساس های شخصی و دنیوی ما در یک جهت حرکت می کند و تعارضی در آن نیست. وی یاد آور شد: این نگرش که پرورش فطرت انسانی است و ریشه آن، وجود باور در فهم مذهب است بسیار مهم است و می تواند ما در جهت ارتقا شخصیت مذهبی کودکان کمک کند.

حاجیان زاده اظهار امیدواری کرد که وجود مبارک امام رضا (ع) و عنایت آن حضرت به ارادتمندان و پیروان اهل بیت عصمت و طهارت، گام های ما را در این مسیر مستحکم تر کند و هر سال شاهد گسترش بیشتر و تاثیر افزون تر این فعالیت ها در جامعه کودک و نوجوان کشور باشیم.

● برگزیدگان جشنواره معرفی شدند

بر همین اساس برگزیدگان کودک و نوجوان جشنواره رضوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مراسمی مورد تجلیل قرار گرفتند. در این مراسم از صاحبان ۱۲ اثر که از سوی داوران موفق به کسب رتبه اول شده بودند با اهدای جوایزی شامل: تندیس جشنواره، لوح تقدیر، نشان ویژه رضوی و کمک هزینه سفر زیارتی مشهد مقدس قدر دانی شد.

● محسن فضلی: ۵۱ هزار شرکت کننده و ۴۳ هزار اثر تولیدی

بر اساس این گزارش محسن فضلی دبیر کار گروه کودک و نوجوانان جشنواره ملی رضوی در این مراسم گفت: از سال ۱۳۸۹ کانون جشنواره کودک و نوجوان رضوی را با هدف پیوند معارف اسلامی و فرهنگ رضوی و گسترش این فرهنگ بین جوانان و کودکان برگزار کرده است.

فضلی یاد آور شد: جشنواره رضوی در سال ۱۳۸۹ با ۲ موضوع قصه گوئی و نشریه نگاری رضوی در کانون آغاز به کار کرد و ابتدا با شور و اشتیاق فراوان برگزار شد و مورد استقبال آحاد کانونی قرار گرفت و در سال دوم یعنی سال ۱۳۹۰ نیز به ۸ جشنواره و در سال ۹۱ به ۱۶ جشنواره رضوی ارتقا یافت.

وی تصریح کرد: با افزوده شدن جشنواره ها کیفیت این جشنواره افت کرد در نتیجه تصمیم بر آن شد که جشنواره به پایه اصلی یعنی یک جشنواره با ۸ موضوع برسد و این اجبار از کتابخانه های کانون برداشته شد تا روند کار آرام و با کیفیت انجام شود.

فضلی گفت: بازنگری در این جشنواره با تغییر تیم مدیریتی در کانون مصادف شد و این شائبه را ایجاد کرد که این ویرایش، ناشی از نگاه جدید مدیریتی در کانون است در صورتی که این تغییر بر اساس یک کار پژوهشی و جامعه آماری مناسب در بین مربیان مراکز و مسوولان کانون انجام گرفت.

وی ادامه داد: شیوه برگزاری جشنواره را تا جایی که مقدور بود اصلاح کردیم و روند کار را بررسی کرده تا به کیفیت و منش کار لطمه ای نزنند.

فضلی تصریح کرد: در فعالیت های کانون آمار مهم نیست بلکه عملکردها و کیفیت کار برای ما مهم است. در سال ۹۳ این جشنواره ۵۱ هزار شرکت کننده داشت و ۴۳ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.





تقدیر نماینده مجلس شورای اسلامی از برگزاری

همایش سراسری ولایت در فرهنگ رضوی جنوب کرمان



همه را تحت سیطره خود در آورند اما با یک کلمه رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران، همه نقشه های آنها نقش بر آب می شود. وی همچنین ضمن تقدیر از مسئولانی که زمینه استقرار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب را فراهم کردند افزود: راه اندازی این اداره کل موجب گسترش فعالیت های فرهنگی در منطقه شده است

در ادامه مراسم، حجت الاسلام سید احمد حسینی دبیر همایش سراسری ولایت در فرهنگ رضوی افزود: به علت استقبال شرکت کنندگان، این همایش دوبار مهلت ارسال آثار تمدید شد

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب استان کرمان درباره دلایل استقبال از این دوره از جشنواره امام رضا(ع) در جنوب استان کرمان گفت: ولایت موضوع روز است که هم برای دانشگاهیان و هم حوزویان جذابیت دارد. ابتدا به این دلیل که فکر شاید از این موضوع استقبال نشود آن را با استادان حوزه دانشگاه مطرح کرده، نظرات آنان را نیز بررسی کردیم تا اینکه تصمیم نهایی گرفته شد.

وی با اشاره به چاپ و رونمایی از کتاب مجموعه مقالات همایش ولایت در فرهنگ رضوی گفت: در مجموع ۶۶ مقاله از ۲۷ استان کشور به دبیرخانه



همایش ارسال شده بود. در ادامه مراسم سه اثر همایش به عنوان آثار برگزیده مورد تجلیل قرار گرفتند.

جعفر کریمی با مقاله «چگونگی تدوین استراتژی راهبردی توسعه و بسط فرهنگ ولایت در جامعه» از استان اصفهان رتبه نخست و مریم حق وردی طالقانکی با مقاله «جایگاه امام و امت بصیر در جامعه اسلامی از منظر قرآن و معارف رضوی» از استان کهگیلویه و بویر احمد رتبه دوم را کسب کردند.

مرتضی خرمی با همکاری عالیبه روح... زاده با مقاله «اصول و اندیشه های اخلاقی در مدیریت شهری امام رضا(ع)» از استان مازندران نیز رتبه سوم همایش را به خود اختصاص دادند.

جنوب کرمان - زینب قائمی: نماینده مردم شهرستانهای جیرفت و عنبرآباد در مجلس شورای اسلامی گفت: از فعالیت های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان بویژه به خاطر برگزاری همایش سراسری ولایت در فرهنگ رضوی تقدیر می نمائیم.

فرج... عارفی، در آیین اختتامیه همایش سراسری ولایت در

فرهنگ رضوی جنوب کرمان که به میزبانی جیرفت برگزار شد، افزود: در گذشته شاهد برگزاری برنامه هایی چون همایش ولایت در فرهنگ رضوی و هفته فرهنگ رضوی در جنوب کرمان نبوده ایم که امروز با فعالیت های این اداره کل برنامه های فرهنگی در گوشه و کنار شهرستان های جنوبی در حال گسترش است.

وی اظهار داشت: از روزی که نظریه پردازان سیاسی موضوع تفکیک قوا را مطرح کردند همواره یک قوه بر سایر قوا مسلط می شد که به نوعی استبداد یک قوه را همیشه شاهد بودیم. وی بیان کرد: بعد از این نظریه، نظریه پردازان مکاتب به دنبال راه حلی بودند و به این جمع بندی رسیدند که تنها راه حل بحران تسلط یک قوه بر قوای دیگر، حاکمیت یک قوه معنوی بر سایر قواست.

نایب رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی گفت: از صدر اسلام تاکنون، نظریه ولایت بوده که در شیعه نمود بسیاری پیدا کرده است.

عارفی با بیان اینکه امروز جوامع اسلامی انقلاب کرده و در برابر ظلم ایستاده اند تصریح کرد: کشوری مانند مصر که دارای سه قوه است دچار مشکل شده و کشور عراق که سه قوه دارد اما وضعیت در آن به خاطر ولایت متفاوت است و این مسئله نقش ولایت را نمایان می کند.

وی ادامه داد: در روزهایی که عراق با بحران مواجه بود همین فرمان مرجعیت بود که موجب به صحنه آمدن مردم شد.

نماینده مردم جیرفت و عنبرآباد در مجلس شورای اسلامی با اشاره به نقش ولایت در مقابل استکبار گفت: به گفته خانم کلینتون آنها در حوزه های مختلف می نشینند تا





مشاور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تفکر امروزی مدیریت فرهنگی

بر مبنای زایش آثار جدید در حوزه فرهنگ منور رضوی است



خاطر نشان کرد: از روش‌های تربیتی اسلام رعایت عدالت میان فرزندان است. این روش که در خانواده‌های متعادل و موفق بیشتر دیده می‌شود، در سیره‌ی نبوی و ائمه اطهار (ع) جایگاه والایی دارد.

وی با تأکید بر ارتباط مؤثر و صحیح با فرزند در گروهی شناخت روحیات، نیازها و حقوق فرزندان گفت: والدینی در مهارت‌های فرزندپروری در حیطة ارتباطی موفقند که در حیطة شناختی، قادر به درک ویژگی‌های مهم فرزندان باشند و از سنت و سیره‌ی معصومان (ع) استخراج شده باشد.

مدیر حوزه علمیه شهرکرد یادآور شد: این نکته لازم است که در سیره رضوی بر نقش سرپرست و مدیر برای گروه‌های مختلف جامعه تأکید شده است که شامل کانون خانواده و محیط زندگی نیز می‌شود.

وی در ادامه با نگاهی به تعالیم اسلام و روایات ائمه اطهار (ع) و نیز آیات قرآن، راه و رسم زندگی مشترک را بیان نمود و در پایان راهکارها و توصیه‌هایی درباره‌ی ارتباط فرزندان با گروه‌های اجتماعی و جامعه را متذکر شد.

در ادامه مراسم جواد کارگران دهکردی دبیر جشنواره گفت: جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی به عنوان یکی از برنامه‌های پر مخاطب و تأثیرگذار در بین سه گروه سنی کودک، نوجوان و بزرگسال با پرداختن به سیره رضوی، در طول ایام مبارک دهه کرامت در حالی برگزار می‌شود که بانوان بیشترین آثار رسالی به این جشنواره را به خود اختصاص دادند.

وی متذکر شد: دبیرخانه این جشنواره پس از تکمیل آثار شاهد حضور ۴۹۰ شعر، ۴۰۷ داستان و ۲۹۹ قطعه ادبی بوده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری اظهار کرد: جشنواره امسال در بخش شعر رضوی در گروه سنی کودکان با ۱۰۶ اثر در گروه سنی نوجوانان با ۱۸۰ اثر در گروه سنی بزرگسالان با ۲۰۴ اثر پذیرای آثار شاعران سراسر کشور بود.

وی با بیان اینکه آثار در یافتی نسبت به سال‌های گذشته از کیفیت و کمیت بیشتری برخوردار هستند، گفت: در بخش داستان در گروه سنی کودک ۱۷ اثر، در گروه سنی نوجوان و بزرگسال هر کدام ۱۴۵ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است.

وی همچنین با اشاره به قطعات ادبی ارسال شده اظهار کرد: از میان قطعات ادبی دریافتی به جشنواره ۸۸ قطعه در بخش کودک، ۱۰۴ قطعه در بخش نوجوان و ۱۰۷ قطعه از بزرگسالان به دبیرخانه ارسال و ۱۲۱۳ اثر مورد تأیید قرار گرفته‌اند.

در اختتامیه‌ی این جشنواره از ۱۲ برگزیده در بخش داستان خوانی رضوی و ۱۹ شعر و قطعه ادبی تقدیر شد.



چهار محال و بختیاری - زهرا جوانبخت:
مشاور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی گفت: تفکر امروزی مدیریت فرهنگی در حوزه رضوی بر مبنای زایش آثار جدید در حوزه فرهنگ منور رضوی است.

همایون امیرزاده مشاور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: مشارکت، همراهی و حمایت از جشنواره امام رضاع (ع) به عنوان محوری‌ترین فعالیت در دوران جدید معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تبیین و ابلاغ شده است.

وی در ادامه متذکر شد: تفکر امروزی مدیریت فرهنگی در حوزه رضوی بر مبنای زایش آثار جدید در حوزه فرهنگ منور رضوی است.

وی گفت: برای تشکیل کلاس‌های آموزشی مستمر در استان‌ها و ارتقاء کیفیت آثار رسالی به جشنواره رضوی تفاهم‌نامه‌ای با استان‌ها امضا شده است.

امیرزاده با اشاره به اینکه می‌توانیم با افتخار بگوییم جشنواره بین‌المللی امام رضاع (ع) رویکردی مردمی و اثرگذار در فرهنگ عمومی جامعه دارد، تصریح کرد: این حرکت آبرومند موجب پیدایش رخدادهای تازه فرهنگی شده است.

مشاور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: سیره ائمه و معصومین در ادبیات کودک و نوجوان دارای تأثیرات قابل توجه‌ای است.

امیرزاده اذعان داشت: برگزاری جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی با توجه به ارادت و ویژه

مسئولین به این مهم، از امور مهم و تحسین برانگیز است. امیرزاده با تحسین هشت دوره کتاب منتخب آثار رسیده به جشنواره رضوی افزود: چاپ کتاب آثار شرکت‌کننده در جشنواره کاری مورد تحسین است که می‌تواند به عنوان یک مرجع در حوزه ادبیات کودک و نوجوان در مورد تحلیل محتوایی آثار کمک شایانی بنماید.

امیرزاده در پایان خاطر نشان کرد: امید است جشنواره موضوعی ادبیات کودک و نوجوان رضوی با محوریت ترویج فرهنگ رضوی روز به روز گسترش یابد.

● امام جمعه موقت شهرکرد: گسترش مهارت تربیت فرزندان در لوای سیره رضوی

حجت‌الاسلام فاطمی امام جمعه موقت شهرکرد در این مراسم بیان داشت: تربیت فرزند بیش از آنچه که با آموزه‌های کلامی و ارتباط زبانی صورت گیرد، بر رفتارهای عملی مبتنی است که این موضوع در تربیت اسلامی و سیره معصومان (ع) جایگاه ویژه‌ای دارد. وی با اشاره به روش تربیت عادلانه در سیره رضوی





دبیر همایش سراسری پژوهشی بزرگداشت
حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع):

تلاش می کنیم بابرگزاری این همایش

زمینه تحقیق درباره امامزادگان و فرهنگ رضوی را فراهم کنیم



خراسان جنوبی - پروانه میلانی: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی، در مراسم اختتامیه نخستین همایش پژوهشی امامزاده حسین بن موسی الکاظم(ع)، با اشاره به ثمرات برگزاری این همایش گفت: فراهم آوردن بستر آشنایی با فرهنگ رضوی هدف همایش پژوهشی حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) است.

محبی عنوان کرد: تلاش می کنیم با برگزاری همایش هایی چون همایش پژوهشی حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) زمینه تحقیق و پژوهش درباره سیره امامزادگان و فرهنگ رضوی را بوجود آوریم
وی از ارسال ۱۰۲ مقاله از ۹۳ شرکت کننده به دبیرخانه اولین همایش سراسری پژوهشی بزرگداشت حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع)



منتخب در کتابی به چاپ خواهد رسید.

رای هیات داوران به شرح ذیل است:

هاشم مرادی از شهرستان طیس با ارائه مقاله ای با موضوع کارکردهای آستان مبارک امامزاده حسین بن موسی الکاظم(ع) با تأکید بر کارکرد گردشگری مذهبی و کارکرد اقتصادی و کارآفرینی برگزیده اول این همایش شد.

مهدی عرفانیان از شیراز و حجت الاسلام دکتر سید علی حسینی با مقاله ای با عنوان باز کاوی شخصیت حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) در تاریخ تشیع به عنوان مقاله دوم برگزیده شد. همچنین هیئت داوران مقاله جعفر کریمی، مهدی جمالی نژاد، سعید قاضی و حمزه کاوسی را با عنوان برنامه ریزی استراتژیک و دانشی توسعه گردشگری زیارتی امامزاده حسین بن موسی الکاظم(ع) در راستای توسعه سبک زندگی رضوی مشترکاً به عنوان مقاله سوم برگزیدند. همچنین وجیهه صالحی، فاطمه سیفی، مصطفی شیر مهنجی و ملیحه بهروزی و علی ابراهیمی نفرات چهارم تا هشتم همایش پژوهشی امامزاده حسین بن موسی الکاظم(ع) شدند.



خبر داد و گفت: اشاعه و ترویج فرهنگ منور رضوی و گسترش فعالیتهای فرهنگی مرتبط با سیره اهل بیت علیهم السلام، افزایش سطح دانش و آگاهی، تقویت حس پژوهشگری و روحیه تحقیق و پژوهش در باره سیره ائمه معصومین(ع)، فراهم آوردن زمینه هایی جهت آشنایی با معارف مقدس رضوی، ایجاد فضایی معنوی در حوزه فعالیتهای پژوهشی

و گسترش فعالیتهای فرهنگی - مذهبی در سطح استان از جمله اهداف برگزاری این همایش سراسری است.

محبی تصریح کرد: حجت الاسلام والمسلمین دکتر زنجانی، حجت الاسلام والمسلمین دکتر شهاب، دکتر دپانی، دکتر زهرا علیزاده بیرجندی و دکتر حمید رضاوردی داوری آثار رسیده به همایش مذکور را برعهده داشتند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی شناخت زندگی و فضایل و کرامات حسین بن موسی الکاظم(ع) برادر بزرگوار امام رضا(ع) محور موضوعی همایش برشمرده و افزود: از تعداد ۱۰۲ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، تعداد ۱۸ اثر به انتخاب و رأی هیأت داوران تقدیر و همچنین چکیده آثار



مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

قرآن و کلام بزرگان دینی؛



پشتوانه هنر خوشنویسی

خوشنویسی رضوی گفت: در بین هنرهای اسلامی و ایرانی هنر اصیل خوشنویسی در میان مردم از جایگاه خاصی برخوردار است.

سید سعید سراجی افزود: طیف گسترده‌ای از هنرمندان هر ساله به این جشنواره اقبال نشان می‌دهند که این امر نشان دهنده پیوند بین هنرمندان و فرهنگ رضوی است.

وی با تاکید بر کیفی سازی این جشنواره اظهار داشت: سال گذشته یازدهمین دوره جشنواره خوشنویسی رضوی برای اولین بار در مشهد برگزار شد که پس از جشنواره جلسه آسیب شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف جشنواره نیز برگزار شد امسال می‌طلبید که با نگاه به آسیب‌های سال گذشته نقاط ضعف جشنواره به حداقل برسد و کیفیت جشنواره مدنظر قرار گیرد.

وی با بیان این که ۴۸۰ اثر به جشنواره رسیده است، گفت: همزمان با برگزاری جشنواره خوشنویسی آثار برگزیده در قالب دو نمایشگاه و نیز پل گالری‌های شهر در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

دبیر دوازدهمین جشنواره خوشنویسی رضوی گفت: آثار برتر جشنواره خوشنویسی رضوی با نام جشنواره دوازدهم رضوی در کتابی به چاپ خواهد رسید.

وی با بیان اینکه داوری آثار این جشنواره توسط ۱۲ نفر از اساتید برجسته خوشنویسی کشور صورت گرفته افزود:

در رشته نستعلیق غلامحسین امیرخانی، علی شیرازی و احمد قائم مقامی در رشته

شکسته نستعلیق محمد حیدری، مجتبی ملک زاده و علی اکبر رضوانی در رشته نسخ و ثلث سید رضایی رضی، محمد کاشانی آزاد و حسین نجفی در رشته خط تحریری حسین خیامی، محمد کاظمیان، محمد علی محمد باقرزاده طوسی این آثار را داوری کردند.

وی کیفیت آثار رسالی را مناسب خواند و افزود: بر اساس نظر هیات داوران که آثار را داوری کرده بودند آثار این جشنواره رشد کیفی خوبی داشته است به طوری که استاد امیرخانی به تمجید از آثار این جشنواره پرداخت.

● رونمایی از قرآن طلاکوب شده در

جشنواره خوشنویسی رضوی

در پایان این مراسم از قرآن طلاکوب شده علیرضا بهدانی، جوان ترین کاتب وحی با حضور مسئولان و استاد امیرخانی رونمایی و بیانیه هیئت داوران جشنواره قرائت شد و از برگزیدگان این جشنواره تقدیر به عمل آمد.

خراسان رضوی - مریم جعفرزاده: مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خوشنویسی یکی از هنرهای اصیل ایرانی است که پشتوانه اش قرآن مجید و کلام بزرگان دینی ما است که بر همین مبنا، بحث هویت بخشی به این هنر مورد توجه زیادی قرار گرفته است.

مجیدملانوروزی، در آیین اختتامیه دوازدهمین جشنواره خوشنویسی رضوی اظهار داشت: کشور ایران به دلیل پهناوری جغرافیایی در تمامی هنرهای تجسمی، از جمله خطاطی دارای تنوع هنری و زیبایی به خصوصی است که اینگونه جشنواره‌ها باید فرصت‌هایی را فراهم کند تا هنر استان یا شهری در کشور، بتواند با توجه به فراخور و حال و هوای خود به این هنر و سایر هنرهای بومی اش توجه ویژه داشته باشد.

در ادامه مراسم استاد امیرخانی گفت: خوشبختانه ما در جشنواره خوشنویسی رضوی، هر سال شاهد رشد و ارتقای این هنر هستیم؛ زیرا هنر خوشنویسی ارتباط نابی با معارف دارد.

استاد برجسته هنر خطاطی، هدف هنرمند از رسیدن به شهرت را طی کردن نوعی سیر و سلوک دانست و افزود: هنرمند پس از فراگیری تجربه و تکنیک و کسب شهرت باید به خود برگردد و ببیند که خودش را تا چه حدی توانسته است تربیت کند؛ زیرا بالاترین نقطه خودشناسی یافتن چشم بصیرت است و اگر این گونه نباشد قطعاً به مشکلات و اختلالات بسیاری خواهیم رسید؛ در نتیجه بهترین مکتب از این لحاظ، سلوک در مقامات هنری است.

وی ادامه داد: هدف تمامی مکاتب تربیتی و معنوی رسیدن از ظاهر امور به باطن آنهاست و بر همین اساس مانینز باید به لحاظ کمال و اخلاق به معنویت برسیم و زندگی ما به سمت همان بهشتی برود که وصفش را شنیده‌ایم.

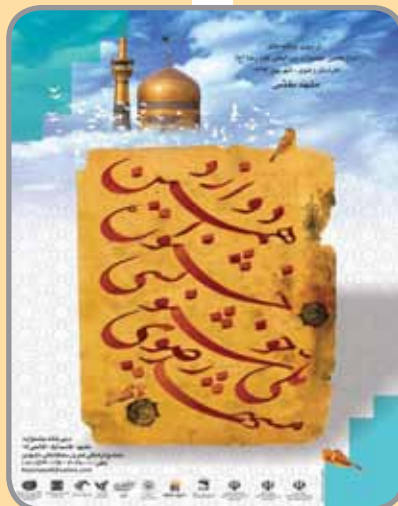
داور دوازدهمین جشنواره خوشنویسی رضوی در ادامه افزود:

خوشبختانه ما در این جشنواره، هر سال شاهد رشد و ارتقای این هنر هستیم؛ زیرا هنر خوشنویسی ارتباط نابی با معارف دارد، اگر این حرکت‌ها از جانب مسئولان مورد حمایت واقع شود قطعاً موثر واقع می‌شود.

امیرخانی طی پیشنهادهای اعلام کرد: خوب است که این جشنواره در مراکز استان‌های ایران گسترش یابد تا برکتش فراگیر شود و امید را در دل افراد مستعد فراهم کند؛ زیرا کارهایی از این قبیل نوعی سرمایه‌گذاری محسوب شده، در رشد شخصیت انسان‌ها مؤثر واقع می‌شود و قطعاً کشور را دچار تحولات بزرگی می‌کند.

● آثار جشنواره خوشنویسی رضوی رشد کیفی خوبی داشته است

سید سعید سراجی دبیر دوازدهمین جشنواره





امام جمعه موقت اهواز:

بر خور داری ایران اسلامی



از علم و عقلانیت مرهون تلاش‌های علمی ائمه (ع) است

که خوزستان دروازه ورود تشیع به ایران است در تمام ابعاد سرآمد باشد. در ادامه این مراسم همایون قنواتی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اظهار کرد: بخش زیادی از تولیدات فرهنگی ما ایرانیان در حوزه‌های مختلف ادبی و هنری به برکت وجود امام رضا(ع) در ایران است. وی با بیان اینکه با یک نگاه اجمالی به تاریخ ادبیات یا تاریخ هنر در همه زمینه‌ها، حضور امام رضا(ع) و فرهنگ شیعی را در آثار هنری می‌بینیم، افزود: همه علاقه‌مندان و مشتاقان اهل بیت(ع) سعی کردند ارادت خود را با آثاری که خلق می‌کنند نشان دهند و این یکی از معجزاتی است که می‌توان به امام منسوب کرد.

قنواتی تصریح کرد: معجزه امام رضا(ع) قوه تخیل و جوهری در دل همه ادیبان و هنرمندان ایجاد کرده و باعث رونق و شکوفایی استعدادهای فراوانی شده است. قنواتی با تأکید بر اینکه هر قدر این فرهنگ را تقویت و گسترش دهیم می‌توانیم خود را برابر هجمه‌هایی که از هر سو به سمت ما می‌آید حفظ کنیم، بیان کرد: فرهنگ رضوی و فرهنگ شیعی بخشی از هویت ملی ما را می‌سازد. آنچه همه ما را در سرزمینی تحت عنوان ایران به هم متصل می‌کند چیزی جز عشق و علاقه تک تک مردم ما به تشیع و ائمه اطهار(ع) نیست.

قنواتی با اشاره به وحدت و همدلی همه ملت ایران، اظهار کرد: جشنواره امام رضا(ع) به زبان‌های مختلفی برگزار می‌شود اما زبان عامل جدایی میان ما ایرانیان نیست چراکه آنچه ما را به هم پیوند می‌دهد جوهر و روح ماست. وی با بیان اینکه هنری که در فرهنگ اسلامی است به انسان آرامش و پویایی می‌بخشد خاطر نشان کرد: امیدواریم در سال آینده بتوانیم این فضا را به ویژه در استان خوزستان که علاقه و توانایی لازم در آن فراهم است بیش از پیش بسط دهیم.

وی تصریح کرد: نکته قابل تامل در جشنواره امسال دریافت مقالات علمی پربراری است که در مقایسه با سالهای گذشته از نظر کمیت و کیفیت برتر بوده است.

وی استقبال شاعران کشورهای عربی را از این جشنواره بسیار مطلوب عنوان کرد و گفت: در هیچ دوره از جشنواره شاهد این استقبال مطلوب نبوده‌ایم.

وی در پایان افزود: هیئت داوران این دوره از جشنواره را عباس جزاوی، سید شبر حبیبی، دکتر عدنان غزی و سید مهدی موسوی تشکیل می‌دهند.

این جشنواره که به مدت دروز بر گزار شد، در مراسم افتتاحیه آن از کتاب پنجمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی عربی رونمایی شد.

همچنین شعرخوانی ۱۰ شاعر برتر به زبان عربی و نیز ابتهاج خوانی در مدح حضرت امام رضا(ع) از دیگر برنامه‌های این جشنواره بود.

خوزستان - معصومه صالحی: امام جمعه موقت اهواز گفت: بر خور داری شیعه از عقلانیت علم و دانش و محور بودن کشور ما ایران در منطقه و جهان مرهون تلاش‌های علمی ائمه اطهار(ع) است.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابوالحسن حسن‌زاده امام جمعه موقت اهواز در مراسم پنجمین جشنواره بین‌المللی شعر عربی رضوی «یادمان دعبل خزایی» که در تالار مهتاب کتابخانه مرکزی خوزستان برگزار شد، گفت: درباره هجرت تاریخی و تاریخ‌ساز امام رضا(ع) به ایران گفته شده است که امام در سال ۲۰۰ هجری از مدینه به طرف مرو آمدند و حدود سه سال در طوس ساکن بودند. مسیرشان از مدینه به بصره و از بصره به اهواز در تاریخ قطعی است اما مسیر ادامه حرکتشان تا نیشابور مورد اختلاف است.

وی اظهار کرد: تحلیل‌های مختلفی درباره پیشنهاد مامون به امام رضا(ع) و پذیرش جانشینی وی از طرف امام رضا(ع) صورت گرفته است؛ یکی از این تحلیل‌ها آن است که امام این جانشینی را پذیرفتند تا فرصتی برای گسترش بخشی از علوم که رسول اکرم به حضرت علی(ع) و ایشان به امامان دیگر آموخته بودند برای ایشان فراهم شود.

امام جمعه موقت اهواز افزود: این برای ما شیعیان افتخار است که امامان ماه‌راه فرصت پیدا می‌کردند از آن برای گسترش علوم استفاده می‌کردند چنانچه امام صادق(ع) در هیچ قیامی شرکت نکردند و بیشتر وقت خود را برای نشر علم و فرهنگ اسلامی کوشیدند.

به گفته وی امروز آنچه شیعه از عقلانیت علم و دانش برخوردار است و کشور ما را در منطقه و بلکه جهان محور قرار می‌دهد به دلیل این تلاش‌های علمی است.

حسن‌زاده در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به جایگاه استفاده از هنر در نشر معارف اسلامی گفت: آنچه از زمان رسول اکرم(ص) وجود دارد آن است که ایشان برای گسترش دین از هنر به طور عام و بخصوص از وجود شاعران استفاده می‌کردند. به شعر در آوردن واقعه غدیر به اجازه ایشان و همچنین اشعاری که به حضرت علی(ع) نسبت داده شده و وجود شاعران بزرگ در دوران ائمه(ع) نشان دهنده این امر است.

وی با اشاره به تعبیر مقام معظم رهبری در مورد شاعران گفت: به فرموده ایشان شعرانقش خیرنگاران را در این دوره دارند. به ویژه شاعرانی که براساس تعهد و ایمان ذوق خود را برای بیان معارف ارزشمند دین به کار می‌گیرند.

امام جمعه موقت اهواز با اشاره به جمله تاریخی امام راحل که فرمودند: خوزستان دین خود را به اسلام ادا کرد و همچنین بیان مقام معظم رهبری درباره خوزستان که آن را دروازه تشیع به ایران دانسته‌اند خاطر نشان کرد: این تعهد در شعر ما نیز وجود دارد؛ چنانکه تأثیر آن را در دوران دفاع مقدس دیدیم. وی در پایان سخنان خود گفت: امیدواریم همچنان





امام جمعه بجنورد:

مسائل سیاسی به شدت مورد توجه

امام رضا (ع) بوده است



برگزاری همایش های ملی آموزه های سیاسی امام رضا (ع) دارد که هماهنگی و همدلی بسیار خوب که از سالروز ولادت امام موسی کاظم (ع) در مجموعه سیاسی و اداری و اجرایی استان برای برگزاری این همایش به وجود آمد از جمله آنهاست.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) خاطر نشان کرد: کیفیت آثار ارسال شده به این همایش نسبت به همایش های دیگر به جهت بدیهی و نو بودن و موضوع همایش که موضوع بکری است و مقالات بسیار خوبی که به دبیرخانه این همایش ارسال شده است و اطلاع رسانی قوی و گسترده، از امتیازات برجسته این همایش در خراسان شمالی می باشد.

همچنین در ادامه این آیین حسین ثابت قدم وحید، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: ۱۳۰ مقاله از ۲۰ استان کشور به این همایش ارسال شد که از بین این تعداد ۷ مقاله علمی و تخصصی به عنوان مقالات برتر توسط هیئت داوران انتخاب شدند.

وی برگزاری کارگاه های نقد و بررسی مقالات، کتابت احادیث امام رضا (ع)، برپایی نمایشگاه های کتاب و آثار هنری، چاپ کتاب مقالات برگزیده و رونمایی از ۲ کتاب را از مهمترین برنامه های جنبی این همایش عنوان کرد.

برای هیئت داوران همایش آقایان بهرام جبار لوی شبستری در مقاله ای با عنوان «رهنمودهای امام رضا (ع) به حکمرانان پیرامون نحوه برقراری رابطه خوب با مردم» مقام دوم، محمد آقائی در مقاله ای با عنوان «مختصات دو انگاره ای «آرمانشهر» و «سیاست در جغرافیای اندیشه رضوی» مقام سوم و ابوالفضل کاظمی و محسن دیمه کارگراب در مقاله ای با عنوان «اصول حاکم بر رفتار سیاسی امام رضا (ع)» مقام چهارم را کسب کردند.

همچنین سهیلا جلالی کندی و فرشته معتمد لنگرودی در مقاله ای با عنوان «اصول راهبردی امام رضا (ع) در تحقق عدالت اجتماعی» مقام پنجم، زهرا قاسم نژاد و اعظم السادات حسینی در مقاله ای با عنوان «جایگاه قدرت در حکومت اسلامی از منظر امام رضا (ع)» مقام ششم، فاطمه السادات آقاسید محمدقاری و شهرزاد کتابی در مقاله ای با عنوان «جایگاه ولایت و رهبری در عصر حاضر با بهره گیری از آموزه های فرهنگ رضوی» مقام هفتم و علی کارخانه با مقاله ای با عنوان «جستاری بر سیره سیاسی امام رضا (ع) در برخورد با جریان های دینی و فرق اسلامی» مقام هشتم این همایش را کسب کردند.

هیات داوران مقاله ای را حائز رتبه اول ندانستند.



خراسان شمالی - مینا اسعدی: حجت الاسلام ابوالقاسم یعقوبی، امام جمعه بجنورد در آیین اختتامیه همایش پژوهشی آموزه های سیاسی امام رضا (ع) گفت: آموزه های سیاسی جدای از دینت نیست بلکه جزو جوهره آموزه های دینی و سیاسی است.

وی با بیان اینکه مسائل سیاسی از نگاه امام رضا (ع) به شدت مورد توجه بوده است افزود: امام رضا (ع) شخصیتی بزرگ و ارزشمند است که برای سیاست مداران جهان الگویی کامل و نمونه است و سیره سیاسی این امام همام ثابت کرد که دین از سیاست جدا نیست. وی افزود: سیره علمی و عملی امام رضا (ع) گویای این واقعیت است که امامت و ولایت متمم در شروط آن است.

وی مقبولیت و مشروعیت را دو ضربه مهم امام رضا (ع) به پیکر خاندان عباسی عنوان کرد و افزود: توحید بدون امامت ناقص است و کارایی اجتماعی ندارد.

در ادامه این مراسم سید علی اکبر پرویزی استاندار خراسان شمالی با تاکید بر آنکه اثرات همایش های موجود در استان در متن جامعه نمود باید گفت: باید تلاش کنیم برنامه هایی از این دست به بهترین شکل ممکن برگزار شود.

وی تصریح کرد: نحوه تبیین و انتشار آثار باید به گونه ای باشد تا مردم استان از تاثیر آن بر فرهنگ عمومی مطلع شوند.

استاندار خراسان شمالی خاطر نشان کرد: برپایی این همایش ها نباید تنها به صرف برگزاری آن ختم شود.

سید جواد جعفری، دبیر جشنواره بین المللی امام رضا (ع) به عنوان سومین سخنران با بیان اینکه این جشنواره در سه حوزه مراسم و مناسک، عواطف و احساسات مردم و تفکر و اندیشه برگزار می شود،

افزود: در حوزه مراسم و مناسک هم اکنون در سطح کشور در حوزه قدمگاه های امام رضا (ع) به مناسبت ورود این امام همام به ایران در تقویم هر استان نامگذاری شده است و در هر استان به یاد روز ورود امام هشتم موضوع هجرت ایشان بازنمایی و واکاوی می شود.

جعفری اظهار کرد: همچنین در حوزه عواطف و احساسات مردم، بیان هنری است که در این زمینه امروز بیش از ۲۰ هزار آثار فرهنگی و هنری در دهه کرامت تولید شده است و در ۷۵ کشور دنیای نیز همزمان با دهه کرامت جشنواره امام رضا (ع) برگزار می شود.

وی با اشاره به برگزاری همایش ملی آموزه های سیاسی امام رضا (ع) در خراسان شمالی اظهار کرد: سه مشخصه امتیاز آور خراسان شمالی در





عماد افروغ در اختتامیه همایش سبک زندگی رضوی:

انقلاب اسلامی مدیون

وجود امام رضا(ع) است



وی به اصطلاح فرهنگ در عنوان فرهنگ رضوی اشاره و تصریح کرد: بهتر است به جای فرهنگ رضوی از معرفت رضوی استفاده کنیم، چرا که آنچه باید به آن اهتمام بورزیم هستی شناسی رضوی است. این استاد دانشگاه اشاره ای به پیاده کردن تفکر توحیدی در بین خانواده ها کرد و گفت: مودت و محبت در خانواده ها یکی از نشانه های توحید است که رحمت در خانواده ها بین والدین و فرزندان تا پایان عمر ادامه دارد.

ناصر مقدم دبیر همایش علمی پژوهشی «منزلت خانواده و سبک زندگی در فرهنگ رضوی» در ادامه مراسم افزود: تا پایان مهلت ارسال آثار ۹۸ مقاله از نقاط مختلف کشور به سومین همایش علمی پژوهشی «منزلت خانواده و سبک زندگی در فرهنگ رضوی» استان زنجان ارسال شد که مورد ارزیابی هیات داوران قرار گرفت.

وی ادامه داد: گسترش فعالیت های پژوهشی و مذهبی مرتبط با سیره ائمه معصومین بویژه امام رضا(ع)، گرامیداشت تولید کنندگان و پدید آورندگان آثار برتر پژوهشی در زمینه سیره و شخصیت و معارف امام رضا(ع) از اهداف برپایی این همایش است. مقدم با اشاره به اینکه موضوع همایش منزلت خانواده و سبک زندگی در فرهنگ رضوی برای سومین سال متوالی در استان زنجان برگزار شد، گفت: این همایش در بخش های خانواده در فرهنگ رضوی و سبک زندگی از منظر فرهنگ رضوی برگزار شد. در پایان این مراسم از ۱۱ مقاله برتر با اهدای لوح تقدیر و جوایزی تجلیل شد.



زنجان - نرگس سعادت: عماد افروغ استاد دانشگاه تهران، در مراسم اختتامیه سومین همایش علمی پژوهشی منزلت خانواده و سبک زندگی در فرهنگ رضوی اظهار کرد: انقلاب اسلامی با پشتوانه قوی فرهنگی که دارد مدیون وجود امام رضا(ع) است. وی ادامه داد: با توجه به زیرساخت ایرانین که زیرساختی بر مبنای یکتاپرستی است، قابلیت قبول دین اسلام در بین ایرانیان بیشتر بود.

وی با اشاره به اینکه ایرانیان تفکر شیعی را که منادی وحدت بودند را به راحتی پذیرفتند، یادآور شد: اگر ایرانیان یک پشتوانه فرهنگی نداشتند به راحتی اسلام ناب محمدی را نمی پذیرفتند. این استاد دانشگاه با بیان اینکه زیرساخت های یکتاپرستی موجب پذیرش ولایت و امامت در بین ایرانیان شد، خاطر نشان کرد: رابطه دین و سیاست، فرد و جامعه و اخلاق و سیاست در قالب این طرز تفکر قابل حل است.

افروغ به مرقد مطهر امام رضا(ع) در ایران اشاره کرد و گفت: وجود بابرکت آن حضرت باز تولید این هویت است و اگر وجود آن حضرت در ایران نبود، انقلاب اسلامی با پشتوانه فرهنگی، قابلیت شکل گیری را نداشت. این استاد دانشگاه از قرآن کریم به عنوان جامع ترین کتاب با بافت دیالوگی و گفتگویی یاد کرد و افزود: در این کتاب خداوند با مخلوق خود سخن می گوید. افروغ به ویژگی های دین اسلام و پیام ائمه اطهار(ع) اشاره کرد و گفت: دین اسلام تفکر توحیدی را ترویج می دهد و قبول ائمه اطهار(ع) به معنای نفی وجود خداوند نیست.



در آیین اختتامیه همایش فضایل رضوی مطرح شد

جشنواره امام رضا(ع)

باشکوه ترین جشنواره در دنیای اسلام است



این تعداد ۵ مقاله به عنوان مقاله برتر مورد تقدیر قرار می گیرند و همچنین ۸ نفر از پژوهشگران استانی صاحب مقاله لوح سپاس دریافت خواهند کرد. دانشی گفت: امسال همایش علمی و پژوهشی فضایل رضوی استان با یک امتیاز برتر و آن مشارکت پژوهشگران از اقصی نقاط کشور اجرایی شد. وی افزود: مشارکت ۱۱۰ پژوهشگر و محقق در همایش علمی و پژوهشی فضایل رضوی استان افزایش سطح علمی مقالات را به دنبال داشت. دانشی گفت: نگاه محدثان مذاهب به روایات امام رضا(ع)، نگاه جالیون مذاهب به شخصیت امام رضا(ع)، بررسی روایات امام رضا(ع) در صحاح سته و کتب اربعه، زیارت امام رضا(ع) و توسل به آن حضرت در سیره عملی علمای فریقین و راهکارهای تقریب مذاهب در سیره و گفتار امام رضا(ع) از جمله محورهای موضوعی هشتمین همایش ملی (علمی، پژوهشی) فضایل رضوی در استان سیستان و بلوچستان بود.

در پایان این مراسم از برگزیدگان جشنواره با اهداء لوح و هدایا تقدیر به عمل آمد

سیستان و بلوچستان - نرگس سالار زهی: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان گفت: جشنواره امام رضا(ع) باشکوه ترین جشنواره در دنیای اسلام است که در رشته های معارف رضوی، علوم پژوهشی، شعر، دلنویسه، نقاشی، فیلم کوتاه، تئاتر، کتاب سازی، تصویرگری برگزار می شود. حجت الاسلام عباس دانشی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان در آیین اختتامیه هشتمین همایش سراسری علمی و پژوهشی فضایل رضوی در تالار امام رضا(ع) دانشگاه سیستان و بلوچستان، اظهار دانست: همایش فضایل رضوی رویداد علمی و پژوهشی در راستای وحدت امت اسلامی حول محور امام رضا(ع) است. وی افزود: بیش از صدها مقاله در قالب کتاب، آلبوم برجسته و دیگر آثار هنری در عرصه علمی و فرهنگی به همایش فضایل رضوی استان از سال ۸۶ تا سال گذشته تولید شده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سیستان و بلوچستان گفت: ۹۶ مقاله از استانهای تهران، قم، اصفهان، سیستان و بلوچستان و خراسان رضوی در موضوعات مختلف امسال به دبیرخانه هشتمین همایش رضوی ارسال شده که از



نماینده مجلس شورای اسلامی:

جایگاه حضرت ثامن الحجج (ع)



جایگاه تاریخ ساز و هویت آفرین است

و شناخت و انتقال پیام های جهانی آن است و انجام این مهم و وصول به اهداف آن عزمی ملی و مدیریتی جهادی را طلب می نماید.

در پایان این مراسم نتایج دهمین جشنواره سراسری داستان های رضوی «کبوتر حرم» با رای هیئت داوران به شرح ذیل اعلام شد.

در بخش داستان کوتاه، خسرو عباسی خودلان از استان البرز با داستان «سنگ یحیا»، ایمان مطهری منش از استان تهران با داستان «قطار تهران مشهد»، رتبه های اول و دوم و ام البنین ماهر از خراسان رضوی با داستان «مردها جنس

دوم» و سپیده شراهی از تهران با داستان «حارزنج» مشترکاً رتبه سوم را به خود اختصاص دادند.

در بخش داستان کوتاه کوتاه ابوالفضل حسینیان از سمنان با داستان «روز نوا»، سیده فاطمه موسوی از قم با داستان «کجا بریم» و سیده سارا کاظمی از چهارمحال و بختیاری با داستان «صاحب خانه» به ترتیب رتبه های اول تا سوم را از آن خود کردند. همچنین

در همین بخش داستان «کفشدار» نوشته احمد جهان بین از کهگیلویه و بویراحمد، داستان «رها» نوشته ابوالفضل اعوانی از سمنان و داستان «گریه و خنده» نوشته باران خوارزمیان از تهران شایسته تقدیر شناخته شدند.

داوران این جشنواره در بخش داستان بلند سید میثم رضایی از قم با داستان «سیاوشان»، مرضیه نفری از قم با داستان «شب های بی ستاره»، طیبه رئیسی از فارس با داستان «می صوفی افکن»، رضا وحید از خراسان رضوی با داستان «بیمار ۱۰۲۰۵» و امید کوره چی از تهران با داستان «روحا» شایسته تقدیر دانستند.

داوران این جشنواره نعیمه بخشی با داستان «سبز تر از آسمان» از خراسان شمالی، هماسادات رضوی زاده با داستان «حرم» از خراسان رضوی، سجاد خالقی با داستان «طلایی مثل گنبد» از چهارمحال و بختیاری، آریا معصومی با داستان «نیمرو» از کهگیلویه و بویراحمد، محبوبه حاجی مرتضایی با داستان «زیر تابلو گمشدگان» از قم، حدیث رسولی با داستان «قرص ها هم آرزایم می گیرند» از مرکزی، آرزو فلاحی با داستان «گنبدی زرد با دو مناره و خانه هایی انبوه» از فارس و تیمور غلامی با داستان «بگذار تو حال خودم باشم» از خراسان شمالی را شایسته تقدیر معرفی کردند.

سمنان - نیره کاشی: نماینده مردم شهرستان دامغان در مجلس شورای اسلامی در آیین اختتامیه دهمین جشنواره سراسری داستان نویسی رضوی «کبوتر حرم» برگزار می نماید با برنامه ریزی صحیح با برگزاری جلسات و شنیدن صحبت های جوانان دغدغه های این قشر را فهمیده و برای رفع آن ها اقدام کنیم و نباید در حق جوانان کوتاهی صورت گیرد.

عضو شورای فرهنگ عمومی دامغان امام رضا (ع) را محبوب دل

ایرانیان دانست و تصریح کرد: جایگاه حضرت ثامن الحجج (ع) فقط جایگاه معنوی و اخلاقی نیست، بلکه جایگاه تاریخ ساز و هویت آفرین است و آموزه های فراوانی را ارائه می دهد.

وی یکی از روشهای معقول و منطقی جهت شناخت مردم نسبت به امام رئوف را برگزاری جشنواره داستان نویسی دانست.

در ادامه این مراسم محمد رضا سوقندی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان

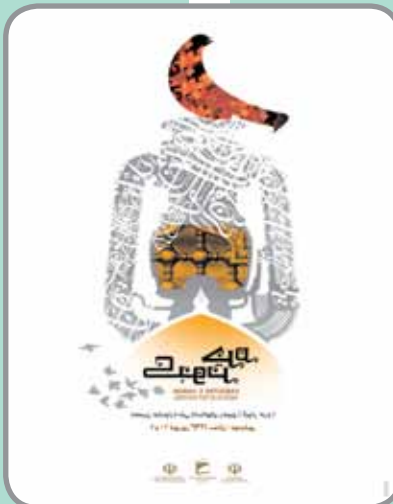
گفت: جشنواره داستان نویسی رضوی بسترها و زمینه های بسیاری را فراروی ادب دوستان و صاحب نظران گشوده است.

وی افزود: جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) به عنوان جشنواره ای عظیم با بهره گیری از ابرار هنر، احیاگر فرهنگ ولایت و پیام رسان معارف اهل بیت (ع) و آموزه های جهانی آن است.

در این میان جشنواره سراسری داستان های رضوی با عناصر و مولفه های خاص خود در بستر فرهنگ ایرانی و اسلامی، ساخت خویش را به وادی فرهنگ رضوی کشانده است و در هوای کوی رضا، کبوتران حرم گنبد نما شده اند.

وی تصریح کرد: اینک که دهمین جشنواره داستان های رضوی در سال اقتصاد و فرهنگ به فضل الهی و عنایات حضرت علی بن موسی الرضا (ع) آغاز شده است بسترها و زمینه های بسیاری را فراروی ادب دوستان و صاحب نظران گشوده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان گفت: ثمرات و برکات جشنواره کبوتر حرم و گام نهادن در این عرصه به عنوان خادمان فرهنگی امام رضا (ع) به قدری شیرین و گوارا و برای مردم همیشه در صحنه، با شعور و فرهنگ مدار مثال زدنی است که چشم ها را بر افقی بلند و آینده ای روشن خیره می سازد. جشنواره فرصتی برای معرفی ادبیات دینی و معنوی در کشور، استان





معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جشنواره امام رضا (ع) نماد و مظهر دیپلماسی



فرهنگی و هنری ایران اسلامی در داخل و خارج از کشور است

اگر می خواهیم فرهنگ ناب اسلامی را ایجاد کنیم لازم آن این بوده که خود را هماهنگ به این اندیشه ها کنیم. نوش آبادی در پایان تصریح کرد: جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی همبستگی خوبی بین مذاهب به وجود آورده است که انتظار می رود ادامه و استمرار داشته باشد.

● استاندار کهگیلویه و بویراحمد: اوج هنر خدمت به اهل بیت (ع) است

سید موسی خادمی استاندار کهگیلویه و بویراحمد با تأکید بر اینکه در دهه کرامت که از آغاز تولد کریمه اهل بیت حضرت معصومه (س) تا میلاد امام رضا (ع) ادامه دارد؛ نسیم رضوی در جای جای ایران اسلامی پراکنده است، خاطر نشان کرد: استان از این قاعده مستثنی نبوده و برگزاری جشنواره امام رضا (ع) مصداق استشمام این نسیم معنوی دارد.

وی ضمن قدردانی از دست اندرکاران جشنواره رضوی در این استان بیان کرد: برگزاری جشنواره های مختلف در سطح شهرستان های کهگیلویه و بویراحمد کاری بزرگ و معنوی است که جا دارد از دست اندرکاران و عوامل اجرایی این جشنواره ملی تشکر و قدردانی کنیم.

نماینده ارشد دولت تدبیر و امید در کهگیلویه و بویراحمد که در جمع هنرمندان جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی

سخن می گفت، بیان کرد: هنر را در خدمت مذهب خصوصاً ترویج اشاعه فرهنگ اهل بیت (ع) قرار دادن کاری خوب و ارزنده است که امیدواریم با حمایت هر چه بیشتر مسئولان فرهنگی کشور شاهد رشد روزافزون در این عرصه باشیم. خادمی با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی در سطح شهرستان های هشت گانه کهگیلویه و بویراحمد اذعان کرد: اوج هنر در این است که در خدمت اهل بیت (ع) باشد و سعی کنیم آن را در جامعه نشر دهیم.

امین کمالوندی دبیر جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی به عنوان سومین سخنران، مردمی بودن را مهم ترین ویژگی این جشنواره اعلام کرد و گفت: بیش از ۳۰ اثر به دبیرخانه جشنواره سراسری آئین های نمایشی و پرده خوانی در فرهنگ رضوی ارسال شده است. وی مردمی بودن را مهم ترین ویژگی این جشنواره دانست و گفت: حضور مردم در جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی به دلیل آنکه به صورت خیابانی و در فضای باز اجرامی شد، بسیار مناسب بود به طوری که به طور متوسط در اجرای هر نمایش حدود ۴ هزار تماشاچی حضور می یافت. شایان ذکر است در پایان مراسم از برگزارندگان این جشنواره تقدیر به عمل آمد.



کهگیلویه و بویراحمد - مجید بایگانی: معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) را از مهم ترین و برجسته ترین رخدادهای فرهنگی هنری کشور دانست و گفت: این جشنواره نماد و مظهر دیپلماسی فرهنگی و هنری ایران اسلامی در داخل و خارج از کشور است.

حسین نوش آبادی معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در مراسم اختتامیه جشنواره نمایش های آئینی در فرهنگ رضوی، در پاسخ به بیان اینکه جشنواره امام رضا (ع) از مهمترین و برجسته ترین رخدادهای فرهنگی و هنری به حساب می آیند، گفت: جشنواره های امام رضا (ع) نماد و مظهر دیپلماسی فرهنگی و هنری ایران اسلامی در داخل و خارج از کشور است.

معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه فرهنگ رضوی و علوی جای خود را در جامعه پیدا کرده و از عمق فرهنگی خاصی برخوردار است، گفت: انتظار می رود با اجرای هنرهای نمایشی این فرهنگ را بیش از پیش در سطح جامعه نهادینه کنیم.

این مسئول کشوری، کمیت برنامه های هنری را مناسب ارزیابی کرد و گفت: باید این کمی نگری به کیفی نگری تبدیل شود. نوش آبادی با تأکید بر اینکه در برگزاری جشنواره امام رضا (ع) از ظرفیت های خوب

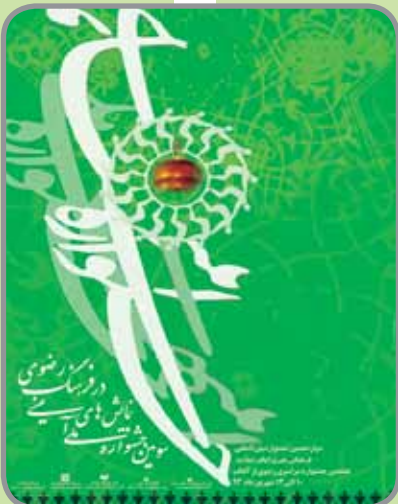
حوزه های مختلف هنری استفاده شده است، گفت: فرهنگ رضوی فرهنگ تحکیم دینی و مذهبی است که باید در سطح جامعه نهادینه شود. وی با بیان اینکه فرهنگ رضوی به دنبال همبستگی است و از فرهنگ های ناب اسلامی محسوب می شود، گفت: این فرهنگ می تواند در تحقق همبستگی ملی موثر باشد چرا که امروزه بیش از گذشته نیازمند همبستگی هستیم.

نوش آبادی ادامه داد: در برگزاری این جشنواره سعی شده که از تمام مذاهب و ادیان ایران اسلامی بهره گرفته شود به نوعی که برای هر مذهبی احترام خاصی قائل هستیم.

وی خاطر نشان کرد: در وزارت فرهنگ و ارشاد مصمم هستیم که با تولید فیلم های فاخر، برگزاری جشنواره های بهتر و به کارگیری از هنرمندان، جشنواره امام رضا (ع) را برای سنوات آینده در سطح خوبی به اجرا بگذاریم.

این مسئول با بیان اینکه امام رضا (ع) الگوی تمام نمایی برای همبستگی مذاهب است، ادامه داد: جشنواره های رضوی تاکنون توانسته بخشی از ترویج فرهنگ رضوی را در جامعه نهادینه کند.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ترویج اندیشه های امام رضا (ع) و تأثیر آن در زندگی فردی و اجتماعی مهم است؛ از این رو





مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هنرمندان احساساتشان

رابطه امام رضا (ع) تقدیم کردند



گیرد از رذائل اخلاقی دور شده و در چنین جامعه‌ای عدالت حتی در حوزه فرهنگ حاکم می‌شود.

وی با اشاره به اینکه جامعه‌ای که مبتنی بر اندیشه علوی و رضوی شکل گیرد جامعه‌ای آرام و متعالی است، افزود: هنر می‌تواند نمونه‌ای از این جامعه متعالی را به زیبایی برای مخاطبان و برای جامعه منعکس کند.

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه جشنواره امام رضا (ع) باید از نظر معرفتی سبک زندگی رضوی را بر جامعه حاکم کند، گفت: انسان از نظر فطری اجتماعی و الگوپذیر است و اگر این الگو متعالی باشد سبب رشد شخصیت فرد می‌شود.

احمدی با اشاره به اینکه اگر بزرگان، امامان و خوبان به عنوان الگو انتخاب شوند با تمسک به ایشان انسان رشد یافته و جامعه پویا می‌شود، خاطر نشان کرد: این جشنواره‌ها باید معرفت بشری را نسبت به بزرگان افزایش دهد.

● ۳۷۰ اثر به دبیرخانه یازدهمین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی ارسال شد

مدیر کل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در آیین اختتامیه جشنواره هنرهای تجسمی رضوی گفت: ۳۷۰ اثر به دبیرخانه یازدهمین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی ارسال شد.

احمد همتی بوشهری، در آیین پایانی یازدهمین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی اظهار کرد: اقتصاد و سیاست ذیل فرهنگ است و در فرهنگ دینی انجام وظیفه مهم است.

وی افزود: برگزاری چنین جشنواره‌هایی برای آشنایی با سبک زندگی امام رضا (ع) و اهل بیت (ع) است.

وی با اشاره به اینکه بهتر است معرفی امامان به زبان هنر انجام شود، خاطر نشان کرد: شما هنرمندان با شرکت در این جشنواره امر الهی و سنت رضوی را احیا کردید.

وی از ارسال ۳۷۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره توسط هنرمندان خبر داد و تصریح کرد: آثار از ۲۸ استان کشور ارسال شد و پس از کدگذاری و رمزگذاری مورد گزینش قرار گرفت.

وی با بیان اینکه آثار در تاریخ ۱۹ مردادماه با حضور ۱۲ استاد داور مورد ارزیابی قرار گرفت، اظهار کرد: ۱۹۶ اثر به جشنواره هنرهای تجسمی رضوی راه یافتند و همچنین تعداد ۴۰ اثر نیز توسط معاونان به این جشنواره ارسال شد.

همتی بوشهری افزود: در رشته نقاشی ۱۲۵ اثر، در رشته پوستر ۱۲۰ اثر، در رشته حجم تعداد ۹۰ اثر و همچنین ۳۵ نشانه به دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی در سال جاری ارسال شده است.

در پایان این مراسم از اثرات برتر جشنواره تقدیر و از کتاب «کتیبه‌های فیروزه‌ای» رونمایی شد.



فارس - سید علی اصغر محدث: محمدمهدی احمدی، مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یازدهمین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی اظهار کرد: هنرمندان احساسات خود را با زبان هنر به پاک‌ترین انسان دنیا یعنی امام رضا (ع) تقدیم کردند.

وی با بیان اینکه انسان بالاترین موجود در نظام هستی است و اشرف مخلوقات است، خاطر نشان کرد: ارزش انسان به دلیل کمالی است که به دست می‌آورد و خدا مسیر کمال را برای انسان تعیین کرده است.

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه انسان باید در راه کسب کمال و کرامت تلاش کند، تصریح کرد: هر پدیده از جمله همه پدیده‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی باید در مسیر رشد و تعالی انسان باشد.

احمدی جشنواره‌ها را ایستگاه، زمینه و فرصتی مناسب برای شکوفایی استعداد های انسان دانست و گفت: جشنواره امام رضا (ع) از دو منظر تکنیک علمی و معرفتی قابل تحلیل است.

وی با بیان اینکه از نظر تکنیکی یک اثر هنری باید قوانین هنری را رعایت کند، اظهار کرد: باید برای داوری نیز اصول هنری را لحاظ کرد و نگاه تکنیکی به جشنواره هنرهای رضوی قابل توجه است.

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به موضوع این جشنواره افزود: باید این جشنواره زمینه‌ای برای معرفت و شناخت انسان‌ها نسبت به محور جشنواره که امام رضا (ع) است فراهم کرده و این معرفت را ارتقا یابد.

احمدی با بیان اینکه موضوع این جشنواره، امام رضا (ع) است، گفت: اگر این موضوع از جشنواره گرفته شود خود به خود جشنواره منتفی شده و چون موضوع جشنواره امام رضا (ع) است جشنواره باید مخاطبان خود را با بالاترین کیفیت نسبت به موضوع آشنا کرده و معرفت مخاطبان را نسبت به امام ارتقا دهد.

وی با اشاره به اینکه ابزاری که می‌تواند معرفت مخاطبان را نسبت به موضوع جشنواره بالا برد هنرهایی است که به کار گرفته می‌شود، خاطر نشان کرد: زبان هنر امروز در جامعه بیشترین تاثیر را دارد و مخاطبان بیشتری را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

مدیر کل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه باید خروجی جشنواره هنرمندان را با معرفت نسبت به بهترین، زیباترین و پاک‌ترین انسان به نام حضرت علی بن موسی الرضا (ع) بیشتر آشنا کند، تصریح کرد: باید سبک زندگی انسان مبتنی بر اندیشه رضوی شکل گیرد.

احمدی با بیان اینکه زندگی در کنار شخصیت‌هایی مانند ائمه سبب آرامش می‌شود، اظهار کرد: جامعه‌ای که بر اساس اندیشه امام رضا (ع) شکل





معاون فرهنگی وزیر ارشاد:

امروز همه مردم ایران



بچه‌های محله امام رضا (ع) هستند

کمتر شده باشد اما این موضوع قابل توجیه است، چرا که ادبیات نمایشی حوزه دشواری است و تعداد نمایشنامه‌نویسان ما که به صورت موضوعی کار کنند هم اندک است. این در حالی است که همان تعداد محدود نیز نمی‌توانند هر سال نمایشنامه‌های نو و بدون تکرار ارایه کنند.

این مقام مسئول افزود: تکرار در ادبیات نمایشی ایراد حساب می‌شود در حالیکه این امر در هنری مانند خوشنویسی ایراد نیست. با وجود کاهش نسبی آثار دریافت شده نسبت به سال‌های قبل این نوبت را می‌توان داد که جشنواره حرفه‌ای‌تر شده و در اینجا کاهش کمیت به سود کیفیت تمام شده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین از تلاش در راستای گردآوری اطلاعاتی جامع درباره شفا یافتگان امام رضا (ع) در سطح استان قزوین خبر داد و افزود: از آنجایی که امام هشتم (ع) در جای جای این مملکت شیفتگان و شفایافتگان بسیاری دارد، تلاش خواهد شد از طریق تحقیقات میدانی، اطلاعات مستندی از این افراد گردآوری شود.

وی در خصوص داوران این دوره گفت: هیات داوران متشکل از استاد نادر برهانی مرند، یوسف فخرایی و ناصر ایزدفر داور آثار این دوره را بر عهده داشتند.

در ادامه مراسم آرای هیات داوران به شرح ذیل قرائت شد و از برگزیدگان تقدیر به عمل آمد.

هیات داوران در بخش نمایشنامه‌های صحنه‌ای نمایشنامه «کیفر» به نویسندگی مرجان موسی نژاد از استان گیلان، «کباب سلطانی» به نویسندگی علیرضا ناسوتی از استان تهران و «واقعۀ خوانی سی‌ام صفر سال ۲۰۳» به نویسندگی فرهاد ارشاد از استان فارس را به ترتیب حایز رتبه‌های اول تا سوم دانستند.

همچنین در بخش نمایشنامه‌های کودک هیچ اثری حایز رتبه اول نشد اما نمایشنامه «بزی‌زی و جنگل صنوبر» به نویسندگی موسی هدایتی از استان کردستان و نمایشنامه «طلا خاتون و راز هفت کبوتر» به نویسندگی مهدی ملکی از استان تهران رتبه‌های دوم و سوم را از آن خود کردند.

در پایان این مراسم از نماهنگ «آفتاب معرفت» از تولیدات انجمن هنرهای نمایشی استان قزوین نیز توسط معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.



قزوین - عاطفه حسینی: سید عباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه نهمین جشنواره سراسری نمایشنامه نویسی رضوی در قزوین افزایش معرفت و شناخت نسبت به سیره رضوی را از ثمرات برگزاری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) دانست و گفت: کامل شدن سنخیت وجودی و برقراری ارتباط معنوی مردم با شخصیت امام رضا (ع) را می‌توان از مهم‌ترین دستاوردهای برگزاری دوره‌های متعدد جشنواره امام رضا (ع) دانست.

وی ادامه داد: از آنجایی که امام رضا (ع) امام تمام مردم دنیاست و بسیاری از بزرگان تسنن نیز بر این امر اذعان دارند؛ بهره‌ایشان به همگان می‌رسد ولی برای دیدن لبخند امام هشتم باید حجاب‌ها و پرده‌ها کنار بروند. زمانی این حجاب کنار می‌رود که فلز آدمی از جنس فلز حضرت باشد. جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) می‌تواند در تبدیل فلز آدمی به فلزی از جنس امام هشتم تأثیر بسیاری داشته باشد.

صالحی افزود: جشن‌هایی از این دست و برگزاری مناسبی به شکل مداوم، موجب ایجاد شرایطی شده که دیگر بسیاری از مردم این مرز و بوم خود را بچه‌های محل امام رضا (ع) و کانون وجودشان را متعلق به حضرت می‌دانند.

در ادامه مراسم مهدی احمدی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین گفت: مهربانی حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) از شهرتی جهانی برخوردار است که بهره‌مندی از آن تنها در انحصار شیعیان نیست.

وی اضافه کرد: ترویج فرهنگ منور رضوی را از مهم‌ترین اهداف برگزاری جشنواره نمایشنامه نویسی رضوی دانست و ادامه داد: گسترش فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی مرتبط با سیره رضوی، تقدیر از پدیدآورندگان آثار برتر هنری با محوریت سیره رضوی و کمک به نشر و شناخته شدن آثار این حوزه می‌تواند از دیگر نتایج برگزاری جشنواره باشد که در خلال زمان به دست می‌آید.

وی تصریح کرد: این همایش در دو بخش نمایش صحنه‌ای که تئاتر بزرگسال است و بخش کودک و نوجوان که بیشتر نمایش‌های عروسکی را شامل می‌شود اثر پذیرفت که بیشتر آثار دریافت شده در حوزه کودک بودند احمدی با اشاره به دریافت بیش از ۱۶۰ اثر گفت: شاید این تعداد نسبت به سال‌های گذشته





آیت...ری شهری بر ضرورت الگوگیری



از اهل بیت (ع) - ویژه حضرت رضا (ع) تاکید کرد

همایش حدیث رضوی با موضوع نقش زمانه در صدور روایات امام رضا (ع) برگزار شد که موضوع این دوره از همایش، جزو موضوعات سخت، دشوار و در عین حال کلیدی بود، همچنین حضور چشمگیر بانوان پژوهشگر حوزوی در این دوره از همایش حدیث رضوی جالب توجه بود.

وی ضمن قدردانی از بنیاد بین المللی امام رضا (ع) برای برگزاری سلسله برنامه های جشنواره بین المللی امام رضا (ع) اظهار داشت: این بنیاد، این چراغ فروزان را برای ترویج فرهنگ و معارف اجدادشان به ویژه هشتمین ولی و حجت الهی برای همه هستی، مرکز و مصدر برکات معنوی و آسمانی در ایران روشن کردند و دوازده سال است که میوه های شیرین این شجره رضوی و عطر لاهوتی فرهنگ و معارف و کلام و مرام و سیره و نام ثامن الحجج فضای نه تنها کشور ایران بلکه بیرون از مرز ایران را هم معطر کرده و می کند.

دبیر دومین همایش سراسری حدیث رضوی ادامه داد: این همایش نقش اساسی در فهم و تفسیر احادیث در شناخت سیره اهل بیت (ع) دارد و کلیدهای رمز گشای اصولی، هادی و روشننگر به پژوهشگران و محققان در مکتب اهل بیت (ع) می دهد. وی اظهار امیدواری کرد: این حرکت، آغاز و فتح بابی در این موضوع و زمینه ای برای انجام کارهای پژوهشی گرانسنگ و علمی و تولید آثاری مؤثر در فهم و سیرت و کلام و مرام معصومین علیهم السلام باشد.

وی در پایان افزود: تاکنون ۴۵ مقاله تخصصی علمی و پژوهشی به دبیرخانه این همایش ارسال شده است که تعداد ۶ مقاله تخصصی به صورت سفارشی تدوین شده بود. حجت الاسلام والمسلمین سبحانی نیا، معاون فرهنگی دارالحدیث و مسئول برگزاری این همایش، در سخنانی، به ارائه گزارشی از نحوه فعالیت این همایش و چگونگی دریافت و برگزیده شدن آثار پرداخت.

وی با ذکر این مسئله که احادیث اهل بیت (ع) همگی نور واحد هستند و باید مورد توجه قرار بگیرند، بر لزوم برگزاری همایش های علمی با رویکرد احادیث اهل بیت (ع) تاکید کرد.

در ادامه این مراسم ضمن رونمایی از مجموعه شش جلدی داستان نگاری حدیث رضوی، مجموعه مقالات اولین همایش حدیث رضوی و معرفی سایت حدیث نور، از پدید آورندگان هفت مقاله برتر در شش رتبه تجلیل شد و ۹ مقاله نیز شایسته تقدیر شناخته شد.



قم - جواد محمدی: آیت... محمدی ری شهری، تولیت آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و رئیس موسسه علمی و فرهنگی دارالحدیث در آیین اختتامیه دومین همایش سراسری حدیث رضوی، با تاکید بر این که بسیار مهم است که به ویژگی های ارزشی، اخلاقی، رفتاری و سبک زندگی اهل بیت (ع) بویژه حضرت رضا (ع) به منظور ارائه الگوی زندگی ناب اسلامی توجه داشته باشیم، ابراز داشت: خصوصیت های علمی، معرفتی، اخلاقی و رفتاری اهل بیت (ع) کمتر مورد توجه قرار گرفته است و دهه کرامت بهانه خوبی است تا بیشتر به این مباحث پرداخته شود.

وی با اشاره به حدیث معروف امام رضا (ع) در خصوص احیای امر اهل بیت (ع)، گفت: احیای امر اهل بیت (ع) از زبان دیگر امامان به خصوص امام صادق (ع) مطرح شده است که باید به ویژگی های مسئله احیای امر توجه کرد آن حضرت فرمودند «خداوند رحمت کند کسی را که با سخنانش با گفتن کلام ما محبت ما را در دل مردم از دید می بخشد و از کسانی نباشید که با کار و رفتار تان مردم را نسبت به ما بدبین کنید» همین مسئله است که باید به جوانان منتقل شود؛ زیرا معارف ناب اهل بیت (ع) از زیبایی کلام اهل بیت (ع) می تواند هر انسان آزاده ای را به سوی کمال رهنمون سازد.

آیت... ری شهری در ادامه با اشاره به اقدامات موسسه دارالحدیث در معرفی اهل بیت (ع)، گفت: آخرین فعالیت مهم موسسه دارالحدیث تدوین مجموعه کتاب «حکمت نامه رضوی»

است که آن همان بیان زیبایی های کلام اهل بیت (ع) می باشد و سرمایه ای برای همه مومنان، مبلغان، پژوهشگران و هنرمندانی است که می خواهند در این عرصه کارهای فاخر کنند و مکتب اهل بیت (ع) را به دیگران منتقل کنند.

رئیس دانشگاه قرآن و حدیث عنوان کرد: حکمت نامه رضوی در هشت بخش تالیف شده است که بخش اول آن حکمت های عقلی است، دوم حکمت های اعتقادی، سوم حکمت های سیاسی، چهارم حکمت های عبادی، پنجم حکمت های اخلاقی و علمی، ششم حکمت بهداشتی و پزشکی، هفتم حکمت های جامع و هشتم حکمت های گوناگون است که این کتاب قرار است به زبان های مختلف ترجمه و در اختیار همه قرار بگیرد.

در ادامه نیز حجت الاسلام والمسلمین ایزدپناه مشاور وزیر و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم که دبیری این همایش را عهده دار بود، با اشاره به همایش حدیث رضوی بیان کرد: این دوره از





دبیر جشنواره سراسری شعر رضوی:

جشنواره امام رضا (ع) بزرگترین رویداد



فرهنگی و هنری جمهوری اسلامی است

و علاقه مندان به این بخش می توانند آثار خود را در دو سبک شعر کلاسیک و شعر آزاد (نو و سپید) به دبیرخانه کنگره سراسری شعر رضوی ارسال کنند و آثار آن ها نیز مورد داوری قرار خواهد گرفت و این مسئله باعث شده است تا از کنگره سراسری شعر رضوی در سال جاری استقبال بیشتری صورت گیرد.

وی ادامه داد: سومین ویژگی کنگره شعر رضوی دعوت به همکاری یکی از شعرای برجسته در هر استان است تا این افراد، سایر شعرای استان خود را با اهداف برگزاری این کنگره آشنا کرده و شاهد حضور گسترده و هر چه بیشتر شعرای کشور در این کنگره باشیم.

در ادامه مراسم با حضور شاعران برجسته کشور آیین تجلیل از استاد «محمد حسین مهدوی» (م.م.م) از پیشکسوتان نامدار شعر معاصر ایران، برگزار شد.

در پایان مراسم ضمن قرائت بیانیه هیات داوران، مراسم اختتامیه با معرفی شاعران برگزیده پایان یافت.

بر اساس این گزارش، در بخش شعر رضوی این جشنواره، محمدجواد الهی، سیدمهدی نژادهاشمی، آریا معصومی نژاد، الهه ابراهیم زاده، مهتاب بناییان بروجنی، مسلم فدایی، عالیه مهرابی و عباس شاه زیدی بدون رتبه بندی به عنوان شاعران برگزیده معرفی شدند و از شبنم فرضی زاده تقدیر شد.

همچنین در بخش شعر با موضوع آزاد، حمیدرضا کامرانی، خدابخش صفاد و محسن ناصحی، به ترتیب رتبه های دوم تا چهارم، و نسترن موحدی نیا و سودابه مهیجی، مشترکاً رتبه پنجم را در رشته شعر کلاسیک کسب کردند.

در رشته ی شعر نو در این بخش، علی قراچه داغی و نیلوفر زارع، به ترتیب دوم و سوم شدند و از حدیث محمدی و علیرضا دانش پژوه تقدیر شد. هیات داوران در بخش شعر با موضوع آزاد، هیچ اثری را حائز رتبه اول ندانست.

گفتنی است: داوری این جشنواره را در بخش شعر رضوی، بهروز یاسمی، قادر طراوت پور و اسماعیل امینی، و در بخش شعر با موضوع آزاد، مهدی صمدانی، محمد علی جوشایی و محمد سعید میرزایی بر عهده داشتند.



کرمان - مجتبی احمدی: فرشید فلاح، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در آیین اختتامیه جشنواره شعر رضوی در کرمان گفت: برگزاری جشنواره امام رضا (ع) بزرگترین رویداد فرهنگی و هنری در نظام مقدس جمهوری اسلامی است.

وی افزود: هم اکنون این جشنواره در بیش از ۲۰۰ نقطه جهان و در ۷۵ کشور برگزار می شود، جشنواره ای که نهال آن در کرمان کاشته شد، هم اکنون سراسر جهان را در بر گرفته است.

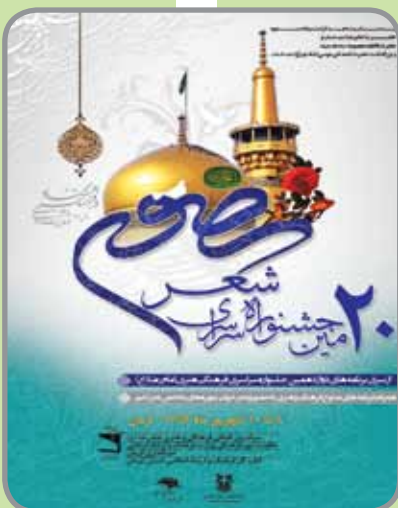
فلاح تصریح کرد: این، یک فرصت بی نظیر و امکان قابل توجهی است که می توانیم با استفاده از آن فرهنگ و ارزشهای ولایی و رضوی و فرهنگ ایرانی را به جهان معرفی نماییم.

فلاح گفت: کنگره شعر رضوی امسال متفاوت با سال های گذشته برگزار شد که سه ویژگی برجسته این تفاوت ها را باعث شده است اولین ویژگی آن این است که این کنگره بر اساس ترتیب برگزاری آن در طی سال های گذشته عناوین و اسامی مختلفی به آن داده شده بود اما امسال عنوان کنگره برای آن در نظر گرفته شد و همچنین بر اساس سال های برگزاری آن می توان دریافت که این دوره از کنگره در واقع بیستمین دوره کنگره سراسری شعر رضوی است، در حالی که جشنواره بین المللی امام

رضا (ع)، امسال دوازدهمین دوره خود را پیش رو دارد و این مسئله نشان می دهد که کنگره شعر رضوی پیش از برگزاری جشنواره امام رضا (ع) نیز برگزار می شده است. کرمان در بیست سال گذشته با برگزاری کنگره شعر رضوی ارادت خود را به خاندان علی بن موسی الرضا (ع) نشان داده است.

فلاح در توضیح دو ویژگی دیگر کنگره امسال شعر رضوی، افزود: امسال بخش آزاد نیز به بخش های این کنگره اضافه شده است. به این معنا که شرکت کنندگان علاوه بر شرکت در بخش شعر رضوی می توانند با شرکت در بخش شعر آزاد نیز از جوایز این کنگره بهره مند شوند.

وی ادامه داد: محور کار کنگره در بخش رضوی، شعر ولایی و رضوی است و به دلیل آنکه جوانان و علاقه مندان به مقوله شعر به طور عموم بتوانند در این کنگره حضور داشته باشند بخش شعر آزاد نیز به آن اضافه شد





پروفیسور اختر مهدی:

فراگیری موج اسلام دوستی



در دنیا ثمره مجاهدت امام خمینی (ره) است

کرمانشاه - محسن کرمانشاه: پروفیسور اختر مهدی، رئیس انجمن ادبیات فارسی هند و ایران، رضوی پژوه و استاد ادبیات فارسی دانشگاه جواهر لعل نهرو کشور هندوستان در آیین اختتامیه همایش علمی و پژوهشی امام رضا (ع) در آئینه ادبیات معاصر در شهر کرمانشاه اظهار کرد: ائمه اطهار (ع) در نزد مردم سرزمین هندوستان اعم از شیعه و سنی جایگاه ویژه‌ای دارند. وی گفت: ارشادات اهل بیت (ع) به دلیل محفوظ ماندن در دور‌های گذشته پس از انقلاب اسلامی به تمام دنیا به ویژه هند صادر شده است. استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه جواهر لعل نهرو هندوستان تصریح کرد: ایجاد اختلاف و تفرقه افکنی به واسطه اتحادی که امام راحل در بین مسلمانان جهان ایجاد کرده، امروز دیگر تأثیری ندارد.

وی تأکید کرد: امام راحل شریعت تازه‌ای به دنیا عرضه نکرد، بلکه گرد و غبار غفلت ۱۴۰۰ ساله را با خون پاک شهدا از چهره اسلام پاک کرد و امروز جهانیان چهره در خشان اسلام را نظاره‌گر هستند. پروفیسور اختر مهدی با بیان اینکه امروز دیگر تفسیرهای گوناگون از اسلام ممکن نیست، خاطر نشان کرد: اگر در خشخش چهره نورانی اسلام دنیا را خیره کرده و موج اسلام دوستی همه جا را فرا گرفته، به خاطر تثبیت و ظهور نورانیت اسلام توسط امام خمینی (ره) است.

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه جواهر لعل نهرو هندوستان افزود: طبق فرمایشات امام راحل که بر شناساندن اسلام راستین به جهانیان تأکید داشتند، ادبیات انقلاب اسلامی را به اردو زبانان عرضه کردیم.

وی گفت: در ابتدا شنیدن واژه اسلام راستین از زبان پرچم‌دار و احیاگر اسلام برای همه نامأنوس بود که پس از مرگ ایشان و در وصیت‌نامه امام راحل اسلام راستین را اسلام ولایت یا شناختن اسلام از طریق اهل بیت (ع) دریافتیم.

در ادامه این همایش ماموستا ملامحمد محمدی امام جمعه اهل سنت کرمانشاه گفت: اهل سنت همواره به ائمه اطهار (ع) ارادت خاصی داشته‌اند.

وی به بیان اوصاف امام رضا (ع) در اشعار شاعران ایرانی به ویژه شاعران اهل سنت اشاره کرد و گفت: اظهار ارادت و محبت به اهل بیت (ع) همواره در اشعار و مناجات اهل سنت به چشم می‌خورد.

محمدی با بیان اینکه هیچ اهل سنتی نیست که به پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار ارادت نداشته باشد، خاطر نشان کرد: اهل سنت تاکنون جسارتی به ساخت مقدس رسول خدا (ص) نکرده و همواره ایشان مورد تکریم ما بوده‌اند.

وی بر حفظ وحدت و تقویت اتحاد موجود بین مسلمانان تأکید کرد و گفت: مسلمانان در شرایط امروز که دشمنان به دنبال ایجاد تفرقه و اختلاف افکنی بین آنان هستند باید روحیه همدلی خود را حفظ کنند.

آیت‌ا... سیدمحمد قائم مقامی، از اساتید و پژوهشگران حوزه و دانشگاه، به عنوان سومین سخنران اظهار داشت: جهان در گذشته، حال و آینده هرگز از امامان مستغنی نبوده، نیست و نخواهد بود.

وی با بیان اینکه دین و هنر یک ارتباط تنگاتنگ، وثیق و محکم دارند، خاطر نشان کرد: حکیمان عالم علت آفرینش را جلوه‌گری و نمایش زیبایی‌ها و جمال

خداوند به انسان‌ها بیان کرده‌اند. به گفته وی به دلیل ارادت عاشقانه به اسلام ناب، قرآن کریم و اهل بیت (ع) همراه با عقلانیت و منطق، خداوند میزبانی ثامن الحجج (ع) را به عنوان هبه و عطیه الهی به مردمان این دیار عطا فرموده است.

این استاد حوزه و دانشگاه عدم توانایی در عرضه الهیاتی منهای اهل بیت (ع) در دنیا را یک بحث جدی و نیازمند استدلال علمی دانست و گفت: الهیات منشأ ایدئولوژی و سیاست است.

این پژوهشگر رضوی با بیان اینکه تاکنون به دلیل اعراض از اهل بیت (ع) الهیات کاملی نداشته‌ایم، ابراز داشت: الهیات همواره به طرف تشبیه یا تعطیل لغزیده است.

در ادامه دکتر ابراهیم رحیمی زنگنه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه گفت: تنها راه برون رفت از مشکلات فرهنگی در سطح جامعه تمسک به فرهنگ اهل بیت (ع) و تزریق اندیشه آنان به جامعه است.

وی با بیان اینکه ۱۲۰ مقاله به دبیرخانه این جشنواره رسید گفت: با داوربهای انجام شده از مجموع ۱۲۰ مقاله ارسالی، یازده مقاله در بخش اساتید و پژوهشگران، چهار مقاله در بخش دانشجویان و طلاب و دو مقاله نیز در بخش نوقلمان حائز رتبه‌های برتر این جشنواره شدند.

وی خاطر نشان کرد: ۴۰ مقاله برتر این همایش نیز بزودی در قالب یک کتاب به چاپ خواهد رسید.

در آیین اختتامیه همایش علمی و پژوهشی امام رضا (ع) در آئینه ادبیات معاصر نفرات برگزیده در شهر کرمانشاه معرفی و ۱۷ مقاله برتر برای ارائه در همایش و نیز ۴۰ مقاله برای چاپ انتخاب شدند.

بر اساس این گزارش برگزیدگان نهایی در سه سطح اساتید و طلاب، دانشجویان، و نوقلمان در مراسم اختتامیه همایش به شرح ذیل اعلام و از برگزیدگان طی مراسم باشکوهی تقدیر بعمل آمد: در بخش اساتید غلامرضا پیروز و مریم فقیه

عبداللهی از بابلسر، اسماعیل صادقی، پروانه پیوند و مزده خسروی از شهرکرد، گردآفرین محمدی و سعید حسام‌پور از یاسوج، محمد رضا یوسفی و زهرا منتظر پناه از قم و فیروز فاضلی و صغری رحمتی‌نژاد از رشت به ترتیب مقام‌های اول تا پنجم را کسب کردند.

همچنین رتبه‌های ۶ تا ۱۱ نیز به ترتیب به پروین نادر از کرمانشاه، سعید کریمی قره‌بابا از تبریز، پیمان ریحان‌نیا از کرمانشاه، عطا الماسی و فرامین صیدی از کرمانشاه، سیدعلی کرامتی مقدم و مرضیه رضایی اول از مشهد و غلامرضا کافی و زهره عمری از شیراز تعلق گرفت.

در سطح طلاب و دانشجویان نیز ابراهیم ظاهری عبدوندی و اسماعیل صادقی از شهرکرد اول، زهره حامدی شیروان از مشهد دوم و فرنگیس شاهرخی از شهرکرد و فاطمه هوشنگی و زینب شهسوار از کرمانشاه مشترکاً سوم شدند.

زهرا علیپور تربتی از اسفراین و محمدحسین سعیدی از سنقر و کلیایی نیز در سطح نوقلمان به دلیل به حد نصاب نرسیدن برای کسب مقام‌های اول و دوم مشترکاً جایگاه سوم قرار گرفتند.





با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

ششمین جشنواره سراسری پویانمایی رضوی

در گلستان پایان یافت



باورهای دینی اشاره و تصریح کرد: ما به هر نسبت که بتوانیم آموزه ها و معارف دینی را در قالب هنر برای جامعه ارائه دهیم ماندگاریش بیشتر خواهد بود زیرا که فطرت انسان طالب شیوه های جذاب و زیبا است. لذا وجود این صنعت پویا در کشور ما، از استقبال بسیار خوبی برخوردار است.

وی تاکید کرد: اگر آموزشهایی که در حوزه مسائل آسیب های اجتماعی در جامعه مطرح است را در قالب انیمیشن (پویانمایی) ارائه دهیم شاهد تاثیر گذاری بیشتری نسبت به سایر برنامه هایی که صدا و سیما به صورت جدی پخش می کند خواهیم بود.

فضیلت در پایان جشنواره پویانمایی را تلاشی مقدس جهت انعکاس سیره و کلام رضوی با بهره مندی از هنری مؤثر و تأثیر گذار بیان کرد.

● معرفی نفرات برتر ششمین جشنواره ملی پویانمایی در گرگان

مدیر اجرایی ششمین جشنواره ملی پویانمایی رضوی گلستان با اشاره به اینکه ۳۳ اثر به دبیر خانه این جشنواره ارسال شده، گفت: در مراسم اختتامیه جشنواره ملی پویانمایی نفرات برتر اعلام شدند.

احمد گلچین افزود: این جشنواره توسط دو داور کشوری به نامهای محمد علی صفورا و سعید توکلیان و یک داور استانی به نام مسعود امامی، داوری شد. وی ادامه داد: در بخش انیمیشن حامد کاسبی کارگردان فیلم یادگار شخصیت عنوان برتر را کسب کرد و محمد افشارنژاد هم کارگردان نامهای برای آفتاب عنوان دوم و امیر طوسی و محمد ملکان با کارگردانی فیلم بازگشت، جایگاه سوم را کسب کردند.

وی با بیان اینکه در بخش صدا داوران هیچ فیلمی را حائز رتبه های برتر ندانستند، افزود: لوح تقدیر به همراه ۶ میلیون ریال جایزه نقدی این جشنواره هم به علی رخسانی برای فیلم چشمه رحمت و مهرنوش رضوانی برای فیلم برتر از پرواز اهدا شد.

گلچین تصریح کرد: از آقای مهدی قره خانی نیز با فیلم ساعت هشت به عنوان بهترین انیمیت و سیدمحمد مطهری با فیلم ممنون مانی برای طراحی شخصیت قدردانی شد.

وی تصریح کرد: بر اساس مقررات جشنواره فیلم هایی که استاندارد های فنی و کیفیت نمایشی مناسبی نداشتند از بخش مسابقه حذف شدند و پس از بازبینی و داوری اولیه، ۱۸ اثر به بخش اصلی جشنواره راه یافت.

گلستان - زهرا جلالی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آئین اختتامیه ششمین جشنواره سراسری پویانمایی رضوی در گلستان، واگذاری مسئولیت ها در حوزه فرهنگ به اهل آن را یکی از مهمترین گام های مهم در بخش فرهنگ دانست و گفت: در مجموعه وزارت خانه از کسانی استفاده شده که در این حوزه سالها فعالیت کرده و از تخصص لازم برخوردار هستند.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، علی جنتی افزود: در استانها نیز این سیاست دنبال شده به گونه ای که هر یک از مسئولین از بدنه ارشاد و با توجه به سابقه فعالیتشان در حوزه مورد نظر انتصاب شدند.

وی در توضیح فضای فرهنگی در کشور گفت: فضای فرهنگی برای فعالیت نویسندگان، روزنامه نگاران و همه هنرمندان در رشته های مختلف ایجاد شده است.

وی ضمن تاکید بر گسترش فرهنگ قرآنی در کشور، گفت: برای گسترش فرهنگ قرآنی قدم های خوبی برداشته شده است؛ مجامع قرآنی مورد حمایت جدی قرار گرفتند از این رو آثار خوب قرآنی منتشر می شود.

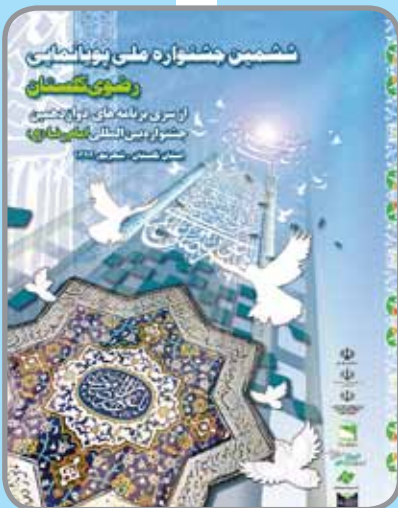
وی با اعلام این نکته که سیاست دولت تدبیر و امید بر پایه اعتدال قرار گرفته و همه جناح ها در بخش فرهنگ حمایت می کنند، افزود: با تمام جناح های سیاسی اعم از اصولگرا، میانه رو و اصلاح طلب کار می کنیم و معتقدیم تفاوت قائل شدن در این بخش برای کشور سم است.

● پویانمایی، تلاشی مقدس جهت انعکاس سیره و کلام رضوی است

حجت الاسلام علی اصغر فضیلت، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان افزود: حضرت امام رضا (ع) و وجود بارگاه مقدس ایشان در مشهد مقدس فرصت منحصر به فردی برای ایرانی هاست و ائمه اطهار (ع) برای ما فقط به لحاظ یک شخصیت تاریخی صرف نیست بلکه اهمیت ائمه در فرهنگ تشیع یک امر ریشه ای است.

وی ادامه داد: هنر انیمیشن (پویانمایی) هنری فاخر است و هنرمندانش نیز خاص می باشند اما مخاطبپیش عام، لذا پویانمایی در این استان هم از قوت برخوردار است و هم ظرفیت های قابل توجهی دارد، به همین خاطر این ظرفیت ها و استعدادها بیش از پیش باید در این استان شکوفا شده تا بتوانیم هنرمندان بیشتری را به این سمت هدایت نماییم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان به تأثیر اینگونه جشنواره ها در اعتقادات مذهبی و





دبیر جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات کشور:

افزایش ۶۰ درصدی استقبال

از جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات کشور



ارشاد اسلامی معرفی کرد. دبیر چهارمین جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات کشور با اشاره به نامگذاری هفته دولت امسال به نام «آرامش و امید» از سوی دولت، تاکید کرد: تفکر و کار فرهنگی بدون آرامش معنا ندارد. فاضلی در ادامه به قرائت پیام علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جشنواره پرداخت.

در ادامه مراسم بیانیه هیات داوران قرائت و برگزیدگان به شرح ذیل اعلام شدند.

در بخش سرمقاله و یادداشت، غلامرضا بنی اسدی از نشریه خراسان و احسان رحیم زاده و کامران شرفشاهی از نشریه قدس رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

در بخش تیتراژ، پروین حسینی، مرجان جاودانی حاجی و کبری سعادت‌بنه از نشریه‌های اردبیل امروز، شهرآرا و امید اردبیل به ترتیب اول تا سوم شدند.

در بخش مقاله، مرضیه شریفی و سعیده بینا (مقاله مشترک) از فصلنامه توسعه علوم رفتاری و فاطمه جهان پور از نشریه آستان هنر رتبه اول و دوم را به خود اختصاص دادند. در این بخش زری میرزا جانی دارستانی از گیلان بهتر و غلامرضا ولی پور از یاپراق نیز مشترکاً رتبه سوم را کسب کردند.

در بخش گزارش، جمال رستم زاده و مهدی عسگری فرسنگی از نشریه شهر آرا اول و دوم شدند و زهره کهندل نیز از نشریه قدس رتبه سوم را به خود اختصاص داد.

در بخش مصاحبه، مرجان جاودانی حاجی از نشریه شهر آرا اول شد و شادی غفوریان و ملیحه پژمان از نشریه‌های آستان هنر و قدس رتبه‌های دوم و سوم را کسب کردند.

در بخش شعر، علی سلیمانی از نشریه همدان امروز و رضای نیکوکار از نقش قلم، اول و دوم شدند و احسان محمدی از آوای اردبیل و مرضیه فرمانی از نشریه فضیلت مشترکاً سوم شدند.

در بخش خبر، نیز طیبه مروت از نشریه قدس اول شد و پروین حسینی از اردبیل امروز به رتبه دوم دست یافت. این بخش رتبه سوم نداشت.

همچنین از علی کریمی پاشاکی، مدیرمسئول نشریه گیلان بهتر بعلت انتشار بیشترین خبر در حوزه فرهنگ رضوی در استان تقدیر شد.



فیروز فاضلی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در آئین اختتامیه چهارمین جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات کشور در آستانه اشرفیه، با تبریک هفته دولت، اظهار داشت: این استان با دارا بودن ۱۶۴ نشریه بعد از تهران و قم بیشترین تعداد نشریات در کشور را داراست.

وی با بیان اینکه گیلان از ظرفیت رسانه‌ای بسیار بالایی برخوردار است، علت این امر را قدمت فرهنگی، تاریخی و رسانه‌ای این استان دانست.

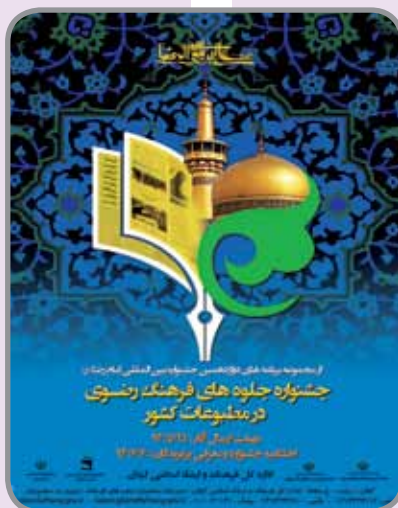
فاضلی با اشاره به اینکه به مناسبت روز بزرگداشت امامزادگان، همایش بزرگداشت مقام سید جلال‌الدین اشرف (ع) بعنوان برنامه جنبی اختتامیه چهارمین جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات کشور در نظر گرفته شده است، افزود: این جشنواره امسال با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، اوقاف و امور خیریه استان و جمعی دیگر از دستگاه‌ها برگزار شده است.

وی ادامه داد: ۵۲۴ اثر به دستمان رسیده که نسبت به سال گذشته ۶۰ درصد افزایش داشته است. شرکت کنندگان سال‌های قبل را نیز از طریق پیامک برای شرکت در جشنواره امسال مطلع کردیم. تقریباً از همه استان‌ها اثر به دستمان رسیده است اما استان‌های اصفهان، خراسان و اردبیل بیشترین شرکت‌رادر جشنواره داشته‌اند.

این مسئول افزود: از مجموع آثار آرسالی ۱۶۴ اثر در بخش مقاله، ۵۱ اثر در بخش مصاحبه، ۱۴۲ اثر در بخش گزارش، ۳۹ اثر در بخش شعر، ۱۷۷ اثر در بخش خبر، ۱۷۵ اثر در بخش تیتراژ، ۴۶ اثر در بخش یادداشت و ۳۰ اثر در سایر موارد داوری شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان عنوان کرد: هویت بخشی اسلامی ایرانی به پشتوانه هنرهای اصیل، بازآفرینی فرهنگ و هنر بومی و مرزبانی از فرهنگ خودی جهت مقابله با جنگ نرم از سیاست‌های دولت تدبیر و امید در حیطه فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وی، ایجاد انس و الفت بیشتر با قرآن و اهل بیت (ع)، گسترش اخلاق با بهره‌گیری از هنر اسلامی، بسیج نیرو جهت گسترش فرهنگ اسلامی، گسترش فرهنگ ایثار با تکیه بر دفاع مقدس و حمایت از هنرمندان جوان انقلابی را از دیگر وظایف وزارت فرهنگ و





رئیس کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی:

ترویج سیره رضوی



در رفتار عمومی اثر مثبت خواهد داشت

معصومه (س) و امام رضا (ع) کانون جوشش احساسات ناب دینی و یادآور تمام خوبی‌ها و جمال انسانی است.

وی در خصوص برگزاری جشنواره سراسری نماهنگ رضوی که در دهه کرامت به میزبانی لرستان برگزار می‌شود، اضافه کرد: فرهنگ و سیره ائمه (ع) به ویژه امام رضا (ع) را باید با زبانی ساده و قابل فهم برای همه اقشار جامعه نهادینه کرد.

وی ادامه داد: برگزاری جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا (ع) که چند سالی است در سطحی بسیار گسترده و مطلوب برگزار می‌شود؛ در شمار طرح‌های بسیار ارزنده‌ای است که نه تنها مایه مباهات همه ایرانیان، بلکه مایه فخر مسلمانان جهان است و این افتخار برای همه ما به وجود آمده است که از طریق برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) از سفره کریمانه این امام همام بهره‌مند شویم و قطعا ثمرات و برکات ارزشمندی در اشاعه فرهنگ و سیره زندگی اهل بیت (ع) به همراه خواهد داشت.

استاندار لرستان گفت: ائمه اطهار (ع) میراث‌های ارزشمندی از روش عملی زندگی برای ما به یادگار گذاشته‌اند و با توجه به وجود بارگاه ملکوتی ثامن الحجج (ع) در ایران و جایگاه معنوی آن، می‌توان با برگزاری جشن‌ها و مراسمات مذهبی روح و روان انسان را پرورش داد.

او با بیان این که خداوند در حدیث قدسی فرموده است: «تمام مراتب فضل و فضیلت که برای انبیاء در نظر داشته، را در وجود امام رضا (ع) پیاده کرده‌ام»، خاطر نشان کرد: ایشان امامی است که اگر به امامت ایشان اعتقاد کامل و راسخ داشته باشیم از شیعیانی خواهیم بود که در دنیا و آخرت خوشبخت و سعادت مند خواهیم بود.

در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام حمیدرضا حنان، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان، گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)، عنوان عظیم‌ترین جشنواره فرهنگی، هنری و ولایتی کشور است که به مناسبت میلاد فرخنده حضرت معصومه (س) و برادر بزرگوارشان امام علی بن موسی الرضا (ع)، از یکم تا یازدهم ذی‌القعدة مصادف با دهه کرامت تحت اشراف بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) برگزار می‌شود.

وی با بیان این که برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) یکی از ابزارها برای کمک به کارپردی کردن سیره معصومین (ع) است، تصریح کرد: جامعه امروز ما بیش از پیش نیازمند آشنایی و به کار بستن آموزه‌های ائمه اطهار (ع) و به ویژه امام رضا (ع) است لذا این همایش می‌تواند در راه تبیین سیاست اسلامی تأثیر گذار باشد.

حجت‌الاسلام حنان با اشاره به این که ولایت مداری مردم ایران و تبعیت از ولایت فقیه ره‌نمون حضور امام رضا (ع) در ایران و از برکات وجود بارگاه آن امام همام در این منطقه است، افزود: البته هنوز هم زندگی ائمه (ع) به درستی شناخته نشده و ارج و منزلت آنان حتی بر شیعیان نشان پوشیده مانده است بنابراین باید تلاش کرد تا مردم و مسئولان بیش از پیش با سیره عملی ایشان آشنا شوند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان، با اشاره به این که ششمین سال متوالی است که جشنواره سراسری نماهنگ رضوی در استان لرستان برگزار می‌شود، ادامه داد: هدف از برگزاری این جشنواره در استان ابتدا ترویج سیره علمی و عملی امام رضا (ع) و بعد از آن معرفی فرهنگ مردم ولایت‌مدار لرستان در رابطه با ائمه اطهار (ع) مخصوصاً امام رضا (ع) است.

وی با بیان این که ۵۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است، افزود: از مجموع ۵۰ نماهنگ و فیلمنامه که از استان‌های تهران، قم، خراسان رضوی، مرکز، همدان، بوشهر، مازندران، خوزستان، قزوین، اصفهان، فارس، آذربایجان غربی، زنجان، گیلان، یزد و لرستان به دبیرخانه جشنواره نماهنگ رضوی ارسال شده بود ۱۵ اثر به بخش مسابقه راه یافتند. شایان ذکر است: جشنواره کودکان حرم از سلسله برنامه‌های جنبی ششمین جشنواره سراسری نماهنگ رضوی در رشته نقاشی و تصویرسازی به میزبانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ازنا با حضور گسترده علاقمندان در سه رده سنی کودکان، نوجوانان و بزرگسالان برگزار شد.

لرستان - فرشته بیرانوند: رئیس کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی گفت: برگزاری جشنواره‌هایی با محتوای تبیین سیره اهل بیت (ع) یک اقدام فرهنگی بسیار ارزشمند بخصوص در سالی که به نام فرهنگ مزین است شمرده می‌شود.

الهیار ملکشاهی، نماینده مردم شهرستان کوه‌دشت - لرستان در مجلس شورای اسلامی در مراسم برگزاری جشنواره نماهنگ رضوی با تأکید بر پیاده‌سازی بر نامه‌های فرهنگی در سال جاری، اظهار کرد: دستگاه‌های متولی فرهنگ‌سازی باید در راستای پیاده و نهادینه کردن سیره ائمه (ع) برنامه‌هایی چون جشنواره سراسری نماهنگ رضوی را برگزار کنند. ملکشاهی تصریح کرد: با توجه به اینکه امام رضا (ع) تنها امامی است که مرقد ایشان در ایران است، باید در راستای کاربردی کردن سیره ایشان همت و اهتمام بیشتری به کار برد. نماینده مردم کوه‌دشت در مجلس شورای اسلامی افزود: پیاده‌سازی سیره ائمه اطهار و فرهنگ رضوی در جامعه، تأثیر مثبتی بر روی رفتارهای عمومی خواهد داشت چرا که مردم از این بزرگواران الگو برداری خواهند کرد.

وی یادآور شد: برگزاری جشنواره سراسری نماهنگ رضوی فرصت خوبی است که مردم رفتار خود را بر مبنای الگوهای اسلامی تربیت کرده و به ائمه اطهار (ع) محبت ورزند.

رئیس کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: دستگاه‌هایی که تجربه برگزاری چنین مراسمی را دارند باید به این عرصه ورود پیدا کرده و بحث پیاده کردن فرهنگ اسلامی را مدنظر قرار داده و از ظرفی خروجی چنین برنامه‌هایی را نیز در نظر بگیرند.

هوشنگ بازوند استاندار لرستان گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) شرایطی را فراهم کرده که مردم ما میهمان سفره کریمانه امام رضا (ع) شوند.

وی گفت: جشنواره نماهنگ رضوی استعداد‌های حوزه نماهنگ و هنر را شناسایی می‌کند و بدین ترتیب بانک اطلاعاتی کاملی از هنرمندان دینی خواهیم داشت.

استاندار لرستان درباره میزبانی لرستان در برگزاری جشنواره نماهنگ رضوی، افزود: با توجه به فراگیری رسانه‌های جمعی مؤثرترین راه برای تبلیغ دین و شناخت و معرفی ائمه به اقشار مختلف به ویژه جوانان باید از ابزار و نرم‌افزارهای روز استفاده کرد.

وی بیان کرد: با برگزاری جشنواره نماهنگ رضوی از کارهای هنری برای تعلیم دینی و معرفی امام هشتم (ع) استفاده خواهیم کرد.

این مدیر ارشد استان لرستان ادامه داد: نماهنگ به خاطر جذباتی که دارد ابزاری قوی برای معرفی ائمه اطهار (ع) و اهل بیت (ع) است و از طرفی نماهنگ فراگیر بوده و نسل جوان از برنامه‌هایی که در چنین قالبی باشد، استقبال خواهند کرد.

وی اظهار کرد: برگزاری جشنواره نماهنگ رضوی در لرستان کاری ارزنده و مؤثر است چرا که با برپایی این مهم قدمی هر چند کوچکی در راستای معرفی امام هشتم (ع) خواهیم داشت.

بازوند اضافه کرد: با فراخوان این جشنواره استعداد‌های بالا در حوزه نماهنگ و هنر شناسایی خواهند شد و بدین ترتیب بانک اطلاعاتی از هنرمندان دینی خواهیم داشت.

او اظهار داشت: دستگاه‌های متولی این اجرای مهم باید بعد از پایان جشنواره نماهنگ رضوی برای استعداد‌های شناسایی شده برنامه‌های تدوین کرده و آنها را تغذیه و تقویت کنند تا در آینده بتوانند آثار برتری را تولید و ارائه کنند.

وی یادآور شد: مردم استان لرستان و کل مردم ایران عرق دین گرایی قوی دارند و تقدس خاصی که جشنواره نماهنگ رضوی دارد سبب مقبولیت خروجی آن توسط مردم خواهد شد و کیفیت آن بالا خواهد رفت.

استاندار با اشاره به میزبانی لرستان از جشنواره سراسری نماهنگ رضوی گفت: فرهنگ و سیره ائمه (ع) به ویژه امام رضا (ع) را باید با زبانی ساده و قابل فهم برای همه اقشار جامعه بازگو کرد.

وی با بیان اینکه دهه کرامت تداعی کننده عزم و قاطعیت و اراده آهنین زنان بزرگ و بانوان والا مقام و گران قدر جهان می‌باشد و تمام مفاهیم سازنده‌ای که ما در فرهنگ اسلامی داریم در این دهه تداعی می‌شوند، گفت: حرم حضرت





مشاور اجرایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وزارت ارشاد برای بین‌المللی شدن



جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) رایزنی می‌کند

وی تأکید کرد: این جشنواره می‌تواند یکی از بهترین فرصت‌ها باشد که به واسطه آن پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری امام رضا(ع) شناسایی می‌شوند.

در ادامه این مراسم علیرضا یونسی معاون استاندار مازندران اظهار داشت: بسیاری از عارفان برای این عقیده‌اند که عالم جلوه‌ای از پروردگار است که ناز و نیاز را در خود قرار داده است. وی با بیان اینکه اندیشمندان بر این عقیده هستند که گم شده دنیای امروز، معنویت و خداست، گفت: خداوند همه امکانات ممکن را برای به کمال رسیدن بشر در اختیار گذاشته است و انسان به دنبال دستیابی به کمال مطلق است.

یونسی با اشاره به اینکه یک جلوه از ناز و نیاز در هنر متجلی می‌شود، افزود: انسان سرشار از نیاز و به دنبال گم شده خود است. حجت‌الاسلام عباسعلی ابراهیمی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در سخنانی اظهار داشت: منتخبین ۱۰۸ هزار نامه نهمین جشنواره سراسری نامه‌ای به امام رضا(علیه السلام) امروز در با حضور مسئولین کشوری و استانی در آیین اختتامیه این جشنواره مورد تجلیل قرار گرفتند.

دبیر نهمین جشنواره سراسری نامه‌ای به امام رضا(علیه السلام) با اشاره به اینکه ۱۰۸ هزار نامه از سراسر کشور و کشورهای پاکستان، عراق و ژاپن به دبیرخانه این جشنواره رسیده است، اظهار داشت: کتاب نجوای دل بر اساس نامه‌های منتخب رسیده به این جشنواره نیز به چاپ رسید و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

حجت‌الاسلام ابراهیمی با بیان اینکه در هشتمین دوره جشنواره نامه‌ای به امام رضا(علیه السلام) ۹۳ هزار نامه رسیده است، گفت: استقبال بی‌نظیر ملت عزیز ایران اسلامی و سایر کشورها از این جشنواره ما را بر آن داشت که از سال آینده فراخوان جشنواره را در ابعاد بین‌المللی منتشر کنیم.

در ادامه این مراسم نفرت برتر جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) در آیین برگزاری اختتامیه این جشنواره معرفی و تقدیر شدند. در حاشیه این جشنواره، معلم کوچک‌ترین مدرسه جهان به محقق شدن خواسته دانش‌آموزان خود در نامه‌ای به امام رضا(ع) اشاره کرد و همچنین مادر سال‌تیرگی که به خاطر امام رضا(ع) قاتل فرزندش را بخشیده بود به قرائت نامه خود پرداخت. در این مراسم، تابلوی نقاشی ضامن آهو و تندیس جشنواره به سامره علی‌نژاد مادر سال‌تیرگی اهدا شد.

مازندران - عباس مهدوی: مشاور اجرایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) گفت: برای برگزاری جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) به صورت بین‌المللی رایزنی‌ها انجام می‌شود.

همایون امیرزاده در آیین اختتامیه نهمین جشنواره سراسری نامه‌ای به امام رضا(ع) اظهار داشت: این جشنواره به اهداف خود در کشور دست یافته و تأثیرات آن نیز مشهود است.

وی با اشاره به اینکه جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) دروازه‌ای شده که افراد برای موفقیت‌های بعدی، از مازندران و ساری شروع کنند، گفت: مردم مازندران در راه و ولایت، بی‌سهم نیستند و نشان آن هم سادات پرشمار و بلندمرتبه‌ای است که در این استان حضور دارند.

امیرزاده با اشاره به اینکه درباره بین‌المللی‌سازی جشنواره رایزنی‌ها را انجام می‌دهیم، اظهار داشت: در ۸۰ نقطه از جهان در مدارس ایرانی، این جشنواره برگزار می‌شود و با پیوند دادن این دو جشنواره، می‌توان جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) را در ابعاد بین‌المللی برگزار کرد.

● نماینده ولی فقیه در مازندران:

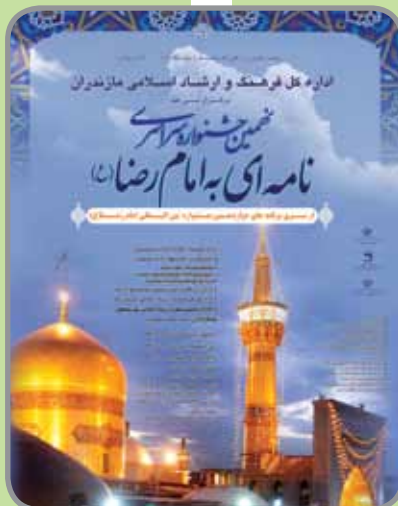
همه کسانی که در جشنواره امام رضا(ع) شرکت کرده‌اند برگزیده هستند

ایت... نور... طبرسی نماینده ولی فقیه در مازندران برگزاری جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) هم‌زمان با دهه کرامت در استان را رویداد مهم فرهنگی و مذهبی دانست و خواستار برگزاری باشکوه این جشنواره شد.

وی با بیان اینکه وجود بارگاه منور حضرت امام رضا(ع) در ایران موجب افتخار و سربلندی ملت است گفت: برپایی جشنواره‌های فرهنگی و هنری امام رضا(ع) هم‌زمان با دهه کرامت در کشور باید انعکاس‌دهنده سیره عملی، اخلاقی و عرفانی ائمه معصوم(ع) به ویژه حضرت ثامن الحجج(ع) باشد.

وی افزود: در برگزاری جشنواره امام رضا(ع) باید عمق بخشی و تبیین علوم و معارف امام رضا(ع) را مدنظر قرار داد.

نماینده مردم مازندران در مجلس خبرگان رهبری با بیان این که امام رضا علیه السلام می‌فرماید: «اگر مردم بدانند که کلام ما چقدر زیباست، حتماً از کلام ما پیروی می‌کنند» افزود: بدون شک همه کسانی که در این جشنواره شرکت کرده‌اند به نوعی برگزیده این رویداد فرهنگی هستند چرا که در مسیر رضای خداوند قدم برداشته‌اند.





معاون استاندار مرکزی:

فرهنگ رضوی ارتباط مودت آمیز و منصفانه

را برای مردم به ارمغان می آورد



آسیب‌ها و چالش‌های خارجی مصون می‌دارد و این دو احساس هنگامی که مبتنی و متکی بر ایمان دینی باشد هم از پشتوانه حقیقی و پایان ناپذیر برخوردار خواهد بود و هم اینکه با خصلت‌های منفی از قبیل غرور و خودبزرگ بینی و حقارت دیگر همراه نیست.

در ادامه این مراسم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی ضمن تقدیر از شرکت کنندگان در این جشنواره گفت: جشنواره بین المللی امام رضا(ع) نشان از عشق و ارادت به خاندان معصومین است و علاوه بر ایران اسلامی در نقاط دیگر جهان نیز برگزار می‌شود.

وی گفت: امسال هشتمین سالی است که جشنواره امام رضا(ع) در بخش پژوهش در استان مرکزی برگزار شد و از زمان اعلام فراخوان تا پایان مهلت ارسال آثار ۱۷۳ مقاله پژوهشی در محورهای مشخص شده ذیل عنوان اخلاق و آداب رضوی به دبیرخانه جشنواره واصل گردید. در پایان این مراسم از کتاب آرمان‌های شهر رضوی شامل مجموعه مقالات برتر همایش شناخت اخلاق و آداب رضوی که سال گذشته برگزار شد رونمایی و از هشت اثر برگزیده این جشنواره با هدایای لوح تقدیر و جوایز نفیس تجلیل شد که اسامی نفرات برگزیده به این شرح است.

رتبه اول جشنواره شهرزاد کتابی با عنوان مقاله اصول و مبانی توسعه اخلاق رضوی در جامعه حاضر از استان کرمانشاه
رتبه دوم عسگر آرمون با عنوان مقاله شرایط علمی و اخلاقی مدیران علمی و اخلاق (محور) در سیره و سخنان امام رضا(ع) از استان اردبیل

رتبه سوم محسن موحدی با عنوان مقاله حکومت اخلاق مدار بر اساس دیدگاه امام رضا(ع) از نجف آباد اصفهان

رتبه چهارم بهرام جبارلوی شبستری با عنوان مقاله حکمرانی بر مبنای رهنمودهای امام رضا(ع) مورد مطالعه بایسته‌های برقراری رابطه خوب با مردم از تهران

رتبه پنجم عالیه روح...زاده با عنوان مقاله اصول و اندیشه‌های اخلاقی در مدیریت شهری امام رضا(ع) از بابل استان مازندران

رتبه ششم آرزو پیروزی با عنوان مقاله رابطه بین دروغ، اخلاق و سیاست از منظر امام رضا(ع) و ائمه اطهار(ع) از طاق بستان استان کرمانشاه

رتبه هفتم اسماعیل شجریان با عنوان مقاله اصول و مؤلفه‌های اخلاق مدیران در نظام اسلامی و سیره و سخنان امام رضا(ع) از مهریز استان یزد

رتبه هشتم فاطمه رفیعی با عنوان مقاله اخلاق حرفه‌ای (مدیران و کارکنان) بر اساس آموزه‌های امام رضا(ع) از اراک



مرکزی - سید مهدی امینی: معاون سیاسی امنیتی استاندار مرکزی در مراسم اختتامیه همایش سراسری شناخت اخلاق و آداب رضوی در فرهنگسرای آئینه اراک، افزود: در فرهنگ رضوی رابطه بین مردم مودت آمیز، برادرانه و منصفانه است و در روایات فراوانی هم از آن حضرت حق مؤمنین بر یکدیگر مطرح و وظایفی که آحاد جامعه اسلامی نسبت به هم در روابط اجتماعی بر عهده دارند، ذکر شده است.

حسن بیگی ادامه داد: در سیره رضوی هیچ شهروندی شهروند دیگر را فریب نمی‌دهد و روابط و تعاملات اجتماعی انسانی و دو جانبه است و امنیت حفظ و وعده‌ها عمل می‌شود.

وی افزود: در فرهنگ رضوی که برگرفته از فرهنگ اصیل اسلامی است و اسوه آن عالم آل محمد(ص) است باید تعقل، علم، دانش و تکریم از اندیشمندان بی‌ظنیر باشد و هر چه گستره اندیشه و علم در جامعه افزایش یابد و در نهایت به یک هنجار اجتماعی تبدیل شود ارتقا و رشد جامعه افزون شده و به آرمان‌های الهی نزدیکتر می‌شویم.

معاون سیاسی امنیتی استاندار مرکزی گفت: یکی از ارزش‌های اجتماعی امنیت و آزادی‌های اجتماعی است و وجود فضایی مناسب برای اندیشه، تفکر، اظهار نظر و نقد بر نامه‌ها و عملکرد مدیران از نشانه‌های جامعه متمدنی و آرمانی است. وی اظهار کرد: امام رضا(ع) همواره با مخالفان خود برخوردی بزرگوارانه داشتند و با منکران اسلام به بحث و منظره می‌نشستند بدون آنکه از قدرت سیاسی یا اجتماعی خود بهره‌جویند و آزادی پیمان با آزادی‌های اجتماعی و سیاسی را کاملاً برای مردم لحاظ می‌کردند و این برگرفته از شریعت ناب اسلام و دیدگاه‌های اهل بیت(ع) است.

معاون سیاسی امنیتی استاندار مرکزی افزود: آنچه باعث رشد و ترقی و در نهایت رسیدن به یک آرمان شهر یا همان مدینه فاضله می‌شود مشارکت جدی مردم در تمامی شئون اجتماعی و سیاسی است؛ بدین جهت در شهر رضوی مشارکت سیاسی و اجتماعی مردم علاوه بر حق شخص یک وظیفه الهی شمرده می‌شود به طوری که نمی‌توان از آن دست‌شست.

حسن بیگی اظهار کرد: در سیره رضوی احکام شرعی و واجبات دین ناظر به اجتماعی بودن و مشارکت تمام مردم است و همه در پی ایجاد احساس مشترک و همگانی مشارکت سیاسی و اجتماعی مردم است و در آیات فراوانی نیز به مشارکت سیاسی و همگرایی اجتماعی تأکید شده است.

وی گفت: ایجاد روحیه اعتماد به نفس و خودباوری گامی بزرگ در ارزش‌های اجتماعی است و احساس هویت نیز از اصولی است که شهروندان را مقابل





حداد عادل در همایش مدیریت اسلامی در فرهنگ رضوی مطرح کرد:

مدیریت، ضروری ترین

نیاز امروز کشور است



داشته باشد؛ برای یک مدیر آگاهی از تاریخ کشور ضروری است؛ مدیر کشور نمی تواند نسبت به ادبیات و زبان فارسی بی اعتنا باشد؛ آشنایی با هنر یکی دیگر از جنبه های است که مدیر اسلامی باید داشته باشد؛ مدیر باید در ک هنری داشته و هنر فهم و هنر شناس باشد.

مشاور عالی مقام معظم رهبری نظم و انضباط را از دیگر شاخصه های مدیریت اسلامی دانست و بیان کرد: پر کاری دیگر شاخصه ای است که مدیر اسلامی باید داشته باشد؛ کشور ما عقب ماندگی های زیادی دارد و دشمنان همواره در حال مانع تراشی هستند بنابراین مدیر ما باید چند برابر یک مدیر معمولی کار کند تا بتوانیم این عقب ماندگی ها را جبران کنیم.

وی با اشاره نام گذاری امسال به نام اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی تصریح کرد: یکی از شروط مدیریت جهادی پر کاری است.

حداد عادل با تأکید بر اینکه شجاعت یکی دیگر از شاخصه های مدیر اسلامی است، بیان کرد: مدیر باید مبتکر و در پی تحول باشد؛ مدیر نباید به چهار چوب های قدیمی عادت کند و باید هنر نوآوری داشته باشد.

نماینده مجلس شورای اسلامی ادامه داد: نوآوری و شجاعت خوب است اما باید با خردمندی و عقل همراه باشد.

وی با بیان اینکه مدیر اسلامی باید صاحب قدرت برقراری روابط عمومی باشد، افزود: مدیر باید با دیگران به ویژه ارباب جوع حسن برخورد داشته باشد و با تمام ارباب جوع ها با گشاده رویی صحبت کند.

حداد عادل بر خور داری از شم روانشناسانه را دیگر ویژگی مدیر اسلامی دانست و تصریح کرد: مدیر باید از این ویژگی برای شناخت توانایی ها و استعداد های فردی همکاران استفاده کند؛ این یک هنر مردم شناسی که انسان بتواند کارکنان خود را ارزیابی واقعی کند.

مشاور عالی مقام معظم رهبری با تأکید بر اینکه مدیر نباید کارهای خطیر و بزرگ را به افراد کوچک واگذار کند، عنوان کرد: سپردن کارهای بزرگ به دست آدم های کوچک ظلم به کشور و مردم است؛ هر کسی ظرفیتی دارد و تشخیص این ظرفیت بر عهده مدیر است.

حداد عادل حضور تمام وقت در کار را از دیگر شاخصه های مدیر اسلامی بر شمرد و تصریح کرد: هر چقدر مدیر وقت بیشتری بگذارد، موفق تر خواهد بود.

در ادامه مراسم علی اصغر حاجی نقی، مدیر کل کمیته امداد امام خمینی (ره) خراسان رضوی اظهار کرد: کمیته امداد به سهم خود ارتباط گسترده ای با اقشار ضعیف و خیران دارد و این ارتباط گسترده ما را بر آن می دارد که با توجه به فرهنگ غنی اهل بیت (ع) بتوانیم راهکارها و مدل های علمی منطبق بر فرهنگ اهل بیت (ع) برای رفع مشکلات موجود پیدا کنیم.

وی با اشاره به ارسال بیش از ۵۲۰ مقاله به دبیرخانه همایش مدیریت اسلامی در فرهنگ رضوی تصریح کرد: این امر می تواند به رفع مشکلات موجود کمک کند.

حاجی نقی با بیان اینکه کمیته امداد از سال ۹۰ اقدام به برگزاری این همایش کرده است، خاطر نشان کرد: همایش امسال با پنج موضوع مدیریت اسلامی و ارتقای فرهنگی، مدیریت اسلامی و همبستگی های اجتماعی، مدیریت اسلامی و نهادهای حمایتی، مدیریت اسلامی و ابزارها و مدیریت اسلامی سیاست های مالی و اقتصادی برگزار می شود که با استقبال خوبی نیز مواجه شده است.

خراسان رضوی - سید غلامرضا موسویان: مشاور عالی مقام معظم رهبری مدیریت را ضروری ترین نیاز امروز کشور دانست و ۱۴ شاخصه را برای یک مدیر اسلامی مطرح کرد.

دکتر غلامعلی حدادعادل در همایش مدیریت اسلامی در فرهنگ رضوی که از سری برنامه های دوازدهمین جشنواره امام رضا (ع) و به همت کمیته امداد امام خمینی (ره) در دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد، ضمن تبریک دهه کرامت اظهار کرد: من از منظری عمومی تر به موضوع مدیریت نگاه می کنم که آن مدیریت اسلامی است، تصور می کنم تائینی بین عنوان مدیریت رضوی و مدیریت اسلامی وجود ندارد.

وی مدیریت را ضروری ترین نیاز امروز کشور دانست و افزود: کشوری که منابع طبیعی، جوانان باهوش، جمعیت خوب و ... داشته باشد،

اما مدیریت نداشته باشد گویی هیچ ندارد؛ سعی کنیم مدیریت را از مدرسه به نسل آینده بیاموزیم زیرا تربیت مدیران یک امر تدریجی است.

مشاور عالی مقام معظم رهبری مهم ترین شرط یک مدیر را در جمهوری اسلامی ایمان و تقوا دانست و اظهار کرد: اگر این شرط در کسی نباشد، نباید به عنوان مدیر یک جامعه اسلامی انتخاب شود.

حدادعادل ادامه داد: ایمان و تقوا در یک مدیر اسلامی باید به اندازه ای باشد که نسبت به زرق و برق دنیایی بی اعتنا باشد زیرا مدیریت با قدرت همراه است و اگر کسی به چرب و شیرین دنیا دل بسته باشد و عناوین ظاهری از قبیل شهرت، مقام و ثروت و ... در چشم او جلوه کند خواهد لغزید و کسی که مدیر یک دستگاه است و اختیارات بیشتری دارد بیشتر هم در معرض خطر است و همواره باید مراقب خود باشد.

مشاور عالی مقام معظم رهبری انقلابی بودن را دومین شاخصه مدیر اسلامی بر شمرد و خاطر نشان کرد: مدیر باید سیاسی و انقلابی باشد و بداند در یک کشور انقلابی مدیریت می کند و باید پاسدار ارزش های انقلاب و آرمان های امام و شهید باشد؛ باید راه امام را بشناسد و به آن ها اقتفاد داشته باشد.

وی با بیان اینکه مدیر اسلامی باید عاقل، فهیم و باهوش باشد، تصریح کرد: عاقل بودن یک مدیر امری است که باید همیشه لحاظ شود؛ ضرری که یک فرد با بی عقلی می زند به اندازه ای است که عبادت های او نمی تواند آن را جبران کند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تأکید بر اینکه مدیر اسلامی باید با اخلاق باشد، افزود: مدیر باید با شخصیت، معتدل و متعادل باشد؛ این متعادل بودن اهمیت بسیاری دارد و به معنای توازن روحی درونی فرد است.

مدیر باید از سوءظن به دور بوده و غیر مستقل باشد. حدادعادل ساده زیستی را امری دانست که مردم ما از یک مدیر توقع دارند و گفت: مدیر باید با انصاف باشد؛ گاهی اوقات مدیران جدید اقدامات مدیران قبلی را نمی کنند که این امر مدموم است؛ رهبر انقلاب در دیدار با هیات دولت تذکر دادند همواره دنبال این نباشید که پشت سر قبلی ها بد بگویید؛ اگر کسی تنها به دنبال معایب باشد معلوم می شود که اصلاً انصاف ندارد.

نماینده مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه مدیر باید در حوزه مدیریت خود تخصص داشته باشد، اظهار کرد: نمی توان پذیرفت که یک فرد مومن، متعهد و انقلابی که می داند تخصص انجام کاری را ندارد، به دنبال گرفتن مسوولیتی باشد.

وی با فرهنگ بودن را دیگر ویژگی یک مدیر اسلامی دانست و تصریح کرد: منظور از با فرهنگ بودن این است که یک مدیر خراج از قلمرو تخصصی خود نیز اطلاعاتی





معاون رئیس جمهور:

برگزاری همایش جاده ولایت

ادای دین به ساحت مقدس امام هشتم (ع) است



ساخت بازار چه ها، پارک ها و تفریح گاهها و تدارک برگزاری مراسم مذهبی با محوریت اعتقادات و باورهای بومی از جمله اقداماتی است که می توان بدین طریق چهره ی جهانی و پرجاذبه ای به این جاده بخشید.

معاون رئیس جمهور در پایان پیام خود به این همایش با تأکید بر کاربرد ی شدن همایش جاده ولایت و تبدیل این جاده ولایت به مسیر گردشگری معنوی یادآور شد: امید است که مسئولان استان و دست اندر کاران این طرح در راستای توسعه فرهنگ رضوی، صیانت از سرمایه های تاریخی و مذهبی و ارتقای صنعت گردشگری در منطقه هر چه سریعتر دستاوردهای نظری این همایش ها را به اجرا در آورده تا بتوانیم در آینده ای نزدیک از «جاده ولایت» به عنوان یکی از مهم ترین جاذبه های گردشگری مذهبی کشور ایران یاد نماییم.

● گردشگری در خراسان مدیون امام هشتم (ع) است

در ادامه این مراسم رجبعلی لباف خانیکی مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی نیز گفت: وجود مضجع شریف حضرت امام (ع) و آثار پیرامون وجود این امام همام یک موهبت و نعمت بزرگ برای خراسانی ها است.

وی گفت: وجود این بارگاه ملکوتی باعث شده که هر سه حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در خراسان ارتباط مستقیم و پیوندی ناگسستنی با این حرم مطهر داشته باشد.

وی ادامه داد: در حوزه میراث فرهنگی وجود مضجع شریف حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) به عنوان یک میراث فرهنگی ملموس مطرح است، ضمن اینکه در حوزه صنایع دستی نیز حرم مطهر امام علی ابن موسی الرضا (ع) مجموعه کاملی از صنایع دستی و رشته های بی شمار است.

لباف خانیکی در ادامه به موضوع سفر میلیون ها نفر به مشهد مقدس در طول سال اشاره کرد و یادآور شد: سالانه به طور متوسط ۲۵ میلیون نفر به مشهد مقدس سفر می کنند، که در این میان ۱/۵ میلیون نفر آن گردشگران خارجی است که گردش مالی از حضور این افراد رقم چشم گیر و تأثیر گذاری است.

وی همچنین به وجود آثار مرتبط با حضرت امام رضا (ع) مانند قدمگاه ها اشاره کرد و یادآور شد: این آثار نیز آثار ارزشمندی است که امسال در نهمین همایش علمی پژوهشی جاده ولایت به طور ویژه مورد توجه قرار گرفته است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی در پایان سخنان خود با بیان اینکه مهمترین ویژگی نهمین همایش علمی پژوهشی جاده ولایت تأکید بر کاربردی شدن این همایش است افزود: مسیرهای مختلف از جمله مسیر حرکت کاروان امام رضا (ع) توسط محققان و پژوهشگران مورد بازدید قرار گرفته و در صدد این هستیم که مسیر حرکت کاروان حضرت امام رضا (ع) را کاربردی کرده و به یک مسیر گردشگری پایدار و معنوی تبدیل کنیم.

گفتنی است در این همایش شش مقاله تخصصی با موضوع جاده ولایت و هجرت تاریخی سیاسی حضرت امام رضا (ع) قرائت شد و در پایان همایش از برگزیدگان تجلیل بعمل آمد.

در ادامه از دکتر محمود بختیاری، استاد سید مهدی سیدی، دکتر محسن طبسی، مهندس محمد باقر طباطبایی و امیر طاهای سلامی بعنوان ارائه دهندگان مقالات برتر تجلیل به عمل آمد.

خراسان رضوی - مهدی ارجمند: معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور، در پیامی به نهمین همایش علمی - پژوهشی جاده ولایت در مشهد با اشاره به اهمیت، ارزش و قداست برگزاری این همایش آورده است: برگزاری همایش علمی پژوهشی جاده ولایت در حقیقت به مثابه ادای دین به ساحت مقدس امام هشتم علی ابن موسی الرضا (ع) است.

مسعود سلطانی فر در پیام خود به آئین اختتامیه نهمین همایش علمی - پژوهشی جاده ولایت که با حضور جمع کثیری از پژوهشگران و محققان این حوزه برگزار شد نوشته است: به گواهی تذکره نویسان و معدلان اگر در طول تاریخ با شکوه سرزمین ایران، خراسانیان را فخری بایسته است و شهدایان را افتخاری شایسته، همه از برکات هجرت سیاسی، الهی سلاله امامت و ولایت حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) است.

وی ادامه داده است: ثمرات تابناک هجرت آن امام همام از مدینه به مرو چنان بی بدیل و بی واسطه است که هنوز مجاوران حرمش و جمیع خراسانیان از خوان نعماتش بهره های برند و پر واضح است که بخش اعظمی از شکوفایی فرهنگ، هنر، آداب، سنن و اقتصاد مردمان این خطه به این حضور آسمانی وابسته است.

معاون رئیس جمهور در ادامه با اشاره به اهمیت برگزاری این همایش یادآور شده است: برگزاری سلسله همایش های علمی - پژوهشی جاده ولایت به مثابه ادای دین مجاوران رضوی و حق گزار ی عاشقان به ساحت مقدس امام هشتم (ع) است.

سلطانی فر در ادامه این پیام آورده است: نهمین همایش علمی - پژوهشی جاده ولایت در حالی برگزار می شود که در سالیان پیشین ابعاد مختلف هجرت سیاسی، الهی حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) از مدینه به مرو به لحاظ جغرافیایی، فرهنگی، تاریخی و اجتماعی مورد بررسی و مطالعه قرار گرفته است. راهکار های بسط و گسترش فرهنگ پویای رضوی با تکیه بر حضایق مذهبی این جاده و نقش آن در ارتقاء صنعت گردشگری مذهبی در منطقه جغرافیایی حرکت امام از مدینه به مرو، تدوین و تبیین گردیده است.

معاون رئیس جمهور در بخش دیگری از پیام خود گفته است: بی تردید به اهتمام همین نشست ها و با مساعی این عزیزان دانشمندان جاده ولایت به عنوان یکی از مهمترین جاده های مذهبی خاور میانه و بی تردید با اهمیت ترین جاده مذهبی ایران معرفی و تثبیت شده است. جاده ای بین المللی که از کشورهای عربستان سعودی، عراق، ایران و ترکمنستان بر جا گذاشته و چندین کشور همجوار را تحت تأثیر قرار داده است.

در حوزه جغرافیایی ایران نیز از استان های خوزستان، کهگیلویه و بویر احمد، فارس، یزد و خراسان عبور کرده و به مرو در کشور ترکمنستان ختم گردیده است که این مسافت حکایت گرازش و اهمیت این جاده در میان جاده های مذهبی جهان است.

در بخش دیگری از پیام سلطانی فر گفته شده است: امروزه حضور سالانه بیش از ۲۵ میلیون زائر ایرانی و غیر ایرانی در شهر مقدس مشهد، لزوم بهره برداری از ظرفیت های گردشگری و توسعه ی ارزش های مذهبی، فرهنگی جاده ولایت را به خوبی آشکار نموده است. توسعه زیر ساخت های عمرانی و تأسیس واحدهای اقامتی و بهره برداری از ابنیه تاریخی و مذهبی مستقر در طول مسیر جاده ولایت، ایجاد فضاهای فرهنگی و هنری، نصب نمادهای مفهومی،



معاون امور هنری وزیر ارشاد:

جشنواره ضامن آهو فرصتی برای



همدردی کودکان ایران با کودکان مظلوم فلسطین است

شهر یوردر بندر عباس به روی صحنه رفت.
● ایران اسلامی دارای بهترین اسطوره‌های ملی و مذهبی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان با اشاره به اینکه ایران اسلامی دارای بهترین اسطوره‌های ملی و مذهبی است، گفت: امام‌رضاع (ع) بهترین الگو و اسطوره مذهبی ایرانیان است.

علیرضا درویش‌نژاد در آیین اختتامیه هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان رضوی و جشنواره عروسکی ضامن آهو که در محل فرهنگسرای طوبی بندرعباس برگزار شد، اظهار کرد: همه ملت‌ها بدنبال این هستند که یک اسطوره برای خود داشته باشند.

وی با اشاره به اینکه برخی از ملت‌ها اقدام به اسطوره‌سازی و ایجاد تندیس می‌کنند، افزود: ما مفتخر هستیم که در ایران اسلامی بهترین الگو و اسطوره مذهبی را داریم.

درویش‌نژاد با اظهار اینکه ایرانیان بهترین الگوها و اسطوره‌های ملی و مذهبی را دارند و دارای غنای فرهنگی هستند، خاطر نشان کرد: خاندان نبوی برای ما اسطوره‌هایی دارای غنای روحی و معنوی هستند و این یکی از نعماتی است که خداوند به ما عطا فرموده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان ادامه داد: در بحث اسطوره‌های ملی، ایران اسلامی اشخاصی مانند مولانا، حافظ، سعدی و غیره را دارد و همچنین مفتخریم که در کشور، میزبان امام‌رضاع (ع) و خواهر بزرگوارشان، کریمه اهل بیت (س) بعنوان اسطوره مذهبی هستیم.

وی با اشاره به اینکه ما شخصیت امام هشتم را نماد همه خوبی‌های ما دانیم، بیان کرد: جشنواره تئاتر رضوی و نمایش عروسکی ضامن آهو برگرفته از یک فرهنگ ناب رضوی است که باید ترویج داده و به دنیا معرفی شود.

درویش‌نژاد با بیان اینکه مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، «فرهنگ را هویت بخش ملت می‌دانند»، اضافه کرد: می‌توانیم با پرداختن اندیشمندان به فرهنگ رضوی، این فرهنگ را به تمام دنیا معرفی کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان با اشاره به اینکه فرهنگ رضوی با فرهنگ حسینی برابری می‌کند، گفت: فرهنگ مترقی رضوی دارای همه ابعاد سیاسی، اجتماعی و غیره است.

وی خاطر نشان کرد: امیدواریم این جشنواره فرهنگ رضوی را به دنیا معرفی کند. گفتنی است، هشتمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی و نمایش عروسکی ضامن آهو از ۱۵ مرداد تا ۱۳ شهریور ماه به مدت یک ماه در محل فرهنگسرای طوبی بندرعباس میزبان ۱۱ گروه از هنرمندان سراسر کشور بود.



هرمزگان - عقیل کاظمی: علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاحیه هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو در بندرعباس، این جشنواره را به عنوان فرصتی برای همدردی کودکان ایرانی با کودکان مظلوم فلسطینی نام برد و گفت: در روزگاری که کودکان مادر کنار خانواده‌های خود با آرامش زندگی می‌کنند، کودکان غزه به بدترین شکل ممکن توسط جنایت کاران صهیونیست کشته می‌شوند.

وی افزود: کودکان ایرانی از این طریق حمایت خود را از کودکان مظلوم غزه اعلام می‌کنند.

وی تحقق اهداف تعیین شده در برگزاری جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی ضامن آهو را از معیارهای اصلی برای برگزاری این جشنواره دانست و یادآور شد: طبق آنچه در اساسنامه این جشنواره درج شده است، گروه‌های نمایشی باید آثار خود را با اهداف تعیین شده تطبیق دهند و براساس آن حرکت کنند.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: دولت یازدهم تمام تلاش خود را به کار گرفته تا در عرصه فرهنگ و هنر فعالیت‌های کارآمد و شکوفاتری را با کمک هنرمندان انجام دهد.

معاون وزیر ارشاد با بیان اینکه استان هرمزگان قابلیت تبدیل شدن به یکی از قطب‌های هنری کشور را داراست، تصریح کرد: این استان یکی از استان‌های موفق در زمینه برگزاری جشنواره امام‌رضاع (ع) به شمار می‌رود و با تجربه‌هایی که در این جشنواره و جشنواره خلیج فارس کسب شده هرمزگان می‌تواند میزبان مناسبی برای جشنواره‌های منطقه‌ای باشد.

در ادامه این مراسم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان گفت: استقبال چشمگیر هنرمندان و علاقمندان به تئاتر از جشنواره ضامن آهو نشان می‌دهد این جشنواره جایگاه خاصی در کشور دارد.

حجت الاسلام والمسلمین حسین مرشدی افزود: پس از بازدید از آثار اولیه، استان‌های خراسان رضوی، تهران، همدان، خوزستان و هرمزگان به مرحله نهایی این جشنواره راه یافتند.

مرشدی در ادامه به تفاوت‌های هشتمین جشنواره ضامن آهو نسبت به سال‌های گذشته اشاره و افزایش گروه‌های نمایشی و افزایش زمان جشنواره از سه روز به یک ماه را از مهمترین تغییرات این جشنواره در سال جاری اعلام کرد.

وی در ادامه افزود: هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان رضوی و نمایش عروسکی ضامن آهو با نمایش خانه خورشید از خراسان رضوی به نویسندگی فاطمه شیرزاده و کارگردانی محبوبه پاداش در فرهنگسرای طوبی بندرعباس آغاز شد.

سایر تئاترهای رضوی برگزار شده نیز به تدریج تا ۱۸

اسلم علیک یا علی بن موسی الرضا

هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان رضوی و نمایش عروسکی ضامن آهو

۱۵ مردادماه تا ۱۳ شهریور ۹۳

فرهنگسرای طوبی

تهیه بلیت: www.mousika.ir



با تقدیر از داوود میر باقری؛



نهمین جشنواره فیلم رضوی به کار خود پایان داد

با ۵۶ اثر و استان خراسان رضوی با ۴۸ فیلم به ترتیب رتبه اول تا سوم را از لحاظ تعداد آثار به خود اختصاص داده‌اند.

در ادامه این مراسم پس از قرائت بیانیه هیات داوران بخش مستند از سوی نماینده این بخش آزاده بی زار گیتی از مستندهای «همه آنچه که من دارم» ساخته محمد علی یزدان پرست و «طلب» به تهیه کنندگی منیژه شیخ تقدیر شد.

پس از اهدای جوایز به برگزیدگان بخش مستند، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری یزد نیز به نمایندگی از مدیران استان یزد با سپاس از زحمات دست اندر کاران این جشنواره، اظهار امیدواری کرد: جشنواره فیلم رضوی برای ارتقای شد معنوی خود در سال‌های آینده باید تلاش داشته باشد.

در ادامه این مراسم نماینده انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران نیز بیانیه داوران این بخش را قرائت و پس از تقدیر از بهمن و بهرام حاج ابول‌لو به خاطر فیلم داستانی «نجس» و علی مردمی به خاطر فیلم داستانی «باد چیزی خواهد گفت»، مدیر شبکه یک نیز به سخنرانی پرداخت.

جایزه بخش ویژه نیز به فیلم‌های مستند «سه چنگ حاک» ساخته یاسر خیر و فیلم داستانی «حذف اضطراری» ساخته پیمان نعیمی و فهیمه آقا حسنی تعلق گرفت.

در بخش سبک زندگی رضوی از فیلم داستانی «نجس» ساخته بهمن و بهرام حاج ابول‌لو، «حذف اضطراری» ساخته پیمان نعیمی و فهیمه آقا حسنی، «باد چیزی خواهد گفت» ساخته علی مردمی، مستند «تفتان» ساخته هوشنگ میرزایی و مستند «برادران زمین» ساخته محمد سنگوری تقدیر به عمل آمد.

«مهمان ماهی‌ها» ساخته قدرت باقری در بخش احسان و نیکوکاری و فیلم داستانی «سربازها لک‌ها را دوست دارند» ساخته سعید نجاتی نیز در بخش نگاه ویژه به محیط زیست تقدیر شدند.

پس از آن نیز بیانیه هیات داوران در بخش داستانی قرائت شد و از مهدی چوپانی به خاطر فیلم داستانی «آرزوهایت را به خاک نسپار»، نجمه زارع به خاطر فیلم داستانی «خانه‌ای برای ما»، علیرضا غفاریان به خاطر فیلم داستانی «پایش» و جمیل عامل صادقی به خاطر فیلم «از میان این مسیر سبز» تقدیر به عمل آمد.



یزد - زهره صباغیان: نهمین جشنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی با تقدیر از برگزیدگان این جشنواره و مهمان ویژه خود «داوود میر باقری» در یزد به کار خود پایان داد. نهمین جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی یزد برگزیدگان خود را شناخت و در آیین اختتامیه این جشنواره از داوود میر باقری، کارگردان سریال‌های امام علی علیه السلام و مختارنامه به عنوان مهمان ویژه تقدیر به عمل آمد.

● استقبال بی نظیر از جشنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی

در این مراسم با حضور نماینده مردم یزد و اشکذر در مجلس شورای اسلامی، هنرمندان و مسئولین شهر برگزار شد، محمدرضا دهبیدی پور، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد و دبیر جشنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی یزد، گفت: آفرینش هنر با اتکا به مفاهیم ژرف فکری و فرهنگی و بهره‌مندی از میراث معنوی، از ارزشی بی‌بدیل برخوردار است.

وی خاطر نشان کرد: اثر چون در جوهره اش هنر قرار گیرد، رنگ جاودانگی می‌پذیرد و کدامین هنر در این گفتار اعتبار هنر دینی را داراست؟

دهبیدی پور تصریح کرد: تلاش برای دعوت مخاطبان از طریق به تصویر کشیدن هنر مندانه قابلیت‌ها و ارزش‌های موجود در تعالیم انسان ساز اسلام و سیره معصومین (ع) با بهره‌گیری از جذابیت‌ها و توانمندی‌های سینما که در

راستای انتقال مفاهیم و ماندگاری آن تاثیر بسزایی دارد و شاید مهمترین ابزار نیز تلقی گردد، فرصتی است که می‌تواند دغدغه‌ها و چالش‌های امروز و نیازهای آینده را در آثار سینمایی برآورده سازد.

وی ادامه داد: در این میان، چون سینما خود را به زینت نام‌زبیبی امام رضاع (آراسته می‌نماید و به نور مطبق تبدیل و به حلقه عشق، ملحق می‌شود، دیگر جز شمیم نسیم معرفت نمی‌بوید و قدم جز طریق خدا نمی‌پوید.

وی ادامه داد: سال گذشته این جشنواره در سه بخش داستانی، مستند بلند و مستند کوتاه برگزار شد که در نهمین دوره بخش‌های سبک زندگی رضوی و احادیث نیز به آن اضافه شد.

وی با اشاره به حذف بخش مستند بلند در این دوره گفت: سال گذشته ۲۰۵ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.

دبیر جشنواره فیلم رضوی به صدرنشینان این جشنواره از نظر تعداد آثار آرسالی اشاره و اظهار کرد: در این دوره استان تهران با ۵۹ اثر، استان یزد



برزین ضراغمی عنوان کرد

خبرنگاران،



میهمان جشنواره امام رضا (ع) در تهران

حوزه‌های رسانه‌های الکترونیک وجود داشت تاکنون این موضوع برای دو جشنواره اخیر انتخاب شد.

وی با اشاره به پایان مرحله نخست داوری گفت: هیات انتخابی آثار اولیه را که تمامی آثار رسیده به دبیرخانه تاکنون است انتخاب و بررسی کرده و آثار برگزیده از میان آنها را برای داوران ارسال کردند تا انتخاب نهایی انجام شود. تا پنجم شهریور اسامی برگزیدگان مشخص می‌شود که البته در روز اختتامیه اعلام خواهد شد.

ضراغمی به یکسان بودن استقبال از جشنواره پارسال و امسال گفت: امسال هم روند و تعداد ارسال آثار به جشنواره مانند سال گذشته است و از آنجایی که بیشتر آثار در روزهای آخر به دستمان می‌رسد احتمال دارد مانند سال گذشته تعداد آنها به نزدیک هزار و ۴۰۰ اثر برسد. در جشنواره گذشته نیز بیشتر آثار در بخش تیترو لید، عکس و گفت‌وگو بودند.

وی با اشاره به اطلاع‌رسانی به شرکت‌کنندگان سال‌های گذشته از طریق سامانه پیامکی گفت: هنوز برآورد نشده است که چه تعداد از این افراد در جشنواره امسال نیز شرکت کرده‌اند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد تهران درباره برگزاری اختتامیه جشنواره گفت: اختتامیه جشنواره در دهه کرامت و طبق برنامه‌ریزی در یازدهم شهریور برگزار می‌شود اما امکان تغییر این تاریخ در آینده وجود دارد.

ضراغمی در پایان گفت: در هر بخش سه برگزیده خواهیم داشت که در بخش‌های تیر و لید، گفت‌وگو، گزارش و عکس نفرت اول تا سوم به ترتیب، ۵۰۰، ۴۰۰ و ۳۰۰ هزار تومان هدیه دریافت می‌کنند. در بخش‌های مقاله و سرمقاله نیز این مبالغ ۸۰۰، ۶۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان است. تندیس جشنواره و لوح تقدیر نیز به تمام برگزیدگان اهدا می‌شود.

خبرگزاری‌ها، نشریات الکترونیک و رسانه‌های برخط رضوی برای دومین سال پیاپی موضوع جشنواره امام رضا (ع) در تهران واقع شد. تاکنون حدود ۸۰۰ اثر از این رسانه‌ها به دبیرخانه جشنواره رسیده است و احتمال می‌رود این تعداد به دو برابر برسد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران گفت: استان تهران هم‌زمان با مشهد برای دوازدهمین سال پیاپی است که جشنواره امام رضا (ع) را برگزار می‌کند. امسال هم برای دومین سال است که موضوع خبرگزاری‌ها، نشریات الکترونیک و رسانه‌های برخط با محوریت پرداختن به ابعاد شخصیتی امام رضا (ع) برای این جشنواره انتخاب می‌شود.

برزین ضراغمی افزود: تیترو لید، سرمقاله، گزارش، مقاله، عکس و گفت‌وگو بخش‌های مختلف این جشنواره‌اند. علاقه‌مندان باید آثار خود در بازه زمانی هفدهم شهریور پارسال تاکنون را به دبیرخانه ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تا پانزدهم مرداد بود اما این تاریخ تا سوم شهریور تمدید شد.

به گفته وی شرایط ارسال آثار در فراخوان جشنواره در سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد تهران به نشانی ir.gov.farhang.tehran قابل دسترسی است.

ضراغمی به دریافت ۸۰۰ اثر تاکنون در دبیرخانه جشنواره اشاره کرد و گفت: بیشتر آثار در بخش‌های تیترو لید، عکس و گزارش هستند. لازم به ذکر است با وجود تمرکز رسانه‌های الکترونیک در تهران، از شهرستان‌ها نیز آثار زیادی به دستمان رسیده. پست الکترونیک ir.shamstoos@ershad ویژه ارسال آثار است.

این مقام مسئول یادآور شد: تا پیش از این پژوهش و پایان‌نامه‌های مرتبط با ابعاد شخصیتی امام رضا (ع) موضوع جشنواره بود اما بر اساس ظرفیتی که در

کنگره سراسری حضرت بی بی حکیمه خاتون (س)

دبیر همایش امین کمالوندی



دبیر همایش خبر داد

کنگره بی بی حکیمه (س) گردشگری دینی

در کهگیلویه و بویراحمد رارونق می‌دهد



کهگیلویه و بویراحمد - مجید بایگانی: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد گفت: کنگره سراسری حضرت بی بی حکیمه خاتون (س) به توسعه گردشگری دینی و توسعه اقتصادی استان کهگیلویه و بویراحمد می‌تواند کمک کند.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، امین کمالوندی، گفت: یکی از مهم‌ترین کنگره‌های ملی فرهنگی در کشور در سال ۹۳، کنگره سراسری حضرت بی بی حکیمه خاتون (س) است.

وی با بیان این که این کنگره بزرگترین برنامه فرهنگی در استان کهگیلویه و بویراحمد در سال ۹۳ است، افزود: این کنگره به پیشنهاد مجمع فرهنگی استان و با پیگیری‌ها و رایزنی‌هایی که انجام شد، در آبان ماه سال گذشته به تصویب رسید. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد گفت: به لطف خداوند متعال و حضرت امام رضا (ع) و حضرت بی بی حکیمه خاتون (س)، تاکنون روند برنامه‌ریزی برای برگزاری هر چه مطلوب‌تر این کنگره که قرار است در گچساران برگزار شود، یک روند مناسبی بوده است.

کمالوندی با اشاره به این که این کنگره سراسری در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهرماه هم‌زمان با داده ولایت برگزار می‌شود. وی تصریح کرد: با توجه به اهمیت این کنگره سراسری در سطح استان و حتی

کشور، در زمان برگزاری کنگره ضروری است که شهرستان گچساران به خوبی آذین‌بندی شود.

کمالوندی گفت: کنگره سراسری حضرت بی بی حکیمه خاتون (س) به توسعه گردشگری دینی و توسعه اقتصادی استان کهگیلویه و بویراحمد می‌تواند کمک کند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد با اشاره به فرارسیدن مرحله اجرایی و عملیاتی کنگره، بیان کرد: تقریباً قریب به ۵۰ میهمان ویژه داخلی و خارجی داریم که باید شرایط اسکان و ایاب و ذهاب در خورشان آنان نیز تهیه شود.

وی از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور در این کنگره خبر داد و گفت: سعی بر این است که با همکاری نماینده مردم گچساران و باشت در مجلس سرزمین حضور علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی را نیز در این کنگره فراهم کنیم.

کمالوندی با بیان این که هماهنگی‌های لازم به منظور برگزاری کنگره ملی بی بی حکیمه (س) صورت گرفته است، اظهار امیدواری کرد: با برگزاری این کنگره سراسری بتوان امامزاده بی بی حکیمه (س) را به عنوان حرم چهارم اهل بیت (ع) در کشور معرفی کرد.



جشنواره «دوبیتی سرایان رضوی»

در همدان به کار خود پایان داد



به محدودیت جشنواره تنها به دو قالب شعر فارسی توجه کرده ایم.

عضو هیئت داوران جشنواره دوبیتی سرایان رضوی اظهار کرد: ۱۸۰۷ اثر از آثار رسالی رباعی و ۳۹۵ اثر دوبیتی و مابقی در قالب های قصیده، غزل، سپید و قطعه ارسال شده بود.

وی خاطر نشان کرد: پیشینه ادبی همدان در دوبیتی سرایی برگرفته از باباطاهر است و دوبیتی سرایان معاصر همدان دلیل اختصاص این جشنواره به همدان است.

در پایان به هشت برگزیده دوبیتی سرایی از نقاط مختلف کشور لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا شد و به هشت برگزیده آثار قابل تقدیر لوح سپاس و یک تابلو فرش به عنوان یادبود اهدا شد.

● برگزیدگان جشنواره سراسری شعر دوبیتی سرایان رضوی در همدان

هیات داوران نخستین جشنواره سراسری شعر دوبیتی سرایان رضوی استان همدان اعلام کرد: در این جشنواره هزار و ۶۰۰ اثر در دو قالب شعری رباعی و دوبیتی به رقابت پرداختند.

۱۸۰۷ اثر رباعی و ۳۹۵ اثر دوبیتی و مابقی آثار در قالب های دیگر شعری نظیر غزل، قصیده و قطعه بود که از گردونه رقابت خارج شدند. بر اساس آرا هیات داوران جشنواره در بخش نخست حجت یحوی از رزن به عنوان نفر دوم، محمد کامرانی از قم و علی فردوسی از اصفهان به صورت مشترک به عنوان نفر سوم معرفی شدند.

هیات داوران جشنواره روح اله فریدونی از خراسان جنوبی را نفر چهارم، حسین طاهری از زنجان نفر پنجم، علی سلیمانی از همدان نفر ششم، شهین کریمی از همدان و قاسم بای از گلستان به صورت مشترک نفر هفتم و رضا یزدانی از استان قم را نفر هشتم انتخاب کرد.

همچنین در بخش برگزیدگان قابل تقدیر نیز هیات داوران جشنواره وحید بزرگر از چهار محال بختیاری را نفر اول، حسین گلچین از مازندران نفر دوم و رضا نیکوکار از گیلان را به عنوان نفر سوم انتخاب کرد.

بر اساس آرای هیات داوران جشنواره جایزه نفر چهارم به حسین الوندی از اسدآباد، نفر پنجم به مسعود طاهری از همدان و نفر ششم به جواد غیاثوند از ملایر اهدا شد.

هیات داوران همچنین محمد صارمی شهاب از همدان را نفر هفتم و حسن کریمی نور از همدان را به عنوان نفر هشتم معرفی کرد.



همدان - سعیده آقاخانی: در آستانه میلاد باسعادت امام رضا(ع) و در دهه کرامت جشنواره دوبیتی سرایان رضوی در همدان به کار خود پایان داد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان در این مراسم با بیان اینکه هزار و ۶۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود، افزود: پس از داوری از سوی هیئت داوران هشت اثر به عنوان آثار برتر معرفی و هشت اثر نیز به عنوان آثار قابل تقدیر تجلیل شدند.

فاضل عبادی بیان کرد: در این جشنواره آثار بسیاری از شاعران جوان ارسال شده بود که در نهایت به برگزیدگان آن جوایزی اهدا شد.

در ادامه حجت الاسلام حسن طاهری امام جمعه رزن نیز به کرامت امام رضا(ع) اشاره کرد و با بیان اینکه شعر و شاعری در وصف ائمه معصومین(ع) بسیار مسرت بخش است، گفت: باید از جوانانی که با شور و شوق برای اهل بیت شعر می سرایند، قدر دانی کرد.

یکی از شاعران دوبیتی سرای کشور نیز گفت: در دو سال گذشته بحث جایزه ادبی باباطاهر را مطرح کردم که تنها یک سال برگزار شد و دیگر برگزار نشد.

بیژن ارژن با تأکید بر اینکه با تغییرات مدیران نباید فرهنگ و ادب به فراموش سپرده شود، افزود: اگر بتوانیم جشنواره دوبیتی سرایی رضوی را به جایزه بزرگ باباطاهر گره بزنیم، جشنواره تخصصی دوبیتی صورت می گیرد.

وی تصریح کرد: در طول تاریخ تا امروز بسامد دوبیتی هایی که سروده شده بسیار کمتر از سال های بعد از انقلاب است به طوری که دوبیتی پس از انقلاب رشد کرده است.

این شاعر دوبیتی سرا، دوبیتی را زبان مردم عامه دانست و گفت: دوبیتی قالبی است که سینه به سینه سپرده می شود و ریش ها و رویش ها متعلق به مردم است.

عضو هیئت داوران جشنواره دوبیتی سرایان رضوی نیز گفت: دوبیتی قالب شعری غربی است که مغفول مانده و در دیوان شاعران جایی ندارد.

میر هاشم میری ابراز کرد: اگر قرار است شاعران نخبه ای داشته باشیم ابتدا باید تعمیم به دوبیتی داشته باشیم.

وی بیان کرد: ۱۴۰ شاعر جوان یک هزار و ۶۰۰ اثر به این جشنواره ارسال کرده اند که با توجه





دبیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع):

عشق و ارادت مردم کردستان به



اهل بیت(ع) همواره منشأ تحولات فرهنگی در کشور بوده است

رضوی، از ارسال ۱۴۵ اثر ادبی به دبیرخانه از سوی شعرا و ادبای کرد زبان مناطق مختلف کشور اشاره کرد و افزود: از ۱۴۵ اثر رسیده در نهایت ۱۰۲ اثر ادبی از ۷۵ شاعر و ادیب کرد زبان داوری شد که از این میان ۸۴ اثر در بخش شعر و ۱۸ اثر در بخش داستان کوتاه بود و در مجموع ۴۵ شاعر و ادیب آقا و ۳۰ شاعر و ادیب خانم برای دبیرخانه جشنواره آثار خویش را ارسال کرده بودند.

در ادامه این مراسم نیز بیانیه هیئت داوران توسط دکتر نسرین علی‌اکبری از داوران این جشنواره قرائت شد و بر اساس آرای داوران در بخش شعر کسی شایسته رتبه نخست نبود و به ترتیب رتبه‌های دوم تا هشتم این بخش به هادی مؤمنی از الشتر، شهین مجیدی از سنندج، طاهره تختی از بیجار، علی‌فلاحی از قروه، یزدان بابایی از صحنه کرمانشاه، زینب اکبری از صحنه، بهمن میرزایی از کرمانشاه تعلق گرفت.

در بخش داستان کوتاه نیز هیئت داوران هیچ آثاری را شایسته عناوین اول تا چهارم ندانست و رتبه پنجم تا هشتم این بخش نیز به شکوفه فتاحی از کرمانشاه، ناهید قادری از کرمانشاه، مرتضی اسدی از هرسین و حبیب عنبری از کنگاور رسید.

همچنین در این جشنواره از ابوالقاسم معمار، منصور دولتی و اکرم بهرام‌چی به عنوان شاعران پیشکسوت، باباعلی مردوخی، زهره معاذی، سهیلا شیخی، امجد ویسی، سید عباس سیدشکری، ماجد رموزی، محمدعلی مؤمنی و امید محمدی به عنوان کارکنان مروج فرهنگ رضوی تجلیل به عمل آمد.

در بخش مروجان و مبلغان سیره نبوی و فرهنگ رضوی سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگ و ادبیات کردی رضوی کردستان نیز در حوزه تولید کنندگان و ارائه دهندگان مطرح سیره علمی از ماموستا خلیل ادابی تجلیل به عمل آمد.

در حوزه تألیف و ترجمه آثار مفاخر محور علمی و پژوهشی از ماموستا ملاحیدر مصطفوی تجلیل شد و در حوزه مدیر و رؤسا محور اجرا و مدیریت نیز از محمد مهدی طالبی تجلیل به عمل آمد.

کانون فرهنگی هنری تخصصی مهدیه سریش آباد در حوزه اشخاص حقیقی و حقوقی محور اجرا و مدیریت، مؤسسه فرهنگی قرآنی یاسین در حوزه تولیدات نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای، سایت و وبلاگ‌های مؤثر محور فناوری اطلاعات و مؤسسه فرهنگی قرآنی معراج نیز در حوزه تهیه کنندگان و توزیع کنندگان آثار و محصولات فرهنگی، هنری و آرش حسین پناهی در حوزه تولید کنندگان آثار و محصولات فرهنگی و هنری مورد تجلیل قرار گرفتند.

کردستان - خبات ساعدی: سید جواد جعفری، مدیر عامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در مراسم اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی فرهنگ و ادبیات کردی رضوی در تالار فروردین مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج اظهار داشت: عشق و ارادت مردم کردستان به اهل بیت(ع) در طول تاریخ همواره منشأ تحولات فرهنگی در کشور بوده و آثار بسیار زیادی از عرفا، ادبا و شعرای این خطه از میهن اسلامی در مدح و ثنای ائمه اطهار و خاندان رسول... (ص) به یادگار مانده است. وی خاطر نشان کرد: تقارن دهه کرامت امسال با هفته دولت یک پیام ویژه را برای همه ما به ارمان آورده است و آن هم تأسی به سیره ائمه اطهار(ع) و تداوم راه شهادت است.

جعفری با بیان اینکه تاریخ اسلام از سه هجرت به عنوان هجرت‌های سرنوشت‌ساز یاد می‌کند گفت: هجرت رسول اکرم(ص) از مکه به مدینه منجر به پایه‌گذاری اسلام و ایجاد حکومت اسلامی شد، ۶۱ سال بعد هجرتی تاریخی و سرنوشت‌ساز در تقویم تاریخ اسلام ثبت شد که از طرف فرزند رسول خدا حضرت اباعبدالله... (ع) از مدینه به کوفه انجام شد و خونی تازه را در رگ‌های آزادی خواهان جهان به راه انداخت.

جعفری اظهار داشت: سومین هجرتی که از ذهن اسلام پاک نخواهد شد و هر روز پررنگ‌تر می‌شود و به برکات و حسنات آن افزوده می‌شود هجرت سلطان سریر از تضاء حضرت علی بن موسی الرضا(ع) از مدینه به مرو در سال ۲۰۱ هجری است و این مهم تنها یک سفر ساده نبود بلکه طوفانی از حقایق بود که حکومت پوشالی مأمون را در هم کوبید.

مدیر عامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در ادامه سخنان خود افزود: روزی که امام مهربانی به ایران هجرت کردند و قدم پر از رحمت و برکتشان را در این مرز و بوم گذاشتند ورود فرهنگ غنی رضوی به ایران شکل گرفت و هجرت ایشان دمیدن روح تازه‌ای در قالب اسلام ناب محمدی(ص) بود. جعفری افزود: امام رضا(ع) از راه رسید تا نقشه جاده ولایت و شاه‌راه حقیقت و مسیر عزت را پایه‌گذاری کنند و دنیا را یک بار دیگر به اسلام ناب محمدی(ص) و عطر دل‌انگیز جد بزرگوارشان وصل کنند.

وی خاطر نشان کرد: اگرچه امام به شهادت رسیدند اما به برکت آن هجرت تاریخی بنیانی عظیم از تمدن اسلامی در ایران شکل گرفت و از دل این تمدن باشکوه انقلاب شگرف اسلامی جوشید و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران برپا شد و بارگاه ملکوتی‌اش به پناهگاهی برای مشتاقان و دردمندان تبدیل شد.

در این مراسم حجت‌الاسلام رحیم جعفری دبیر جشنواره بین‌المللی فرهنگ و ادبیات کردی





سومین جشنواره منطقه‌ای محیط زیست

در آموزه‌های رضوی در مشهد پایان یافت



در ادامه نیز یکی از حافظان طبیعت از آغاز طرح خود در خصوص حمایت از پلنگ هزار مسجد سخن گفت.

خلیل دلربایی اظهار داشت: در مهر ماه جاری رکابزنی خود را در مسافت ۷۵۰ کیلومتری بدور زیستگاه این گونه ارزشمند با هدف جلب توجه به ارزش پلنگ هزار مسجد آغاز خواهد کرد.

در ادامه این همایش دبیر درویش مدیر کل آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست طی سخنانی ضمن اشاره به لزوم حفاظت از تنوع زیستی و تقدیر از فعالان محیط زیست و حامیان حیات وحش، به وضعیت تنوع گونه‌های گیاهی و جانوری اشاراتی کرد و افزود: داشتن ۱۷۲۴ گونه اندمیک گیاهی در ایران گواهی بر وجود پتانسیل‌های ارزشمند بومی است.

تجلیل از برگزیدگان عکس و پوستر و معرفی برگزیدگان سومین جشنواره منطقه‌ای محیط زیست در آموزه‌های رضوی ذیل برنامه‌های دوازدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) بخش دیگری از برنامه‌های این همایش بود که بر این اساس در بخش عکاسی حرفه‌ای، آقایان حسین اصلاحی از استان خراسان رضوی، بهروز جعفری از خراسان شمالی و آرش مودی از خراسان جنوبی برگزیده و تقدیر شدند.

در بخش عکاسی آماتور آقایان علی نوروزی از استان سمنان، محسن نصیری از استان یزد و جلیل حسن زاده از گلستان تقدیر شدند.

در بخش داستان کوتاه و طراحی پوستر آماتور طاهره مقدم از خراسان جنوبی و سکینه حسن پور از استان گلستان و محمدرضا حجتی از خراسان رضوی برگزیده و تقدیر شدند.

در بخش پوستر و داستان کوتاه حرفه‌ای حسین حسین زاده از خراسان رضوی، مجید نیکزاد از سمنان و زهره فعالی از استان یزد تقدیر شدند.

برگزیدگان بخش عکس استانی نیز در موضوع عکاسی حرفه‌ای آقایان حسین اصلاحی، نیرومند قوچانی و بابک قوی دل و در موضوع عکاسی آماتور نیز آقایان اباندر حسین نژاد، غلامرضا کاهانی و ابوالفضل شعبانی انتخاب و از آنان تجلیل به عمل آمد.

تقدیر شدگان منطقه‌ای در بخش عکس نیز آقایان فرامرزی اسفندیاری از سمنان، محمود شکیبا از گلستان و مدثر تیموری در این مراسم مورد تقدیر قرار گرفتند.

در ادامه مراسم نیز محیط بانان برتر حفاظت محیط زیست شش استان مورد تقدیر قرار گرفتند.

در حاشیه این مراسم آثار برگزیده عکاسان حیات وحش و گروه شکارچیان نادم و برخی توانمندی‌های استان با مشارکت سازمان‌های مردم‌نهاد و انجمن علمی دانشگاه فردوسی مشهد به نمایش گذاشته شد.

سازمان حفاظت محیط زیست کشور - محسن خلیفه اصل: مراسم اختتامیه سومین جشنواره سراسری محیط زیست در آموزه‌های رضوی همزمان با دهه کرامت در پنج استان اصفهان، ایلام، خراسان رضوی، زنجان و قم برگزار شد.

همزمان با مراسم تجلیل از محیط بان برتر شش استان کشور، سومین جشنواره منطقه‌ای محیط زیست در آموزه‌های رضوی در مشهد به کار خود پایان داد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، حمید صالحی در آئین اختتامیه این جشنواره که با حضور نماینده مردم مشهد و کلات، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست کشور، مدیر کل دفتر آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان متبوع، فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری استان و جمعی از اساتید دانشگاه، سازمان‌های مردم‌نهاد، هنرمندان، دانشجویان، پیشکسوتان، شکارچیان نادم، علاقمندان و فعالان محیط زیست، از چالش و بحران‌های محیط زیست استان سخن گفت و افزود: به عنوان متولیان حفاظت محیط زیست، در میان این همه کم‌لطفی و بی‌توجهی به حفظ محیط زیست هنوز هم به ذره‌ای حس مسئولیت در امانت‌داری خداوند دل‌گرمیم و ایمان داریم

که عشقی خدایی از در چپه حمایت و مشارکت مردمی با ماست که اینگونه به ساختن محیط زیستی سالم امیدواریم. وی ضمن اشاره به اینکه امروز مردم به این باور رسیده‌اند که سمن‌ها مورد حمایت دولت تدبیر و امید هستند و روز به روز با تقویت این باور گروهی تازه در پی ثبت یک سازمان مردم‌نهاد دیگرند و اینکه امروز بسیاری از گزارشات دریافتی از سوی مردم است؛ از همگان تقاضا کرد خود را از محیط زیست جدا ندانند و کماکان با متولیان محیط زیست همراه و همدل باشند.

در ادامه این همایش نماینده انجمن دیده بان حقوق حیوانات ضمن رونمایی از طرح استانی سیرک‌های بدون حیوانات، گفت: با حمایت محیط زیست استان، از امروز هیچ سیرکی در خراسان رضوی اجازه نگهداری و استفاده از حیوانات را ندارد.

توفیقی ضمن تقدیر از این اقدام محیط زیست استان، لوح تقدیری به مدیر کل محیط زیست خراسان رضوی اهدا کرد که مدیر کل نیز این لوح را پیشکش محیط بانان کرد.

همچنین در این مراسم یکی از شکارچیان نادم به بیان خاطره خود از لحظه انصراف از شکار سخن گفت و افزود: امروز دوربین به جای اسلحه‌دستان ما را پر کرده است.

سخنرانی محیط بان موجنی از استان گلستان به نمایندگی از جامعه محیط بانان و بیان خاطرات مضروب شدن توسط شکارچیان بخش دیگری از این برنامه بود.



رونمایی از

«رساله احکام محیط زیست»



حجت الاسلام والمسلمین برجی، در سومین جشنواره ملی محیط زیست در آموزه های رضوی، در مجتمع فرهنگی یاوران حضرت مهدی (عج) جمکران با اشاره به اهمیت موضوع آب در آیات و روایات، اظهار داشت: امروز در دوران فاجعه کمبود و آلودگی آب به سر می بریم و به همین دلیل حفظ و حراست از آب باید به فرهنگ عمومی جامعه تبدیل شود.

وی تصریح کرد: بی تردید دین در این زمینه نقش اول را می تواند بازی کند چرا که یک میلیارد مسلمان در دنیا وجود دارد و اگر آموزه های دینی برای مسلمانان مشخص شود، آتش هادر مسیر نجات بشر همکاری خواهند کرد.

عضو هیئت علمی جامعه المصطفی با بیان این که مسئله آب در آیات و فقه همواره مورد توجه بوده است، تصریح کرد: در تمدن اسلامی با توجه به اینکه کشورهای اسلامی در مناطق خشک بوده اند، برای نحوه استخراج آبش های زیرزمینی و استفاده بهینه از آن همواره مسئله آب مورد توجه قرار داشته است.

حجت الاسلام والمسلمین برجی با اشاره به اینکه ۶۲ مرتبه واژه «ماء» در قرآن آمده است، گفت: قرآن در آیات خود اشاره داشته است که آب موجب رحمت و برکت است و زندگی تمام جانوران به آن بستگی دارد.

این پژوهشگر حوزوی تصریح کرد: همچنین در آیات قرآن تاکید شده است سرسبزی طبیعت، پیدایش مراتع و مزارع حاصل وجود آب است.

حجت الاسلام والمسلمین برجی در پایان از دغدغه و اهتمام ائمه معصومین (ع) به حقوق حیوانات اشاره کرد و ابراز داشت: در یکی از جنگش های زمان نبی مکرم اسلام (ص)، سپاهیان از منطقه جنگلی عبور می کردند که آهوهای زیادی زندگی می کردند؛ ایشان برای عدم آسیب به این حیوانات دستور داد تا فردی در آن منطقه حضور یابد و به عنوان محیط بان از آنش ها مراقبت کند تا از اذیت و آزار احتمالی برخی لشکریان ممانعت به عمل آورد

شایان به ذکر است: در کتاب «حفاظت از محیط زیست در آیات و روایات» به آیات و احادیث مربوط به محیط زیست، حقوق حیوانات، صید پرندگان و ذبح حیوانات، درخت کاری، آب و منع از آلوده کردن محیط زیست پرداخته شده است.

همچنین در «رساله احکام محیط زیست» نیز به موضوعات آموزش زیست محیطی، قوانین محیط زیست، اراضی، حریم رودخانه ها، تکثیر حیات وحش، حقوق حیوانات، آلودگی آب و فاضلاب، تخریب اراضی، رسانش ها و محیط زیست و حقایق های زیست محیطی پرداخته شده است و به صورت مشروح مورد استفتاء مقام معظم رهبری، آیت... العظمی صافی گلپایگانی و آیت... العظمی مکارم شیرازی قرار گرفته است.

برای نخستین بار در کشور «رساله احکام محیط زیست» و کتاب «حفاظت از محیط زیست در آیات و روایات»، در قم رونمایی شدند. حجت الاسلام والمسلمین علی بنایمی معاون سیاسی امنیتی استاندار قم در جشنواره منطقه ای محیط زیست در آموزه های رضوی در قم با بیان اینکه انسان جانشین خدا بر روی زمین است افزود: محیط زیست در همه ابعاد ملی و فردی آن حقی همگانی است که همه آحاد جامعه در برداشت و بهره مندی از آن مشارکت دارند.

وی افزود: همه باید مراقب حق یکدیگر در بهره برداری از الطاف محیط زیست باشند و حفظ امنیت محیط زیست به مانند حفظ امنیت جامعه بشری مهم و موثر است.

بنایمی با اشاره به نقش موثر محیط بانان در حفظ محیط زیست گفت: برنامه ریزی و تلاش موثر محیط بانان زمینه ساز حفظ و بقای محیط زیست از آسیب ها و تجاوزات احتمالی است.

در ادامه مراسم محمود علی رکنی، مدیر کل محیط زیست استان قم و دبیر سومین جشنواره ملی محیط زیست در آموزه های رضوی منطقه ۵ کشوری در سخنانی با اشاره به این که این جشنواره تاکید بر استفاده از آموزه های دینی و بهره گیری از آیات و احادیث در زمینه حفظ محیط زیست دارد، اظهار داشت: ائمه معصومین (ع) سخنان بسیار جامع و کاملی در زمینه حفظ محیط زیست داشته اند و این سخنان منشوری برای ارتباط بشر و طبیعت است.

وی با بیان این که ارتباط صحیح با محیط زیست و طبیعت در آیات و روایات تاکید شده است، گفت: استفاده از زبان و مبانی هنر نیز از دیگر مبانی این جشنواره بود.

مدیر کل محیط زیست قم همچنین از ارتباط با حوزه های علمیه و جامعه المصطفی (ص) برای تعامل بیشتر و اقداماتی برای تشکیل گروه های تخصصی فقه محیط زیست خبر داد و گفت: باید از ظرفیت دینی شهر کریمه اهل بیت (ع) برای فرهنگ سازی اسلامی در محیط زیست بهره گیری شود.

رکنی در پایان سخنان خود، مشارکت تشکل های مردم نهاد را از دیگر اهداف برگزاری این جشنواره عنوان کرد و گفت: عملیات متوازن هوشمند کاربردی و توجه بیشتر به محیط زیست از منظر سیره رضوی از اهداف دیگر این جشنواره بوده است.

• عضو هیئت علمی جامعه المصطفی مطرح کرد: قرآن و روایات: منشور جامع حفظ محیط زیست
عضو هیئت علمی جامعه المصطفی با بیان این که قرآن کریم و روایات منشور جامع حفظ محیط زیست هستند، گفت: ائمه معصومین (ع) نسبت به حفظ حقوق حیوانات و عدم تعدی به آنش ها تاکید داشتند.



امام رضا (ع) الگوی ما



در زمینه حفاظت از محیط زیست هستند

● حفاظت از محیط زیست توصیه موکد رهبر معظم انقلاب است

در ادامه مراسم حسین کلانتری معاون سیاسی - امنیتی استانداری ایلام گفت: رهبر فهیم انقلاب و دولت تدبیر و امید به خوبی به موضوع و جایگاه حساس محیط زیست و منابع طبیعی اهتمام و توجه همه جانبه دارند و توصیه موکد ایشان نیز حفاظت از این انفال و نعمت های خداوندی است. وی اظهار کرد: محیط بانان و محیط زیست دارای جایگاه هستند و به راستی که سلامت و حتی جان خود را در راه حفاظت از محیط زیست و جانوران فدا می کنند.

وی افزود: عرصه های طبیعی منابع عظیم از دست رفتنی هستند که اگر درست استفاده و حراست نشوند زندگی همه موجودات زنده اعم از جانوری، گیاهی و بشر تهدید می شود، چرا که زندگی و حیات همه جانداران به محیط زیست و طبیعت بستگی دارد.

وی تاکید کرد: همه ما وظیفه داریم که همپای محیط بانان از محیط زیست و طبیعت در برابر آسیب ها حفاظت کنیم. معاون سیاسی - امنیتی استانداری ایلام گفت: مسوولان نظام باید طبق رهنمون های مقام معظم رهبری از افراد خلاق، هنرمند و توانا در عرصه های مختلف استفاده و بهره برداری موثر و ارزشمند داشته باشند.

● ۵۰۰ اثر به دبیر خانه جشنواره منطقه ای محیط زیست در آموزه های رضوی استان ایلام ارسال شد

غلامحسین کاظمی دبیر سومین جشنواره محیط زیست در آموزه های رضوی ایلام در ادامه مراسم گفت: ۵۰۰ اثر در بخش های عکس، پوستر، نقاشی و خاطره نویسی به دبیر خانه جشنواره راه یافت که در پایان از هر بخش سه اثر به عنوان برگزیده انتخاب شدند.

وی بیان کرد: استان ایلام سرزمینی زیبا دارای آب و هوا و اقلیمی متنوع است و از جاذبه های طبیعی و خدادادی چشم نوازی برخوردار است.

در پایان این مراسم بالوح تقدیر و تندیس جشنواره از معاون سیاسی امنیتی استانداری ایلام بعنوان حامی محیط زیست تجلیل شد گفتنی است در این مراسم، با اهدای لوح از برگزیدگان و محیط بانان نمونه استان تجلیل شد.

محمد درویش، مدیر کل دفتر آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست کشور در اختتامیه سومین جشنواره محیط زیست در آموزه های رضوی در ایلام گفت: در کشور ایران اسلامی همواره بین آموزه های دینی و ملی با محیط زیست ارتباط نزدیک و دیرینه ای برقرار بوده و این ارتباط از دیر باز بسیار کهن و عمیق بوده است.

وی افزود: امام رضا (ع) به عنوان یک رهبر دینی و سیاسی در حفظ محیط زیست و حمایت از جانوران یک الگو و یک پیشگام برای همه افراد محسوب می شود.

وی بیان کرد: امروزه علم ثابت کرده است که نشاط، سرزندگی و سلامت همه علفخواران و وحشی مانند آهو، کل، بز کوهی و... بیانگر سلامت، سرسبزی و باروری زمین و در نتیجه دیگر موجودات زنده اعم از گوشتخواران و انسان ها است و نبود نشاط در این راستا از حیوانات نیز نشانه خشکی و ناخوشی زمین و دیگر جانوران است،

در حالی که امام هشتم شیعیان (ع) به این واقعیت علمی در چندین قرن قبل اشراف داشت.

وی با بیان اینکه دین مبین اسلام سرشار از پندها و احادیث ارزشمند در خصوص حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی است ابراز کرد: ما نیز با بهره گیری و الهام از این فرهنگ غنی دینی و ملی بایستی از حیات وحش و طبیعت حفاظت همه جانبه داشته باشیم.

درویش خاطر نشان کرد: مسوولان و محیط بانان محیط زیست کشور نیز به عنوان متولیان اصلی حفاظت از عرصه های طبیعی باید دو چندان در این باره تلاش داشته باشند.

وی ادامه داد: سازمان حفاظت محیط زیست کشور از لحاظ سخت افزار، نرم افزار، تامین اعتبار و نیروی انسانی دستگاه ثروتمندی نیست اما با این وجود خوشبختانه دارای افرادی

متعهد، مخلص و محیط بانانی قهرمان است که از همه هستی خود برای حفظ و نگهداری محیط زیست طبیعی تلاش می کنند.

وی ابراز امیدواری کرد: روزی فرارسد که همه آحاد جامعه و مسوولان قدر دان زحمات های بی دریغ و شبانه روزی محیط بانان باشند چرا که وجود این محیط بانان فداکار به فلات سرسبز و بالنده ایران زندگی و نشاط بخشیده است.





آموزه‌های رضوی منطقه ۴ کشور در زنجان ارسال شد

حفاظت از محیط زیست تلاش کنند.

همچنین محمد اسماعیلی، نماینده مردم زنجان در مجلس شورای اسلامی به عنوان سومین سخنران خواستار توجه بیشتر به محیط زیست و جلوگیری از تخریب محیط زیست و از بین رفتن حیات وحش شد. در ادامه مراسم علیپور، معاون پشتیبانی و توسعه منابع انسانی استانداری یادآور شد: تمامی اقدامات ما

باید امروزه در راستای حفاظت از محیط زیست باشد. در پایان این مراسم امیر حسین اسرافیلی، نماینده هیئت داوران، بیانیه هیئت داوران راقرائت کرد که برگزیدگان به شرح ذیل می باشند

در بخش عکس نفر اول اسدا... قربانزاده از زنجان، نفر دوم مهدی کسایبی کیوی از اردبیل، نفر سوم سلمانی از اردبیل، نفر چهارم عابس نادعلیزاده از زنجان نفر پنجم رویا غفارزاده از زنجان تجلیل شدند.

همچنین در بخش پوستر نفر دوم الهام خدابنده از آذربایجان شرقی، نفر سوم ابوالفضل خاتمیان از آذربایجان شرقی، نفر چهارم نشاط فرخی از زنجان و نفر پنجم پویا پیشکاری زنجان حائز رتبه شدند.

در بخش خاطره نویسی نجاتعلی عیوضی، اسماعیل قلیزاده از زنجان نفر سوم و چهارم شدند و ابراهیم رحیمی، محرمعلی عزیزی، سلیمان یآوری به طور مشترک نفر سوم شدند.

گفتنی است: قبل از شروع مراسم رژه خودرویی یگان حفاظت محیط زیست استان زنجان از محل اداره کل (پارک ارم) تا محل برگزاری همایش (صداوسیمای مرکز زنجان) برگزار شد و همچنین از خانواده

مرحوم نادر محمد ولیلو با اهدای لوح تقدیر و هدیه قدردانی گردید سپس از محیط بانان نمونه منطقه ۴ کشور با اهدای لوح تقدیر و تندیس تجلیل شد.



مراسم تجلیل از برگزیدگان جشنواره محیط زیست در آموزه های رضوی و تجلیل از محیط بانان نمونه منطقه ۴ کشور با حضور اسماعیلی نماینده مردم زنجان در مجلس شورای اسلامی، جناب سرهنگ خیلدار فرمانده یگان حفاظت سازمان حفاظت محیط زیست کشور، مهندس درویش، مدیر کل دفتر آموزش و مشارکت مردمی سازمان و رئیس

دبیرخانه سراسری جشنواره، مهندس علیپور معاون پشتیبانی و توسعه منابع استانداری زنجان، مدیران کل حفاظت محیط زیست استانهای شمال غرب کشور، مدیران کل دستگاههای اجرایی استان کارشناسان اداره کل حفاظت محیط زیست استانهای شمالغرب کشور (استانهای زنجان، اردبیل، کردستان، آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی) و جمعی از هنرمندان و مردم زنجان در محل سالن همایش های شهید شهر یاری صدا و سیما مرکز زنجان برگزار شد.



دکتر محمد پور، مدیر کل حفاظت محیط زیست استان زنجان و رئیس دبیرخانه منطقه ای جشنواره ضمن خیر مقدم به حاضران در همایش و تبریک دهه کرامت و ولادت امام رضا (ع) روز محیط بان و یاد خاطرات مرحوم نادر محمد ولیلو محیط بان نمونه سال گذشته منطقه ۴ کشور، یاد آور شد: در مجموع ۱۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال گردیده بود که شامل آثار ۲۱۰ هنرمند می باشد.



در ادامه مهندس درویش، مدیر کل دفتر آموزش و مشارکت مردمی سازمان حفاظت محیط زیست و رئیس دبیرخانه سراسری این جشنواره ضمن تشریح اهداف جشنواره توجه به محیط زیست را امری ضروری دانسته و وی با اشاره به

اهمیت حضور سازمانهای مردم نهاد در اجرای برنامه های حفاظت از محیط زیست ادامه داد: محیط زیست امروز شاهد اتفاقات ناگواری است که سبب آسیب جدی آن شده است لذا لازم است مسئولان و تمامی آحاد جامعه در کنار هم برای

محیط بان نشان دهنده نزدیکی آموزه های دینی و زیست محیطی است



اذعان به نقش دین در تغییر نگرش و رفتار مردم، موجب این گردیده است تا امروزه فرامین الهی و دینی برای حفظ جلوه های گوناگون سرمایه های طبیعی بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

وی ادامه داد: در آیه های بسیاری از قرآن به مواهب طبیعی اشاره شده و محیط زیست در دین آسمانی ما اهمیت بسیار دارد و این نشان می دهد وظیفه ما به عنوان سازمان متولی حفظ محیط زیست تا چه اندازه در حفظ مواهب طبیعت خطیر است.

درویش ضمن گرامیداشت یاد شهیدان محیط زیست گفت: شهادت ۱۱۴ نفر محیط بان و ۱۶ جنگل بان در کشور در طول چند دهه گذشته در راستای حفظ محیط زیست و طبیعت کشور مان بوده تا ما بتوانیم ضمن بهره گیری از این مواهب طبیعی، از زندگی راحت برخوردار باشیم.

مدیر کل دفتر آموزش و مشارکتهای مردمی سازمان محیط زیست افزود: حمایت از منزلت، وقار و ارزشهای محیط بانان زحمت کش، حمایت از کیفیت زندگی همه ایرانیان است.

در ادامه این مراسم از محیط بانان ایثارگر، نمونه کشوری، محیط بان پیشکسوت و برگزیدگان جشنواره در بخش های عکس، پوستر و خاطره نویسی تقدیر به عمل آمد.

رونمایی از نخستین سرود کشوری محیط بان و رونمایی از نخستین تمبر یادبود محیط بان در کشور از برنامه های مهم اجرا شده در این مراسم بود و از نمایشگاه جنبی عکس با موضوع جاذبه های طبیعی ۷ استان توسط شرکت کنندگان در مراسم بازدید صورت گرفت.

محمد درویش، دبیر سومین جشنواره محیط زیست در آموزه های رضوی، در آئین اختتامیه جشنواره منطقه ای محیط زیست در آموزه های رضوی، در استان اصفهان اظهار داشت: همزمان شدن سالروز ولادت حضرت امام رضا(ع) به عنوان ضامن آهو و روز ملی محیط بان نشان دهنده نزدیکی آموزه های دینی و رضوی و آموزه های زیست محیطی است.

وی بخش اصلی این جشنواره را عکس و پوستر برای کلیه استان های کشور در مناطق پنجگانه به صورت مشترک خواند و بخش جنبی را با نقاشی، داستان کوتاه و خاطره نویسی به انتخاب دبیرخانه مناطق در محورهای محیط زیست طبیعی و دریایی با تکیه بر تنوع زیستی و محیط زیست انسانی با تکیه بر عناصر آب، خاک، هوا و نقش انسان در حفاظت از محیط زیست عنوان کرد.

درویش اضافه کرد: فراخوان سومین جشنواره محیط زیست در آموزه های رضوی از سری برنامه های دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) با هدف تشویق و ترغیب صاحب نظران، هنرمندان و قلم زنان به خلق آثار ماندگار و اثر بخش برای تغییر نگرش و رویکرد صحیح نسبت به محیط زیست، مسایل و چالش های آن در میان احاد مختلف جامعه در پر تو آموزه های رضوی و معارف اصیل اسلامی منتشر شد.

دبیر جشنواره محیط زیست در فرهنگ رضوی تصریح کرد: استفاده از تاثیر شگرف زبان فرهنگ و هنر در برانگیختن احساس مسئولیت مردم برای حفظ و نگهداشت منابع طبیعی و سرمایه های حیاتی محیط زیست در عین بهره برداری لازم نیاز جامعه امروز است.

وی ادامه داد: توجه به جایگاه معارف اسلامی و سیره بزرگان در جامعه، همچنین



دبیر جشنواره محمد قطبی

جشنواره سراسری جلوه های رضوی در هنرهای سنتی

دبیر جشنواره جلوه های رضوی در هنرهای سنتی:

رشد ۷۰ درصدی آثار نهمین جشنواره سراسری

جلوه های رضوی در هنرهای سنتی



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان در خصوص داوران این دوره از جشنواره گفت: استاد محمدعلی رجیبی، هوشنگ جزئی زاده، مجید صادق زاده، مهدی دلیلی، اکبر مصری پور، مهرداد صدیقی، جلیل جوکار، سیدرضا سیدفتحی اعضای هیات داوران نهمین جشنواره ملی جلوه های رضوی در هنرهای سنتی بودند.

در ادامه این مراسم، استاد صادق زاده به عنوان نماینده داوران، بیانیه هیات داوران را قرائت کرد و از ۳۵ شرکت کننده در رشته های هنری، نگارگری، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر و طراحی نقوش سنتی به عنوان افراد برگزیده تقدیر شد.

محمد قطبی خاطر نشان کرد: آثار راه یافته به بخش داور نهمین جشنواره سراسری جلوه های رضوی در هنرهای سنتی اصفهان با موضوعات احادیث رضوی، حدیث سلسله الذهب، شهادت حضرت امام رضا(علیه السلام)، کاروان ها و زائران غریب توس تا پنجم مهر ماه در نمایشگاهی در گالری شماره یک موزه هنرهای معاصر جهت بازدید علاقه مندان به نمایش گذاشته شده است.

شایان ذکر است در این مراسم از سه هیات مذهبی رضوی نیز تجلیل شد.

اصفهان - مهدی آقا بابایی: آیین اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان نهمین جشنواره سراسری جلوه های رضوی در هنرهای سنتی اصفهان با حضور دکتر محمد مهدی مظاهری مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولین استان، هنرمندان و فرهیختگان در مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان برگزار شد.

محمد قطبی دبیر نهمین جشنواره سراسری جلوه های رضوی در هنرهای سنتی در این آیین، گفت: آثار رسیده به جشنواره سراسری جلوه های رضوی در هنرهای سنتی رشد ۷۰ درصدی داشته است.

وی افزود: بیش از ۲۰۰ اثر در پنج رشته نگارگری، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر و طراحی نقوش سنتی به این جشنواره ارسال شد و ۱۴۷ اثر به بخش داور راه یافت که هنرمندان استان های اصفهان، تهران، قزوین، فارس و چهارمحال و بختیاری به ترتیب بیشترین تعداد آثار آرسالی را در این جشنواره به خود اختصاص داده اند.

وی یادآوری کرد: معمولاً هنرمندان اصفهانی هر سال بیشترین شرکت را در جشنواره دارند شاید به این دلیل که این استان به نوعی پایگاه نگارگری و هنر سنتی اسلامی در ایران محسوب می شود.



حمیدرضا باب سلیمانی مشاور وزیر ارشاد:

پیوند مسجد و ولایت پیوندی عمیق

تاریخی، اثرگذار و پر معناست



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حضور امام هشتم (ع) را در مشهد و کشور یکی از بزرگترین افتخارات جامعه دانست و افزود: کانون‌هایی که در خراسان رضوی به ویژه پایتخت معنوی کشور فعالیت می‌کنند، مسئولیت بیشتری در افزایش فعالیت‌ها و بالا رفتن کیفیت آنها بر عهده دارند و برگزاری جشنواره‌هایی همچون محراب می‌تواند سبب افزایش ترویج فرهنگ رضوی از طریق کانون‌های فرهنگی هنری مساجد باشد.

سرایی با بیان اینکه جشنواره سراسری محراب هم‌زمان با دوازدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) برگزار شده است، تأکید کرد: خوشبختانه ضرورت مردمی بودن کانون‌های فرهنگی هنری مساجد از ابتدا مورد توجه خاص جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) بوده است و امیدواریم در سال‌های آینده، با برنامه‌ریزی‌های بهتر همچون تجلیل از خادمان برتر این کانون‌ها در سراسر کشور، این جشنواره را به شکل بهتری برگزار کنیم.

● ارسال بیش از ۲ هزار اثر به نخستین جشنواره ملی محراب

محمد حسین عبد اللهی، اظهار داشت: برگزاری این جشنواره از آذر ماه سال گذشته تصویب و فراخوان آن در سطح ملی و دانشگاهی به ویژه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد اعلام شد و تا پایان مهلت آن که تیر ماه امسال بود، بیش از ۲ هزار و ۳۰۰ اثر در بخش‌های مختلف پژوهش، مقاله، شعر، فیلم کوتاه، نشریه تجربی به دبیرخانه رسید که از مجموعه رشته‌های اعلام شده ۲۱ نفر برگزیده شدند.

مسئول دبیرخانه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد خراسان رضوی گفت: خراسان رضوی و اصفهان بیشترین آثار را به نخستین جشنواره ملی محراب ارسال کردند.

وی تأکید کرد: یکی از ابتکارات انجام شده در جشنواره امسال، تجلیل از شخصیت‌های برجسته مساجد است که ما در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره ملی محراب، از حجت‌الاسلام فرزانه امام جمعه موقت مشهد تجلیل کردیم.

● تجلیل از امام جمعه موقت مشهد

از حجت‌الاسلام فرزانه امام جمعه موقت مشهد، در جشنواره محراب از سری برنامه‌های دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) تقدیر شد. در مراسم اختتامیه جشنواره محراب از سری برنامه‌های دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) از حجت‌الاسلام محمدباقر فرزانه، امام جمعه موقت مشهد و امام جماعت مسجد کرامت، به عنوان شخصیت برجسته استانی که نقش عمده‌ای در ترویج فرهنگ رضوی در مساجد داشته است، تقدیر شد. امام جمعه موقت مشهد در حاشیه مراسم تجلیل از ایشان با تبیین ویژگی‌ها و جایگاه مقام معظم رهبری در دنیا، افزود: امروز همه دنیا اعتراف دارند رهبری حضرت آیت الله خامنه‌ای به پشتوانه یک نظام و یک ملت است.

حجت‌الاسلام والمسلمین فرزانه با بیان عظمت نظام جمهوری اسلامی در دنیا تصریح کرد: امروز دنیا چشم‌باز کرده و در مقابل قطب قدرت یک رقیب همیشه پیروز رami بیند، جمهوری اسلامی ایران یک رقیب همیشه پیروز در مقابل آمریکا و متحدانش است. وی افزود: در هر جایی که ایران در مقابل آمریکا قدم بردارد، سوره، لبنان، پاکستان تا عراق، در همه حضورها پیروزی از آن ایران و اسلام بود و این به خاطر وجود نعمت ولایت و نظام جمهوری اسلامی است.

خراسان رضوی - طاهره خمینه: مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: پیوند مسجد و ولایت پیوندی عمیق، تاریخی، اثرگذار و پر معناست.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، حجت‌الاسلام حمیدرضا باب سلیمانی، در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره سراسری محراب در تالار نور اظهار داشت: پیوند مسجد و ولایت پیوندی عمیق، تاریخی، اثرگذار و پر معناست.

دبیر عالی ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور افزود: نخستین پایگاه اسلام، مساجد هستند و در حال حاضر در جامعه ما کانون‌های فرهنگی هنری مساجد می‌توانند به عنوان هدایتگر مهمی در عرصه اسلام برای مردم جامعه باشند. وی با بیان اینکه ظرفیت‌های مساجد از ابتدای اسلام با توجه به تأکیدات مؤکد پیامبر اکرم (ص) مورد توجه فعالان دوران اولیه اسلام

بوده است، تصریح کرد: جایگاه مساجد آنقدر در اسلام بالا است که پیامبر اکرم (ص) آخرین مسجد را در جایگاه غدیر و از امام علی (ع) برای ساخت آن درخواست کردند.

ارباب سلیمانی با بیان فرموده پیامبر (ص) مبنی بر اینکه هر کس خدا را، من را و عترت را دوست دارد باید قرآن و مسجد را نیز دوست بدارد و تلاش کند از فعالان این عرصه باشد، افزود: امام رضا (ع) نیز برای عبادت ۷۰ روش را اعلام کردند که ۶۹ عدد از آن در طلب خشنودی و خدا و تسلیم در اوامر پروردگار است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همانطور که نماز بدون ولایت معنا ندارد، مسجد هم بدون ارتباط با خدا معنا پیدا نمی‌کند.

وی با بیان اینکه جشنواره ملی محراب، قالبی در جهت توسعه فرهنگ رضوی است، عنوان کرد: در طول تاریخ سه هجرت جهان اسلام را شکل داده است؛ نخست هجرت پیامبر (ص) از مکه به مدینه، دوم، هجرت امام حسین (ع) از مکه به سمت کربلا و سوم، هجرت امام رضا (ع) از مدینه به سمت مرو، امروز اگر در آغاز این جشنواره از کل کشور ۲۳۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال می‌شود، همه نشانه دلدادگی آحاد مختلف مردم به امام رضا (ع) است.

سیدجواد جعفری، مدیر عامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) نیز در ادامه با اشاره به این که توسعه فرهنگ رضوی از طریق کانون‌های مساجد اتفاق مبارکی است، تصریح کرد: در واقع جشنواره ملی محراب هم با هدف شناسایی ظرفیت‌های مختلف کانون‌های مساجد که در سال‌های اخیر رشد کمی و کیفی بالایی داشته اند، طراحی شده است.

● ترویج فرهنگ رضوی از طریق کانون‌های فرهنگی هنری مساجد

در ادامه این مراسم سید سعید سراسری اظهار داشت: فرهنگ جامعه اسلامی از دستاوردهای مهم دین اسلام است و مسجد به عنوان سردمدار این دین بزرگ آسمانی، جامع‌ترین و کامل‌ترین پایگاه دینی و مذهبی از ابتدای اسلام بوده است و در جامعه امروز نه تنها این اهداف و فعالیت‌ها ادامه پیدا کرده است بلکه در کنار فعالیت‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی تکمیل شده است.

وی با بیان اینکه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، ظرفیت‌های بالایی دارند و می‌توانند سبب گرایش بیشتر مردم به ویژه جوانان به سوی مساجد شوند، تصریح کرد: این کانون‌ها به واسطه تلفیق اندیشه‌های دینی و انقلابی با ارزش‌های اجتماعی جامعه امروز توانسته است نقش مهمی را در گسترش اسلام در میان نسل جوان ایفا کند.





رئیس مجلس شورای اسلامی در اختتامیه جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی:

توجه به سیره ائمه اطهار (ع)

سبب بسط عقلانیت در جامعه می شود



مورد عقل آنگونه صحبت می کردند که نگاه یکسان در غرب و شرق نسبت به این مسئله وجود دارد.

لاریجانی با بیان اینکه دین در زندگی، آرمان و ارزش ها و رسیدن به افق و اهداف تأثیر گذار است، گفت: علم در این مسیر گاهی دست اندازی کرده و شاید کمک می کند، اما آنچه مسلم بوده در پناه دین، حق به کمال می رسد، یکی از کسانی که به مقوله عقلانیت در تفکر دینی پرداخته شهید مطهری بوده که این مسئله را عنوان کرد و در حقیقت در کتاب خود و در نقل قول هایی که از وی وجود داشته، از اسلام حقیقی با عنوان اسلام وسط نام برده است.

وی افزود: شهید مطهری سه رویکرد افراطی، تفریطی و معتدل را تعریف کرده که گونه افراطی را جهالت و گونه تفریطی را جمود نامیده است و اعتدال در اسلام را حد وسط و معتدل تعریف کرده و بیشتر به این نکته توجه داشته که خطر تفریطی ها کمتر از افراطیون نیست.

رئیس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه امروز نیز شاهد تفکرات تندرو هستیم که با اسلام وسط و عقلانیت منافات دارد، خاطر نشان کرد: در چند دهه اخیر بیشتر از این گرایش های التقاطی رنج برده ایم چرا که مبنای ما عقلانیت است.

وی تصریح کرد: ما در حوزه اسلام همین عقیده را قبول داریم که مبنای عقلانیت بوده و شهید مطهری نیز از آن با عنوان دموکراسی یاد کرده که این دموکراسی در اسلام یعنی انسانیت رها شده و در غرب به معنی حیوانیت رها شده است.

رئیس قوه مقننه افزود: آزادی در اسلام مبنای انسانی داشته و فطری است و در تفکر اسلامی هدف سعادت انسانی محسوب می شود، اما در تفکر غربی لذت و پیشرفت مادی مبنای آزادی بوده و پایه این نظام تأمین نیاز های غریزی است.

لاریجانی افزود: امروز ایران و غرب در حوزه حقوق بشر نیز کشمکش دارند و این کشمکش مبنای حقوقی دارد و باید به مبنای حقوقی ایران در حوزه حقوق بشر توجه شود.

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به مسئله مهم امر به معروف و نهی از منکر در جامعه گفت: در این ۲۵ ساله به این مسئله توجه صحیح نشده است و باید نظریه پردازی های جامع تری شکل گیرد اما مسئله مهمتری که شهید مطهری در کتاب خود نیز به آن اشاره داشته نحوه صحیح اجرایی کردن آن است، چرا که اگر شیوه های اجرایی امر به معروف و نهی از منکر صحیح نباشد آثار زیانبار آن بیشتر است اما آنچه مسلم بوده نباید امر به معروف از طریق خشونت باشد چرا که امروز تندروها در منطقه در قالب امر به معروف اقداماتی نظیر سر بردن انسان ها انجام می دهند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اینکه امریکایی ها باید بدانند که حضور شان در منطقه بازی بانبار باروت است تأکید کرد: در این یکی دو روزه ژست هایی از امریکایی ها می بینیم که مدام یاد در ترکیه جلسه می گذارند یا به سعودی می روند؛ اما سؤال اینجاست که چرا اینها اینقدر نگران هستند، یا نگران چند نفر اروپایی هستند که به داعش رفته اند؟ یعنی اینها نمی دانستند؟ اما آنچه مسلم بوده این است که امروز همین جریان های افراطی نیز گریبانگیر خودشان شده و هیمنه امریکا را شکسته اند.

وی با تأکید بر اینکه در قرن اخیر با وجود توسعه علم و فناوری شاهد بیشترین جنگ ها، جنایات، ترورها و کشتار های جمعی بوده ایم تأکید کرد: استفاده از عقل از همین حیث مهم بوده چرا که تکیه بر عقلانیت سبب می شود جنایاتی از این دست رخ ندهد، امروز در منطقه شاهد رویش جریان های تندرو هستیم که ریشه در رفتار امریکایی ها در عراق و افغانستان دارد.

لاریجانی با بیان اینکه سه سال و اندی قضیه سوریه مطرح است، گفت: آیا غربی ها نمی دانستند چه رخ می دهد؟ اگر نمی دانستند قابل تأسف بود که با وجود ادعای مدیریت جهانی اینگونه عمل کرده اند. هر چند آنچه مسلم است امریکایی ها فهمشان از مسائل شرق بسیار پائین است.

لاریجانی با بیان اینکه امریکایی ها در برخورد با



خراسان رضوی - رضا نظامی: رئیس مجلس شورای اسلامی در اختتامیه جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی گفت: توجه به سیره ائمه اطهار (ع) سبب بسط عقلانیت در جامعه می شود. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضاع (ع)، علی لاریجانی، در اختتامیه جشنواره بین المللی انتخاب کتاب سال رضوی، برگزاری این جشنواره را ابتکاری ارزشمند دانست و اظهار کرد: امروز بیش از هر زمانی به تعمق و تأمل پیرامون آثار مربوط به ائمه اطهار (ع) نیاز داریم.

وی با بیان اینکه در این مسئله تردیدی نیست که توجه به سیره ائمه اطهار (ع) سبب بسط عقلانیت در جامعه می شود، افزود: شیعه در راه خود که اولیا نیز به آن اشاره داشته اند، مسیر و مسلکی را انتخاب می کند که تکیه بر عقلانیت دارد.

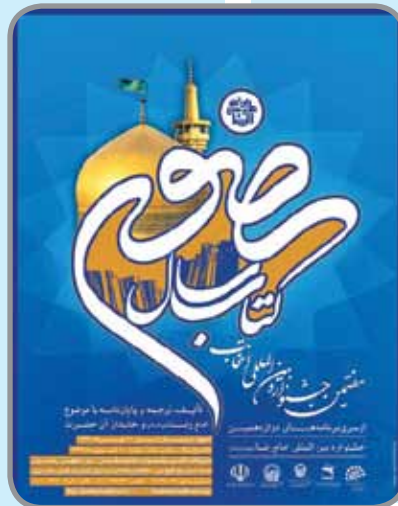
رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه عقلانیت شیعه با عقلانیت مسیحی که در غرب از آن یاد می شود تفاوت دارد، گفت: مینا و شاخصه اصلی تفکر شیعه تکیه بر عقلانیت بوده و امام رضاع (ع) در حدیثی می فرماید «دینداری که عقل ندارد، اعتنایی به او نیست» که این حدیث نشان دهنده جایگاه رفیع عقل در اسلام و تشیع است.

لاریجانی با اشاره به اینکه این تفاوت میان افق دید و اهداف اسلام با دنیای غرب، تصریح کرد: امروز در دنیای هستیم که از یک سو افراط در صحن مسائل عقل خود محور مصیبت هایی را ایجاد کرده و از سوی دیگر عقل خود محور سبب گرایش های دیگری نیز شده که در قالب دین و خارج از عقلانیت است که نمونه آن را در جریان های تندرو و افراطی شاهد هستیم که از سوی خود را مسلمان دانسته، اما به دلیل اینکه مسلمانی آنها منتهای عقلانیت بوده، مصیبت بار هستند.

وی عنوان کرد: یکی از مسائلی که غرب و اسلام با هم در آن تقابل دارند آزادی بیان است، البته غربی ها تحمل تفکری غیر از خود را ندارند و در این راه می گویند که هر تفکر که غیر از تفکر آنهاست، باید تعطیل شود و گاهی این تندروی ها تا آنجا پیش می رود که این تفاوت خون آلود شده است.

وی با تأکید بر اینکه عقل جوهر درونی در نهاد انسان هاست، گفت: خداوند در قرآن مبین نیز مکرراً بر این مسئله تأکید داشته که چیزی پراهمیت تر از انسان نبوده که آن را خلق کرده است و در زندگی بشر نیز عقل آنگونه سلطنت داشته که در زندگی اولیای خدا نیز آن را مشاهده کرده ایم و این چراغ راه ماست.

رئیس قوه مقننه با بیان اینکه از طریق عقل می توانیم تمسک به اولیای خدا داشته و راه روشن را پیدا کنیم، گفت: در این ۱۰۰ ساله اخیر برخی در



ترویرست‌ها و جریان‌های افراطی بر خورد تاکتیکی داشته و دوره‌ای خود را به خواب زدند و حال‌نیز شاهد یک رفتار شتاب‌زده و فرصت‌طلبانه از آنان هستیم افزود: شاید این رفتار شتاب‌زده آنان و این زُست به دلیل فشارهای جمهوری خواهان باشد اما بعید است که آمریکایی‌ها اینقدر عقل نداشتند که به خاطر مسائل داخلی چنین جنگ‌افروزی در منطقه به راه بیندازند و این نشان می‌دهد که علت و دلیل چیز دیگری است.

رئیس قوه مقننه تصریح کرد: این منطق اصلاً معنا ندارد که ائتلافی برای برخورد با داعش ایجاد کردند آن هم در شرایطی که تحت نظارت شورای امنیت و سازمان ملل نبوده و این یعنی آنان عقلانیتی برای اداره دنیا ندارند.

وی ادامه داد: اکنون این سؤال مطرح می‌شود که دنیا مگر نظامات بین‌المللی نداشته که آنان چنین ائتلافی برای برخورد با داعش ایجاد کرده‌اند؛ اینگونه رفتارها نشان می‌دهد که آنان به دنبال منافع خود و ایجاد مشروطیت و ساختگی برای خود هستند اما باید بدانند که حضور آنان در منطقه و چنین رفتارهایی بازی با انبار باروت است چرا که امروز مردم منطقه بیدار هستند و ممکن است این بازی در انبار باروت تبدیل به آتشی فراگیر شود.

● ۱۷۰۰ عنوان کتاب حاصل هفت دوره برگزاری جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی

رئیس مرکز کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی اظهار کرد: بخش مهمی از معارف رضوی پاسخ‌های امام رضاع (ع) به سوالات مردم است که آن حضرت بالغ بر ۱۸ هزار سؤال مردم را در طول حیات مبارکشان پاسخ داده‌اند که به گفته این شهر آشوب این سوالات در کتب بزرگان اهل سنت و کتب اربعه شیعه نیز به کرات ذکر شده است.

وی ادامه داد: سؤالاتی که از امام رضاع (ع) می‌شده است شامل سوالات موردی و مجموعه‌ای هستند که خوشبختانه اکثر این سؤال و جواب‌ها امروز و در قالب کتب خطی به دست ما رسیده است.

محمد هادی زاهدی خاطر نشان کرد: مسائل نویسی از زمان صادقین (ع) آغاز شد و تا به امروز ادامه پیدا کرده است و در زمان علی ابن موسی الرضا (ع) نیز مسائل زیادی به رشته تحریر درآمد که از آن جمله می‌توان به «طهارت» و «تهجد» اشاره کرد.

رئیس مرکز کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، تصریح کرد: پرسش‌هایی که از امام (ع) شده است زمینه پژوهش‌های زیادی را برای ما فراهم کرده است که به عنوان مثال به گفته یکی از پژوهشگران بیشترین احادیث اقتصادی را امام رضاع (ع) فرموده‌اند.

وی خاطر نشان کرد: بر کات وجود مبارک امام رضاع (ع) بیش از آن است که به کلام در بیاید و ما خوشحالم و خرسندیم که آستان قدس رضوی به تدوین و نشر این معارف می‌پردازد و کتابخانه این آستان نیز که یکی از بزرگترین کتابخانه‌های جهان به شمار می‌رود در همین راستا قدم بر می‌دارد.

زاهدی گفت: در رده‌بندی که یکی از موسسات معتبر آمریکایی در خصوص کتابخانه‌های برتر دنیا انجام داده و ۲۰ کتابخانه تأثیر گذار دنیا را با عنوان ۲۰ کتابخانه‌ای که دنیا را تغییر داده‌اند، معرفی کرده است کتابخانه آستان قدس رضوی در رده هفتم قرار دارد.

رئیس مرکز کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، خاطر نشان کرد: کتابخانه آستان قدس رضوی با سابقه ده قرن امروز به برکت نظام اسلامی رشد فراوانی کرده است و مادر اینجا اعلام می‌کنیم که این آمادگی را داریم تا از تمام پایان‌نامه‌هایی که در مورد امام رضاع (ع) به رشته تحریر در می‌آیند حمایت کنیم.

وی افزود: امروز مرکز کتابخانه‌ها و اسناد آستان قدس رضوی مجموعه ۵۲ کتابخانه در سراسر کشور و ۳ میلیون و ۵۵۶ هزار کتاب چاپی، ۱۳ میلیون برگ سند، یک میلیون و ۵۷۰ هزار نشریه، ۴ میلیون و ۹۲۹ هزار کتاب دیجیتال و... را در خود جای داده است.

زاهدی در ادامه عنوان کرد: حضرت آیت‌الله طیبسی مبلغ ۹ میلیارد تومان به این کتابخانه کمک کردند و ما توانستیم بسیاری از نیازهایمان را با استفاده از این کتاب‌ها تامین کنیم و خوشحالیم که امروز ۲۳ میلیون منبع مطالعاتی از قبیل سند، کتاب، نشریه و مقاله در این کتابخانه وجود دارد و در اختیار پژوهشگران و محققان قرار دارد.

رئیس مرکز کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی با اشاره به جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی گفت: برگزاری این جشنواره در هفت دوره گذشته منجر به گردآوری ۱۷۰۰ عنوان کتاب در زمینه زندگی امام رضاع (ع) بوده است که این کتاب‌ها در کتابخانه تخصصی حضرت رضاع (ع) در اختیار پژوهشگران قرار دارد.

وی ادامه داد: یکی از برکات برگزاری این جشنواره ورود به حوزه‌های جدید به خصوص کتابهای غیر فارسی زبان است و از آن جمله می‌توان به ۳۲۰ اثر روسی، اردو، ترکی، انگلیسی، عربی و فرانسوی و... اشاره کرد که به دبیرخانه این جشنواره در این دوره رسیده است.

زاهدی با اشاره به اینکه از میان آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره ۳۳ کتاب



مربوط به بخش کودک و نوجوان، ۲۱ پایان‌نامه، ۵۶ دست‌نوشته در بخش آثار شایسته چاپ و ۳۸ نرم‌افزار و کتاب دیجیتال بوده است، اظهار کرد: رشد کتابهای کودک، پایان‌نامه‌ها و کتابهای دیجیتال و نرم‌افزارها نیز در این دوره از جشنواره نسبت به دوران قبل بسیار بیشتر بوده است که مادر همین راستا از تمامی شرکت‌کنندگان در این جشنواره سپاسگذاریم.

رئیس مرکز کتابخانه‌های آستان قدس رضوی گفت: در محورهای چهارگانه این جشنواره یعنی کتاب برتر، پایان‌نامه برتر، کتاب دیجیتال و ناشر فعال در زمینه فرهنگ رضوی از برگزیدگان تجلیل به عمل خواهد آمد.

در ادامه این نشست هادی منوری به بیان بیانیه‌ای هیات داوران پرداخت. در ادامه این مراسم از برترین هفتمین جشنواره بین‌المللی انتخاب کتاب سال رضوی تقدیر به عمل آمد.

در بخش کتاب برتر در محور تاریخ و سیره رضوی با رویکرد علمی - ترویجی از مهدی غلامعلی از قم به دلیل نگارش کتاب «زندگی به سبک خورشیدی در سیره و سبک زندگی امام رضاع (ع)» تقدیر شد.

در همین بخش در محور سیره و تاریخ رضوی (بخش خاندان) با رویکرد علمی - ترویجی از علی اخوام مهدوی از مشهد به خاطر تالیف کتاب «مهاجران موسوی: بررسی علمی زندگانی فرزندان و نوادگان حضرت امام موسی کاظم (ع) و علل مهاجرت آن‌ها به ایران» تجلیل شد.

همچنین از محسن عباسی نژاد از مشهد با اثر «امام رضاع (ع) و مناسبات عقل و دین» در محور علوم و معارف رضوی با رویکرد علمی - پژوهشی و امیر سلمانی رحیمی از مشهد به خاطر کتاب «دعاهای امام رضاع (ع)» در محور علوم و معارف رضوی با رویکرد علمی - ترویجی در بخش کتاب برتر تقدیر به عمل آمد.

همچنین در بخش کتاب برتر از رضانقدی از مشهد نویسنده کتاب «قدمگاه‌های امام رضاع (ع) در نیشابور، ده سرخ و مشهد: نگاهی به مسیر مهاجرت امام رضاع (ع) از نیشابور به توس» در محور علوم و معارف رضوی (بخش حرم و حریم رضوی) با رویکرد علمی - پژوهشی و در محور کودک و نوجوان از مژگان شیخی از تهران و افسانه موسوی گرمارودی از تهران به ترتیب به خاطر نگارش کتاب‌های «۱۰ قصه از امام رضاع (ع)» و «مهربان تر از باران: حکایت‌هایی از زندگانی امام رضاع (ع)» تجلیل شد.

در بخش بین‌الملل کتاب برتر از علی محمد علی دخیل از کشور لبنان به خاطر خلق کتاب «ولایه العهد للامام الرضا (ع)» (به زبان عربی) در محور زبان‌های خارجی و سید افتخار حسین نقوی النجفی از کشور پاکستان به خاطر نگارش کتاب «صحیفه رضویه» در محور ترجمه تقدیر به عمل آمد.

همچنین در دو محور طب الرضا (ع) و شعر و داستان بخش کتاب برتر طبق نظر هیات داوران هیچ اثری حائز رتبه شناخته نشد.

در بخش کتاب دیجیتال از مجموعه چهار کتاب دیجیتال «با تو عهدی می‌بندم»، «بزم محبت»، «به یاد باش» و «مهارت‌های زندگی در سیره رضوی» از انتشارات موسسه خدمات مشاوره‌ای جوانان و پژوهش‌های آستان قدس رضوی از مشهد و «کتابخانه تخصصی امام رضاع (ع)» از انتشارات مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) از قم و «مجموعه کتاب‌های ره‌توشه» از معاونت تبلیغات و ارتباطات اسلامی آستان قدس رضوی از مشهد تجلیل شد.

در بخش پایان‌نامه از حسن کشاورز از تربت حیدر به به خاطر پایان‌نامه «تحلیل ساختاری کتیبه‌های نستعلیق حرم رضوی» و سهراب پور محمد تقی جعفر آبادی از مشهد به خاطر پایان‌نامه «تاریخ مهمانسرای آستان قدس رضوی» تقدیر شد.

در بخش ناشر فعال، انتشارات مجمع جهانی اهل بیت (ع) از تهران به عنوان ناشر برتر و فعال در حوزه ترجمه آثار رضوی به زبان‌های خارجی شناخته شد. از علی فردوسی از اصفهان به خاطر مجموعه شعرهای رضوی با عنوان «آهوانه» در بخش آثار شایسته چاپ تقدیر شد.

در بخش دیگری از این مراسم از خانواده مرحوم آیت‌الله عطار دی قوچانی به پاس خدمات ایشان به ساحت فرهنگ رضوی با حضور دکتر لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی تجلیل شد.

پای درس مرجع عالیقدر جهان تشیع حضرت آیت ا... العظمی ناصر مکارم شیرازی:

جشنواره امام رضا (ع) و جشن های دهه کرامت

معرفت نسبت به اهل بیت (ع) را افزایش می دهد



تالیفات

این عالم بزرگوار از دوران جوانی قلم به دست گرفتند و کتاب های فراوانی را در رشته های عقاید و معارف اسلامی و مساله ولایت، تفسیر، فقه و اصول نوشتند. از تالیفات و آثار ایشان تا کنون حدود ۲۰۰ عنوان کتاب به چاپ رسیده که برخی از آن ها بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ شده و برخی به بیش از ۱۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده و در کشورهای گوناگون انتشار یافته است. مهم ترین اثر قرآنی ایشان کتاب تفسیر نمونه در ۲۷ جلد می باشد همچنین از جمله کتب فقهی ایشان: «انوار الفقاهه»، «القواعد الفقیه» و «انوار الاصول» و «تعلیقات مستدل» و شرحی بر تمام عروه الوثقی است که مکرر به چاپ رسیده است.

رساله عملیه ایشان (توضیح المسائل) تا کنون بارها چاپ شده و این رساله به زبان های اردو، عربی، ترکی آذربایجانی و انگلیسی ترجمه و منتشر شده است. همچنین این مرجع عالی قدر اثری همچون استفتائات در ۳ جلد، اخلاق در قرآن، احکام عزاداری، ارتباط با ارواح، احکام خانواده و ده ها اثر گرانقدر دیگر را در کارنامه زندگی خود به ثبت رسانده اند. کتاب مناظرات تاریخی امام رضا (ع) که در سال ۱۳۸۸ توسط انتشارات بنیاد پژوهش های آستان قدس رضوی منتشر گردیده است از جمله آثار بارز ایشان است.

در حال حاضر درس خارج ایشان یکی از پرجمعیت ترین و پر رونق ترین دروس حوزه علمیه قم است و بیش از ۲۰۰۰ نفر از طلاب در درس ایشان شرکت می کنند.



● آیت ا... مکارم شیرازی: جشنواره امام رضا (ع) و جشن های دهه کرامت معرفت نسبت به اهل بیت (ع) را افزایش می دهد

حضرت آیت ا... العظمی مکارم شیرازی جشن های دهه کرامت و جشنواره بین المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) را باعث افزایش معرفت نسبت به اهل بیت (ع) دانستند.

ایشان افزودند: برگزاری برنامه های متنوع فرهنگی و هنری در دهه کرامت، شناخت و معرفت نسبت به اسلام و قرآن و اهل بیت (ع) را گسترش می دهد.

آیت ا... مکارم شیرازی تصریح کردند: حضرت فاطمه معصومه (س) در نهایت شرافت نسبی و مقام علمی و معنوی قرار دارند.

ایشان با اشاره به جایگاه والای دختر موسی بن جعفر (س) در احادیث و روایات ائمه اطهار (ع) خاطر نشان کردند: امروز دشمنان و مخالفان تشیع و ملت ایران باید ببینند و بدانند که عشق به اهل بیت عصمت و طهارت (ع) در نزد این مردم در چه حدی است و پیروان این مکتب هیچ گاه از عشق و ارادتشان به ساحت انوار الهی اهل بیت (ع) کاسته نخواهد شد.

ایشان به حدیثی از پیامبر اکرم (ص) در باره فاطمه معصومه (س) اشاره کردند و گفتند: ایشان می فرمایند که پاره تن من در قم مدفون می شود و هر کس به زیارت او بیاید بهشت بر او واجب خواهد شد، عبارت پاره تن من تنها یک بار دیگر در مورد فاطمه زهرا (س) بیان شده است.

این مرجع تقلید در ادامه ضمن قدردانی از دست اندرکاران برگزاری برنامه ها و جشن های دهه کرامت و جشنواره بین المللی امام رضا (ع)، تصریح نمودند: برگزاری اینگونه برنامه های متنوع فرهنگی و هنری برای گروه های سنی مختلف، باعث جذابیت هر چه بیشتر و گسترش شناخت و معرفت مردم به ویژه جوانان نسبت به اسلام و قرآن و اهل بیت (ع) می شود.

ایشان گرامیداشت دهه کرامت را مایه کوری چشم دشمنان شیعه و وهابیان خرافی، بی رحم و آدم کش عنوان و تصریح کردند: آن ها گمان می کنند می خواهند آثار شیعه را براندازند، در حالی که روز به روز برنامه های تازه و مجالس جدید و نورانیت تازه برای اهل بیت (ع) در جهان شیعه و تمام دنیا برقرار می شود.

حضرت آیت ا... العظمی مکارم شیرازی متولد سال ۱۳۰۵ در شهر شیراز هستند. پس از طی دوره دبستان و دبیرستان و پس از آن که با سقوط رضاخان و فراهم شدن آزادی نسبی، از طرف یکی از علمای بزرگ شیراز (مرحوم آیه ا... حاج سید نورالدین شیرازی) از همه علاقمندان به تحصیل علوم دینی دعوت به عمل آمد ایشان در سال سوم دبیرستان با اشتیاق زائد الوصفی در کنار درس دبیرستان، به مطالعه دروس دینی مشغول شدند. ایشان در مدرسه آقا باباخان شیراز به کسب علوم صرف، نحو، منطق، بیان و بدیع پرداختند و با گرایش به رشته فقه و اصول سطوح متوسط و عالی را در ۴ سال به پایان رساندند و همزمان به تعدادی از طلاب نیز درس می دادند.

آیت ا... مکارم شیرازی در سن ۱۸ سالگی حاشیه ای بر کفایه الاصول آخوند خراسانی نوشتند و در همان سال وارد حوزه علمیه قم شدند و در مدت ۵ سال دروس حوزوی را نزد اساتیدی همچون حضرت آیت ا... العظمی بروجردی گذراندند.

ایشان به دلیل نبوغ و استعداد فوق العاده ای که داشتند در سن بیست و چهار سالگی موفق به اخذ اجازه اجتهاد از سوی علمای بزرگ نجف اشرف گردیدند.

● فعالیت های علمی آیت ا... مکارم شیرازی در دوران جوانی

ایشان در سال ۱۳۶۹ هـ ق وارد حوزه علمیه در نجف شدند و در سال ۱۳۷۰ هـ ق به ایران بازگشتند و در قم به تدریس سطوح عالی و سپس خارج اصول و فقه پرداختند و در سال ۱۳۳۶ شمسی به اتفاق جمعی از دانشمندان، ماهنامه مکتب الاسلام را زیر نظر آیت ا... سید کاظم شریعتمداری و دارالتبلیغ اسلامی راه اندازی کردند.



استاد محمدعلی کریم خانی:

خادمان
نمونه
فرهنگ
رضوی

صلوات خاصه امام رضا (ع)

را در دست گاه سه گاه می خوانم



برای داشتن صدای خوب دستگاه فایده ندارد، باید زحمت کشید. باید تمرین کرد. البته که دستگاه هم خیلی مهم است، اما منظورم در دستکاری صدای خواننده نیست. اتفاقاً صدابردار نباید موقع خواندن صدرا بالا و پایین کند، من اگر همان ابتدای خواندنم صدابردار این کار را بکند کل تمرکز و شوقم گرفته می شود. این هنر خود خواننده است که فاصله دهانش را با میکروفن تنظیم کند. مر حوم صبحدل به من می گفت وقتی می خواهی اوج بگیری باید سی - چهل سانتی متر از میکروفن فاصله بگیری تا صدایت جیغ نشود. خب ما خودمان اینها را می دانیم، دیگر نیازی نیست صدرا کم کنند.

● از توصیه های مر حوم استاد صبحدل گفتید، چیز دیگری هم به یاد دارید؟

خدا رحمتش کند، خیلی چیزها به من یاد داد. به یادم هست مرا از خواندن اشعار و نوحه های عربی نهی می کرد، می گفت باید سوادش را داشته باشی، بدون مطالعه نخوان، باید بیست سال دوره ببینی تا بتوانی صحیح بخوانی.

● الان که دیگر برای خواندن اشعار عربی مشکلی ندارید؟

من از نوجوانی زیر نظر استاد تعزیه می خواندم و دو سه قصیده عربی هم حفظ بودم، اما نمی دانم اعراب کلمات را درست ادا می کردم یا نه. بعدها برای اینکه بهترین و صحیح ترین ادای کلمات را داشته باشم از علما و اساتید کمک می گرفتم. مثلاً اخیراً شبکه اول سیما از من خواسته است «حبّ الحسین (ع)» را بخوانم. این شعر عربی را روی کاغذ نوشته ام و اعراب کلمات را با دکترا اسماعیل آذر چک کردم تا مطمئن باشم درست می خوانم و به زودی آن را در آواز افشاری اجرا می کنم. همین جا بگویم برنامه مشاعره را نگاه می کنم و وقتی این برنامه شروع می شود همه اعضای خانواده ام پای تلویزیون می آیند.

● غیر از حبّ الحسین (ع) دیگر چه کار جدیدی دارید؟

جشنواره امام رضا (ع) از من دعوت کرده است صلوات خاصه امام رضا (ع) را در مراسم اختتامیه بخوانم و اکنون در حال کار کردن روی آن هستم. من برای خواندن صلوات خاصه سبک خاص خودم را دارم و قصد دارم آن را در دستگاه سه گاه بخوانم، ضمن اینکه روی هر کلمه باید آهنگ مخصوصی را ادا کرد. البته سال های قبل هم در جشنواره امام رضا (ع) خوانده ام اما امسال برای اولین بار است که می خواهم صلوات خاصه را اجرا کنم.

● گفتید در خواندن سبک خاص خودتان را دارید. موقع خواندن چه عادت ها یا تکنیک هایی دارید؟

من برای خواندن باید زمان کافی داشته باشم، چون صدای من طوری هست که یک ربع طول می کشد تا گرم شود و فضا را گرم کند. گاهی حتی قبل از ضبط می روم در اتاق و دو سه دقیقه ممتد می زنم تا صدایم باز شود و هنگام خواندن نگیرد. من از شما یک سوال می کنم، آیا می توان در پنج دقیقه شاهنامه را تعریف کرد و زیبایی و عظمت آن را هم نشان داد؟ خواندن هم به همین صورت است، باید کمی زمان داشت. البته نه اینکه بگویم زیاد بخوانم و مردم خسته شوند، نه منظور این نیست. یک نکته هم بگویم، هر وقت خواستم برای آقای بن موسی الرضا (ع) بخوانم، خود ایشان عنایت کرده اند و حتی قبل از گرم کردن صدا توانسته ام با حنجره باز و با پرده بالا بخوانم. به نظر من هیچ سالی مانند پار سال حس و حال نداشتم و دیدم اکثر حاضران در سالن هم گریه می کنند، شاید شعر هم خیلی تأثیر داشت، آنجا شعر «من دست خالی آمدم، دست من و دامان تو» را می خواندم و از مردم جواب می گرفتم.

● استاد به عنوان آخرین سوال بفرمایید سبک یا صدای چه کسی را می پسندید؟

خیلی ها هستند، چه ایرانی، چه آذری و چه عرب. در آذری ها صدای سلیم مؤذن زاده اردبیلی حرف ندارد، واقعا نقص ندارد. سلیم با آن صدا اگر سمت موسیقی می رفت، دنیا را تسخیر می کرد!

استاد محمدعلی کریم خانی صاحب نوای مشهور «آمدن شاه پناهم بده» گفت: ان شاء... امسال در اختتامیه جشنواره امام رضا (ع) صلوات خاصه حضرت را در دستگاه سه گاه اجرا می کنم.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، محمدعلی کریم خانی در سال ۱۳۲۹ در استان قزوین متولد شد. وی از کودکی به مداحی و مؤذنی علاقه مند بود و در ایام محرم و ماه مبارک رمضان به تمرین مناجات خوانی و مداحی می پرداخت. محمدعلی اولین مداحی خود را در سن ۱۶ سالگی در حرم امام رضا (ع) تجربه کرد و پس از آن زیر نظر مر حوم حسین صبحدل این راه را در رادیو به صورت حرفه ای طی کرد. وی در سال ۱۳۸۳ به واسطه محمد اصفهانی با آریا عظیمی نژاد آهنگساز جوان کشورمان آشنا شد که حاصل این آشنایی چندین اثر در پاسداشت مقام امام علی بن موسی الرضا (ع) و حضرت اباعبدالله (ع) است. کریم خانی از این همکاری به نیکویی یاد می کند و می گوید همچنان علاقه دارد چند قطعه دیگر با عظیمی نژاد کار کند.

با این استاد نغمه های آیینی گفت و گوی کوتاهی انجام دادیم که شمارا به خواندن آن دعوت می کنیم.

● استاد در چه حالی هستید؟ شنیده ایم کمی کسالت داشتید...

الحمد لله بهترم، به هر حال پیری است و گاهی کسالت سراغ آدم می آید و مجبورم قرص قلب بخورم. همیشه از ائمه می خواهم عنایت کنند و دردهایم را دوا کنند، البته کارهای خدا حکمت دارد. گاهی از خودم می پرسم چرا احمد عزیزی که این همه شعر برای ائمه دارد شش - هفت سال است روی تخت بیمارستان افتاده؟ اگر آدم بدی است که نمی تواند این همه شعر مذهبی گفته باشد، اگر هم آدم خوبی است چرا باید مستحق این باشد؟ کار خداست، لابد حکمت دارد.

● ان شاء... که همیشه سلامت و تندرست باشید. پار سال در اختتامیه جشنواره امام رضا (ع) که خیلی با نشاط اجرا کردید...

بله واقعا هیچ سالی مثل پار سال حس و حال نداشتم. به جمعیت نگاه می کردم و می دیدم اکثر افراد ندرند گریه می کنند. البته این یک حس دوطرفه است، یعنی مستمع، خواننده را سر ذوق می آورد. شنونده باید اهل دل و اهل معرفت باشد، مثلاً شب نوزدهم ماه رمضان امسال در مراسمی بودم، مخاطبان توجه زیادی نداشتند، ذوق من هم گرفته شد، پرده صدا را پایین آوردم و برای خودم زمزمه کردم.

● از نقش مخاطب گفتید، به نظر تان شعر چقدر در ایجاد شور و سر ذوق آوردن خواننده نقش دارد؟

شعر خیلی در من اثر گذار است، شعر که خوب باشد با اینکه در این سن حافظه ام یاری نمی کند اما باز سعی می کنم آن را حفظ کنم اما خیلی وقت ها شعر نیست و به قول معروف «معر» است! شعر که خوب باشد، سر ذوق می آید، با شنونده پاسکاری می کنم و بخشی از شعر را می خوانم و بخشی را از مردم جواب می گیرم. شعر که خوب باشد، مردم را خسته نمی کند. آقای انسانی یک بار در هیئتش گفت سخنران باید حرف تازه بزند، چیزی که مردم بدانند گفتنش فایده ندارد. باید متناسب با مجلس باشد، مثلاً در میلاد امام حسین (ع) روضه قتلگاه می خواند که اشتباه است.

● الان که دستگاه های صوتی پیشرفت کرده اند، بسیاری با صداهای معمولی و حتی ضعیف تر از آن خواننده می شوند...

عشق و علاقه مردم ما و اصحاب فرهنگ و هنر

به امام رضا (ع) بر کسی پوشیده نیست



● جناب آقای مسجد جامعی مهمترین کاری که حضرت تعالی برای ترویج فرهنگ رضوی در دوران خدمت فرهنگی خود به انجام رسانده‌اید، چیست؟ راستش خیلی کاری نکرده‌ام اما دوستانم لطف دارند و می‌گویند کارهایی کرده‌ام که یکی از مهمترین کارهای آن دوره حمایت از راه اندازی و برگزاری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) بود.

● جنابعالی نقش جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در شناسایی و معرفی پدید آورندگان آثار فرهنگی و هنری مرتبط با امام رضا (ع) را چگونه ارزیابی میکنید؟

این جشنواره نقش‌های مختلفی دارد که یکی از آنها تشویق و ترغیب نویسندگان و هنرمندان و اهل فرهنگ، برای خلق و تألیف آثار و توجه دادن به این حوزه است.

● چنانچه در آینده توفیق داشته باشید در ساحت مقدس حضرت رضا (ع) خدمتی فرهنگی را عرضه نمایید چه برنامه‌ای را در دستور کار خود قرار می‌دهید؟

درست است که مسئولیتها و محل کار و فعالیت ما تغییر می‌کند، اما به هر حال، هر کس علائقی دارد و حوزه فرهنگ و هنر جزء علائق شخصی من است. شاید مهمترین خدمت فرهنگی این باشد که خودمان را به فرهنگ و اخلاق رضوی آراسته کنیم و فعالیتها عمیقتر و با فرزندانمان و فرزندان سرزمینمان بیشتر گفتگو کنیم و آنها را در برنامه‌هایمان بیشتر مشارکت بدهیم.

● به نظر حضرت تعالی دستگاههای فرهنگی، اصحاب هنر، ارباب اندیشه و صاحبان قلم توانسته‌اند دین خود را به ساحت فرهنگ رضوی ادا کنند و آموزه‌های رضوی را در جامعه به سهم خود منتشر نمایند؟

عشق و علاقه مردم ما و اصحاب فرهنگ و هنر به امام رضا (ع) بر کسی پوشیده نیست. فکر می‌کنم کمتر خانه‌ای باشد که در آن کسی را به نام رضا یا نام‌های مشتق از آن ننماند. همین نشانگر عمق عشق و ارادت همه ایرانیان به این خاندان است. این ارادت در رشته‌های هنری، جلوه‌های مختلفی داشته و دارد. از جمله همین آستان، موزه و کتابخانه حضرت است که همچون گوهری درخشان، همه‌ی هنرهای قدیم و جدید ایرانی را در خود جای داده و نمادی از فرهنگ و هنر ایرانی است.



احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت‌های هفتم و هشتم و رئیس شورای شهر تهران در سال ۹۲ بود.

مسجد جامعی به دلیل حمایت از برگزاری نخستین دوره‌های جشنواره امام رضا (ع) به عنوان خادم نمونه فرهنگ رضوی، انتخاب شده است. او گفت و گوی ما را صمیمانه پذیرفت و پاسخگوی سوالاتمان بود.

ترویج فرهنگ رضوی فقط

باعشق و علاقه به ائمه محقق می شود



فرهنگ رضوی را با پیاده روی ترویج می کنیم

مسیر این سفر معنوی تدارک دیده بود نیز خالی از لطف نیست؛ برنامه های متنوع فرهنگی از جمله دیدار با خانواده های شهداء و مسئولان شهرهایی که در مسیر حرکت کاروان قرار دارند، برپایی نماز جماعت، دعای کمیل، ندبه، توسل و زیارت عاشورا و طرح تلاوت نور برگزار می شد. همچنین شرکت در برنامه های طرح فرهنگی - آموزشی سفیران ولایت، دیدار با مراجع عظام تقلید، علماء و طلاب هر مزگانی مشغول به تحصیل در قم از دیگر برنامه هایی است که پس از ورود کاروان به شهر مقدس در قم تدارک دیده شده بود.

جمع آوری و انتشار عملکرد هفت ساله کاروان پیاده الشهداء به همراه استفتاء مراجع پیرامون ثواب پیاده رفتن به زیارت امام رضا(ع) و حضرت معصومه(س) در قالب کتاب از دیگر اقدامات فرهنگی وی است. حجت الاسلام لبخندان در دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) به عنوان خادم نمونه فرهنگ رضوی پیشنهادی از حوزه جشنهای مردمی انتخاب شده است.

حجت الاسلام محمد علی لبخندان، امام جماعت مسجد صاحب الزمان (عج) بندرعباس که کاروان پیاده هرمزگان به مشهد را از ۹ سال پیش راه اندازی کرده است هر ساله مسیر ۱۰۰۰ کیلومتری این استان ساحلی تا جوار بارگاه امام رضا(ع) را با پای پیاده طی می کنند.

لبخندان در خصوص حرکتی که در استان هرمزگان، تدارک دیده می افزایش: کاروان پیاده الشهداء برای نهمین سال متوالی با شعار حمایت از ولایت و ترویج ایثار و شهادت مسیر بیش از هزار کیلومتری بندرعباس تا مشهد را طی می کند و این راه در واقع سرآغاز یک حرکت نو شده که عشق و ارادت به امام رضا(ع) را نشان می دهد.

امام جماعت مسجد صاحب الزمان (عج) بندرعباس و مسئول کاروان پیاده هرمزگان تا مشهد تصریح می کند: یکی از بزرگترین کارهایی که توفیق پیدا کردم در خدمت ترویج فرهنگ رضوی انجام دهم این است که از ۹ سال قبل و در زمانی که دشمن و به خصوص وهابیت اقدام به کم رنگ تر کردن جایگاه معصومین می کرد با سه محور شناخت و معرفت به ائمه به خصوص امام رضا(ع)، ایجاد محبت بیشتر نسبت به ایشان و ترغیب جوانان به گوش به فرمان بودن به بیانات ائمه اطهار اقدام به راه اندازی کاروان پیاده از استان هرمزگان به مشهد کردیم. در اوایل این طرح احساس کردیم که تنها سخنرانی و کلاس های آموزشی جواب نمی دهد و فاصله ۱۰۰۰ کیلومتری با مشهد را یک جریان موج ساز در زمینه ترویج فرهنگ رضوی دانستیم.

حجت الاسلام محمد علی لبخندان می افزایش: برپایی کاروان پیاده هرمزگان تا مشهد فقط برای اثبات عشق و علاقه شیعیان دلسوخته نسبت به ائمه اطهار بود ولی در ابتدا مسئولین کمک نمی کردند و سال اول را با یک دستگاه نیسان شروع کردیم و پول شخصی چاشنی آن شد و عشق و علاقه آن به نوعی بود که فاصله ۱۱۳۹ کیلومتری اصلا به چشم نیامد.

امسال سال نهم است که کاروان پیاده هرمزگان به مشهد را همزمان با میلاد امام رضا(ع) خواهیم داشت و با این کار می خواهیم محبت مان به اهل بیت و مخصوصا امام هشتم را به صورت عملی نشان دهیم. چرا که ائمه ما مظلومیت خاصی دارند و با هجمه ای که علیه شیعیان صورت گرفت وجود چنین حرکاتی بسیار مفید واقع می شود.

حجت الاسلام لبخندان یادآور می شود: فعالیت های بنیاد بین المللی امام رضا(ع) در سطح کشور بی نظیر است و در حقیقت حرکتی کاملا فرهنگی است ولی باید برای تمام امامان در کشور بنیادی وجود داشته باشد تا برنامه های جامع و کاملی برای ائمه در سطح ملی و بین المللی انجام شود.

● خورشید تابان خراسان و این فعالیت های ناچیز

او تصریح می کند: شخصیت امام رضا(ع) بسیار بزرگ است و حرکت ما یک کار مقدماتی در کشور به حساب می آید و هدف ما گسترده تر کردن آن و جذب جوانان و توجه مسئولین در زمینه فرهنگ رضوی است و این را می خواهیم به تمام ایران منتقل کنیم. شخصیت ائمه و معصومین دارای جایگاه علمی وسیعی است و باید گسترده تر در این زمینه فعالیت ها صورت بگیرد.

خورشید تابانی که در خراسان بزرگ جای گرفته اینقدر بزرگ است که تمامی فعالیت های مادر مقابل ایشان ناچیز است و شخصیت حضرت رضا(ع) بیشتر از اینها باید مورد توجه قرار گیرد.

ابزار هنر را نباید در موضوع ترویج فرهنگ رضوی نادیده بگیریم و در صحبت های بزرگان هم این موضوع تاکید شده ولی به اعتقاد شخصی بنده هنر هنوز نتوانسته به ساحت امام رضا(ع) ادای دین کند و ما باید بتوانیم این مقوله مهم را از دریچه هنر ارائه کنیم.



حجت الاسلام والمسلمین محمد علی لبخندان، امام جماعت مسجد صاحب الزمان (عج) در بندرعباس است و در حال حاضر نیز به عنوان مشاور استاندار هرمزگان در امور روحانیت، رئیس جامعه روحانیون هرمزگان، دبیر کمیته علمی کنگره بین المللی امام سجاد(ع) فعالیت اجرایی دارد.

فعالیت های فرهنگی شاخصی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است که از جمله آن می توان به راه اندازی کاروان پیاده الشهداء اشاره کرد که این کاروان را در هشتمین سال متوالی در سال ۹۲ با شعار حمایت از ولایت و ترویج ایثار و شهادت با طی مسیر هزار و ۱۳۹ کیلومتری بندرعباس تا قم در طی ۲۰ روز به راه انداخت.

دانستن فعالیت های فرهنگی که در طول



ارادت به امام رضا (ع)

همواره در فیلم هایم جاری است



آرزو دارم درباره امام هشتم سریال بسازم

نه! اصلاً! به نظرم سینما و تلویزیون ما تا کنون به صورت ویژه نتوانسته است دنیای وسیع و دانش عرفانی و ارادتی که نسبت به حضرت رضا (ع) در جهان موجود است را به تصویر بکشد و این مرا یاد «خسی در میقات» جلال آل احمد می اندازد. ما می توانستیم با انسجام بیشتری فیلم هایی که روایتگر ارادت و عظمت این امام عزیز باشد، بسازیم.

زمانی در سینما و تلویزیون می توانیم درست و تاثیر گذار حرف بزنیم که جذابیت را با معناگرایی، ترکیب کرده و از این تریبون بزرگ و وسیع پیام های خود را منتقل کنیم، یک سخنرانی بزرگ آنقدر مخاطبان گسترده ای ندارد ولی مخاطبان تلویزیون ما ۷۰ میلیون ایرانی مسلمان است پس وظیفه داریم که از این تریبون به نحو احسن استفاده کنیم و روایت ها و قصه های جذاب را به مردم منتقل کنیم. خود من سعی دارم این گونه عمل کنم. می بینید از سینمای گیشه و کلیشه دور شدم و ساختار فیلم هایم را به اعتقادات قلبی ام گره زده ام.

● **برسیم به جشنواره امام رضا (ع). جقدر این جشنواره را می شناسید و نقش آن را در شناسایی و معرفی پدید آورندگان آثار هنری مرتبط با این امام چطور ارزیابی می کنید؟**

برگزاری جشنواره امام رضا (ع) یک اتفاق بزرگ و خوشایند در سطح کشور است و حتی می توان گفت که کمی دیر این اتفاق افتاد و باید پیش از این ها این جشنواره به صورت بین المللی برگزار می شد، یادم می آید جشنواره ای حول محور نماز برگزار شد و من یکی از فیلم هایی که با این موضوع ساخته بودم را برای آن ارسال کردم و جایزه خود را از دستان حجت الاسلام قرائتی دریافت کردم و به آن افتخار می کنم. به نظر من هر چقدر موضوعات مذهبی و دینی بیشتر محور جشنواره ها شود اشتیاق و استقبال از آنها بیشتر می شود چرا که ما کشوری مسلمان و شیعه هستیم و در خانواده های مذهبی رشد کردیم و باید به این گونه جشنواره ها توجه کنیم. باید این گونه موضوعات در قالب جشنواره ها قرار گیرد تا فیلمسازان، هنرمندان و دیگر اقدار نسبت به آنها حساس شده و سبب تحقیق و پژوهش در آن خصوص شوند و علاقه خود را نیز نشان دهند.

● **چه برنامه ای برای آینده دارید؟**

آرزو دارم و خیلی دلم می خواهد یک سریال نمایشی طولانی با موضوع زیارت بسازم البته به صورت دقیق تر و مشخص تر که بتواند فرهنگ زیارت را معرفی کند. در این خصوص پیشنهادی هم شده ولی می خواهم در این سریال اقدام به رازگشایی هایی در خصوص زیارت و ارتباط مردم با امام رضای عزیز کنم و مقداری فراتر از تولیدات قبلی عمل کنم یا به گونه ای خلوت زائران را به تصویر بکشم که این نیازمند هماهنگی بین دستگاهی و تسهیل در فرآیند آماده سازی دارد تا محدود نشود و یک فعالیت بزرگ فرهنگی با یک تعامل ویژه رقم بخورد. می توانم بگویم شاید سریالی با مضمون مشخص تر راجع به فرهنگ زیارت، عشق، علاقه و ارادت مسلمین و ایرانیان به حضرت رضا (ع) بسازم و یکی از آرزوهای من این است که چنین سریالی درباره امام هشتم (ع) بسازم.

● **و کلام آخر...**

پس از بازگشت از خانه خدا عهد کردم با سریال نسازم و یا اگر سریال ساختم در واقع خدمت مردم و متکی به باورها و اعتقادات خودم باشم چرا که در خانواده ای مسلمان و معتقد بزرگ شدم و دوست دارم از این طریق امید را به جامعه تزریق کنم.

بینندگان قاب جادویی با سیروس مقدم فیلم نامه نویسی و کارگردان سریال های مشهور تلویزیونی آشنایند. او فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، مقدم، فعالیتش در عرصه هنر هفتم را از سال ۱۳۵۵ با دستیاری کارگردان و طراحی صحنه و لباس در مجموعه تلویزیونی «دایی جان ناپلئون» آغاز کرد. در ادامه خودش در تلویزیون سریال های پر مخاطبی هم چون «چار دیواری»، «اغما»، «پیامک از دیار باقی»، «روز حسرت»، «رستگاران»، «زیر هشت» و «پایتخت» را ساخت. سریال «مدینه» آخرین اثر مقدم بود که ماه رمضان امسال از شبکه یک پخش شد و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. نکته قابل توجه در کارنامه فیلم سازی سیروس مقدم، توجه ویژه او به مقوله زیارت و حرم امام رضا (ع) است که سریال های او را متمایز و دیدنی می کند.

با سیروس مقدم درباره حضور امام رضا (ع) در فیلم هایش به گفت و گو نشستیم.

● **آقای مقدم عشق و علاقه به امام رضا (ع) و توجه به موضوع زیارت و حرم امام هشتم در فیلم هایتان از کجا و چگونه در شما شکل گرفت؟**

راستش از یک سفر آغاز شد، سفر به خانه خدا. بعد از سریال نرگس از طرف سازمان صدا و سیما به مکه مکرمه مشرف شدید در آنجا حال و هوایی به من دست داد و دریچه های جدیدی رو بروی من باز شد گویی که انگار خداوند متعال راه های خوب را جلوی پای من گذاشت و از من خواست در این راه ها گام بردارم. به دنبال این حس و حال سریال چار دیواری را ساختم که موضوع مشهد، زیارت و امام رضا (ع) و ارادت و اشتیاق نسبت به تشریف به حرم این امام عزیز را حکایت می کرد. بعد از این سریال بود که دیگر با خود قصد کردم هر کاری را که می خواهم بسازم به گونه ای باشد که موضوع زیارت و امام رضا (ع) در آن حتما نهفته باشد که این روند را در سریال پایتخت کلید زدم و خانواده نقی در پایان سریال به مشهد آمدند و به خواسته قلبی خود رسیدند. در پایتخت ۲ و ۳ نیز مشاهده کردید که نمایی از بحث زائر و زیارت در آن بود و حتی در سریال چک برگشتی نام فرزند تازه به دنیا آمده رارضا گذاشتند تا ارادت بنده و تمام تیم سریال به این امام عزیز کامل شود.

به نظر تان سینما و تلویزیون ما توانسته اند به ساحت امام هشتم (ع) ادای دین کنند؟



مثل اقیانوسی بی کران است

باید تمام توان و استعداد جامعه معطوف فرهنگ رضوی شود

توان به تاسیس سازمان فرهنگی شهرداری مشهد اشاره کرد که توسعه و ترویج فرهنگ رضوی در فعالیت‌های آن حرف اول را می‌زند. در همین ایام در جهت راه اندازی جشنواره‌های فرهنگی هنری امام رضاع (همکاری گسترده‌ای داشتیم، جشنواره فیلم رضوی را برای اولین بار در سلسله جشنواره‌های امام رضاع) برگزار کردیم که دبیر آن بنده بودم که تعداد زیادی آثار مطلوب و درخور کیفیت جشنواره به دبیرخانه آن ارسال شد که هنوز برگزاری آن ادامه دارد.

در دوران مسئولیتم به عنوان مدیر عامل خبرگزاری جمهوری اسلامی نیز به عنوان عضو شورای سیاست گذاری جشنواره امام رضاع (همکاری‌های گسترده‌ای داشتیم و بعد از آن که مجدداً توفیق حضور در مشهد را داشتیم و به این شهر برگشتم و اقدام به تاسیس و روزنامه دوم شهر مشهد با نام شهر آرا را کردیم، این روزنامه در مشهد به چاپ می‌رسید و به همین منظور خدمات بسیار زیادی در حوزه فرهنگ رضوی و ارتقای فرهنگ زائران و مجاوران حضرت رضاع انجام داد که اکنون نیز به عنوان روزنامه پایتخت معنوی ایران مردم مشهد منتشر می‌شود. در یک جمع بندی به این نتیجه می‌رسیم که از ۳ روزنامه‌ای که در مشهد به چاپ می‌رسد بنده توفیق تاسیس دو روزنامه را دارم یعنی دو روزنامه‌ای که بعد از انقلاب اسلامی در مشهد به چاپ می‌رسد را پایه گذاری کرده‌ام.

● **نقش جشنواره امام رضاع (ع) را در شناسایی و معرفی پدید آورندگان آثار هنری مرتبط با امام هشتم چطور ارزیابی می‌کنید؟**

مهمترین اقدام جشنواره امام رضاع (ع) جلب توجه صاحبان اندیشه، هنر و فرهنگ به سوی ایشان بوده است و به هر حال امام رضاع (ع) تنها امامی است که در ایران و مشهد مردم از حضورشان مستفیض می‌شوند که در واقع نعمت بزرگی محسوب می‌شود و این خود می‌تواند یک راه برای هنرمندان جهت حضور در جشنواره باشد.

فرهنگ رضوی و سیره آن تلاش بسیار مضاعفی را می‌طلبد و بین المللی شدن این جشنواره و گسترش آن زمینه‌های بسیار خوبی را برای ترویج فرهنگ رضوی در جامعه اسلامی و در جوامع بشری در سطح دنیا در بر داشته است که آن را به فال نیک می‌گیریم.

● **به نظر شما اهالی فرهنگ و هنر کشور توانسته‌اند به ساحت امام هشتم (ع) ادا‌ی دین کنند؟**

نعمت امام رضاع (ع) و نعمت فرهنگ رضوی بسیار عظیم است و می‌توان از آن با عنوان «اقیانوس بی کران» نام برد چرا که معارف فکری علمی و آموزه‌های اخلاقی این اقیانوس بی کران برای جامعه ما بسیار مفید و درخور توجه خواهد شد. طبیعی است که گام‌هایی در حوزه ترویج فرهنگ رضوی برداشته شده است ولی شخصیت امام رضاع (ع) به عنوان یک امام معصوم و عمق معارف رضوی کاری فراتر و بیشتری را می‌طلبد و تلاش‌های ارزشمندی می‌طلبد و هر چقدر در این خصوص تلاش کنیم اندک است و هنوز نسبت به این نعمت احساس دین می‌کنیم و همه کسانی که عشق به اسلام، ایران و مردم دارند با توجه به عشق مردم به امام رضاع (ع) باید همه توان و استعداد خود را در جهت ترویج فرهنگ رضوی به کار گیرند و تلاش کنند که این فرهنگ در عمق جان ما نهادینه شود و در رفتار و اعتقادات مردم ما کاملاً متبلور شود.

● **چه برنامه‌ای را برای ترویج و گسترش فرهنگ رضوی پیشنهاد می‌کنید؟**

اخیراً زمینه‌سازی برای راه‌اندازی خبرگزاری فرهنگ رضوی صورت گرفته است که خوشبختانه زیرساخت‌های این خبرگزاری آماده شده و ساختار نیروی انسانی آن نیز فراهم شده و به امید خدا احتمالاً هم‌زمان با اختتامیه جشنواره امام رضاع (ع) و یا در ۲ ماه آینده به بهره‌برداری کامل می‌رسد و شاهد فعالیت‌های گسترده آن خواهیم بود تا در محور گسترش فرهنگ رضوی در فضای مجازی نیز بتوانیم خدمت کرده باشیم و این می‌تواند بهترین گام در خصوص ترویج فرهنگ رضوی باشد.

سید جلال فیاضی از روزنامه‌نگاران و چهره‌های فرهنگی مشهد به شمار می‌رود که دارای لیسانس فیزیک از دانشگاه فردوسی مشهد و فوق لیسانس مهندسی صنایع از دانشگاه علم و صنعت ایران است. وی پس از انقلاب در عناوین مختلفی مثل معاون مرکز فعالیت‌های فرهنگی صدا و سیما جمهوری اسلامی خراسان رضوی و تولید برنامه‌های فرهنگی رادیو تلویزیونی به عنوان نویسنده و مجری، قائم مقام شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی و مسئول ستاد‌های دهه فجر در سال‌های نخست انقلاب و سازماندهی اداره و مجری راهپیمایی‌های مردمی و مراسم فرهنگی و انقلابی در مشهد، رئیس مدرسه عالی شهید هاشمی نژاد وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی، قائم مقام دفتر نماینده محترم امام در استان خراسان رضوی، معاون اجرایی کنگره جهانی حضرت رضا علیه السلام و عضو ستاد تبلیغات جنگ استان در دوران دفاع مقدس، مشغول بوده است.

وی همچنین سوابق مدیریتی در کارنامه کاری خود دارد، موسس، مدیر مسئول و سردبیر روزنامه قدس، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، مدیر عامل خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (ایرنا) دولت نهم، رئیس اتحادیه خبرگزاری‌های کشورهای آسیا و اقیانوسیه (oana) به نمایندگی از سوی جمهوری اسلامی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس دانشکده خبر مشهد، مشاور کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی - دوره هشتم، مشاور فرهنگی و رسانه‌های شهر آرا مشهد، موسس، مدیر مسئول و سردبیر روزنامه شهر آرا، موسس و رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان خراسان رضوی و تاسیس مجله زائر گوشه‌ای از فعالیت‌های وی است که در آنها توانسته است به گسترش و ترویج فرهنگ رضوی کمک کند.

● **آقای فیاضی، عشق و علاقه به امام رضاع (ع) و توجه به موضوع فرهنگ رضوی، زیارت و حرم امام هشتم در فعالیت‌هایتان از کجا و چگونه شکل گرفت؟**

نسبت به تلاش‌هایی که در این حوزه صورت گرفته بنده جزء کمترین‌ها هستم. ولی خدمت بنده در این حوزه به اوایل سال ۶۰ برمی‌گردد، آنجایی که بنده معاونت دو کنگره جهانی حضرت رضاع (ع) را بر عهده داشتم و تقریباً تمام شخصیت‌های علمی ایران و جهان در آن شرکت داشتند و شروع آن با پیام رئیس جمهور وقت، آیت‌الله خامنه‌ای صورت گرفت. خروجی این کنگره در واقع خدمت به فرهنگ رضوی بود چرا که ده‌ها جلد کتاب در حوزه فرهنگ رضوی از مجموعه مقالات و سخنرانی‌های ارائه شده در این کنگره به چاپ رسید و به نوعی شخصیت امام رضاع (ع) و سیره اخلاقی ایشان مورد توجه قرار گرفت. در خلال برگزاری این دو دوره کنگره که معاون اجرایی آن بودم موفق شدیم بسیاری از این کتاب‌ها را به چاپ برسانیم و تحویل جامعه علمی فرهنگی کشور کنیم و جای دارد یاد دو دبیر این کنگره که اکنون در قید حیات نیستند را زنده نگه داریم، حجت الاسلام مصطفوی اولین رئیس دانشگاه علوم اسلامی رضوی که از علمای برجسته بودند و دبیری اولین دوره کنگره را بر عهده داشتند و حجت الاسلام فردوسی پور که دبیر کنگره دوم و سوم بودند. شروع کار در حوزه فرهنگ رضوی و در واقع زندگانی حضرت رضاع (ع) و مجموعه فعالیت‌های من در این کنگره یکی از آثار بنده در این حوزه بوده است.

تاسیس روزنامه قدس که به عنوان یک نشریه محلی و استانی شکل گرفت سر آغاز فعالیت دیگر من در این حوزه بود به صورتی که هدف آن را گسترش فرهنگ رضوی و اطلاع رسانی صادقانه نهادیم. صاحب امتیازی آن با آستان قدس رضوی بود و بنده تنها مسئولیت تاسیس و راه‌اندازی آن را بر عهده داشتم و پس از آن نیز مدیر مسئول و سردبیر آن شدم و با تیمی جوان و مجرب توانستیم آن را در مدت ۵ سال به یک روزنامه سراسری تبدیل کنیم و یکی از روزنامه‌های تاثیرگذار در عرصه فرهنگی اجتماعی و سیاسی کشور برای سال‌ها مطرح بود و بعد با ایجاد شبکه اینترنت آن را نیز بین المللی کردیم تا احاد علاقه‌مندان به امام رضاع (ع) از آن بهره ببرند.

در همین دوران که در روزنامه قدس مسئولیت داشتم توفیق داشتم که با پایه گذاری ماهنامه زائر آن را تنها به موضوع حوزه زیارت و زائر محدود کنیم که هنوز هم به همین روال منتشر می‌شود و از توفیقاتی به حساب می‌آید که در دوران خدمتم به آن دست پیدا کردم.

قبول مسئولیت به عنوان معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد نیز فرصتی جدید بود که در آن سمت توانستم با همکاری آستان قدس رضوی و مساجد اقدام به ترویج و گسترش فرهنگ رضوی در سطح شهر کنم و برنامه‌ریزی‌هایی در این خصوص صورت گرفت که از جمله آن می‌

فکر می‌کنم هنوز اول راهم



جدی داشتیم و بسیار زیاد کمک می‌کردم به صورتی که با آن آشنایی ویژه‌ای پیدا کردم. با آمدنم به مشهد و قبول مسئولیت در آستان قدس رضوی چند محور را به عنوان پایلوت انتخاب کردیم و شروع به برنامه ریزی و تصحیح رویه کردیم به نحوی که اکنون می‌بینید انتشارات آستان قدس رضوی سال‌هاست که به عنوان نمونه برتر کشوری منتخب می‌شود و این از جمله آن قسمت‌هایی بود که در آن عزم جدی برای تغییر و گسترش انجام شده بود. تقریباً سعی کردیم کتب چاپی با شکل، جنس و سایز واحد و البته با بهترین کیفیت به چاپ برسد و این مولفه‌ها را به صورت جدی در انتشارات دنبال کردیم و هم اکنون این رویه هنوز ادامه دارد به طوری که الگویی برای دیگر شهرها و اماکن متبر که شده است و دیگر شهرها این الگورا برای خود برگزیده‌اند. این می‌تواند گوشه‌ای از فعالیت ۱۰ ساله من در زمینه انتشارات آستان قدس باشد که عمده آن در سایه فرهنگ رضوی بوده است.

در اقدامی دیگر سعی کردیم قشر نویسندگان و اهل قلم را نسبت به موضوعات مرتبط با امام رضا(ع) ترغیب کنیم تا با تدوین و تالیف آثار این چینی گامی استوار در زمینه ترویج فرهنگ رضوی برداشته باشیم و از این رو اقدام به برگزاری جشنواره و مسابقات فراوانی با موضوع رضوی کردیم تا آثاری با موضوع فرهنگ رضوی روز به روز بیشتر شود ضمن اینکه توجه صاحبان هنر به آن جلب شود.

در تاریخ ۸/۸/۸۸ که سالروز ولادت علی ابن موسی الرضا(ع) بود طی مراسمی بزرگ کودکان اقدام به تصویرگری کتاب در زمینه‌های مختلف کردند و انتشارات آستان قدس آن را پشتیبانی کرد.

● با جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) چطور آشنا شدید؟

همکاری بنده با جشنواره امام رضا(ع) را می‌توان این چنین توصیف کرد که حدود ۱۲ سال پیش بود و هنوز جشنواره‌ای وجود نداشت، روز ولادت امام رضا(ع) بود که آقای مسجد جمعی که در آن زمان در وزارت ارشاد مشغول بودند به مشهد سفر کردند و گفتند که چرا مشهد با این عظمت و وجود امام رضا(ع) جشنواره بزرگ و مستقل در این خصوص ندارد و قول مساعد در خصوص کمک به تشکیل و برگزاری آن دادند. سال بعد اقدام به برگزاری جشنواره شعر رضوی کردیم. که البته نمونه آن قبلاً نیز در کرمان برگزار می‌شد و وارد هشتمین سال خود شده بود. سال بعد آن آقای جعفری وارد مشهد شدند و سمت مدیریت کل فرهنگ و ارشاد خراسان را بر عهده گرفتند که به لطف امام هشتم در سال بعد این گونه شد و امروز می‌بینید که برای آن بنیادی تشکیل شده و تشکیلاتی در آماده باش کامل به سر می‌برند و در سال‌های برگزاری جشنواره همواره همراه آن بودم و سعی کردم تا دین خود را به ساحت مقدس رضوی ادا کنم ولی هنوز احساس می‌کنم اول راهم.

● نقش جشنواره امام رضا(ع) را در شناسایی و معرفی پدیدآورندگان آثار هنری مرتبط با امام هشتم چطور ارزیابی می‌کنید؟

در حقیقت می‌توانیم با برگزاری جشنواره امام رضا(ع) توجه مولفین، شعرا و هنرمندان را نسبت به موضوع فرهنگ رضوی بیش از پیش جلب کنیم و آنها را ترغیب به تولید آثار مفید کنیم تا در این زمینه دارای هر چه بیشتر آثار باشیم.

● و سخن پایانی ...

یادم می‌آید سال‌های قبل نمایشگاه کتابی را در شهر فرانکفورت آلمان برگزار می‌کردیم که مسئولیت آن را بر عهده داشتیم که سعی شده بود در آن آثار مرتبط با امام رضا(ع) و فرهنگ رضوی به نمایش گذاشته شود ولی موضوع جذاب آن نمایشگاه وجود نمادهایی از مشهد در آن بود که ذهن و فکر شهروندان آن شهر را به خود جلب کرده بود. یکی از ورودی‌های این نمایشگاه به صورت حجمی و عکس به حرم امام رضا(ع) اختصاص داشت که مردم غیرمسلمان آلمان و کشورهای اروپایی به نمایشگاه می‌آمدند و از ما اجازه می‌گرفتند که با این طرح عکس بگیرند و ما با خوش رویی از این کار آنها استقبال می‌کردیم. این طرح حرم مطهر رضوی به نوعی زیبا و آرامش بخش بود که شهروندان آلمانی بعد از چند روز با هم می‌آمدند و این منظره را تماشا می‌کردند و سبب این می‌شد که اشک شوق از دیدن این صحنه‌ها در چشمانمان حلقه بزند. در آنجا بود که با خودم گفتم شهروندان آلمانی غرق تصویر حرم رضوی می‌شوند و ما خود امام رضا(ع) و دیگر معصومین را داریم و چرا ما غرق آنها نشویم! آنجا بود که تصمیم گرفتیم همواره به دنبال عمل کردن به سخنان بزرگان دین و معصومین باشیم و فکر می‌کنم اگر بتوانم با عمل صالح و ترویج فرهنگ رضوی طبق دستورات امام هشتم گام بردارم توانسته‌ام به وظیفه خود عمل کنم و در حقیقت رسالت اصلی خود را انجام دهم.



محمود برازش رئیس سابق انتشارات به نشر یکی از خادمان نمونه فرهنگ رضوی است که خدمات بسیاری در حوزه فرهنگ ناب رضوی انجام داده است از همین رو در خصوص سال‌های خدمت وی در سایه فرهنگ مقدس رضوی و ترویج آن به گفت و گو نشستیم.

● آقای برازش، عشق و علاقه به امام رضا(ع) و توجه به موضوع فرهنگ رضوی، زیارت و حرم امام هشتم در فعالیت‌هایتان از کجا و چگونه شکل گرفت؟

در زمانی که می‌خواستیم در خدمت ترویج فرهنگ رضوی گام برداریم و این مقوله را به صورت جدی شروع کنیم هنوز سنی نداشتیم، یادم می‌آید حدود سال ۶۶ بود که به جمع آوری احادیث ائمه اطهار و امام رضا(ع) کمک می‌کردم و حدود سال ۶۸ بود که عمق کارم را درک کردم و با توجه به اینکه رشته من این نبود ولی با نهاد‌های مربوطه همکاری

مدل مدیریتی جشنواره امام رضا (ع)

در کشور تسری یابد



مأموریت راهبردی جشنواره ترویج فرهنگ ناب رضوی است

نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، جشنواره امام رضا (ع) را به مثابه موتور توسعه فرهنگی در عرصه ملی و بین المللی دانست و گفت: اگر مسئولان مختلف کشوری به جشنواره امام رضا (ع) اینگونه نگاهی داشته باشند و آن را یک موتور توسعه فرهنگی تلقی کنند اهتمام آن ها به این پدیده معنوی و فرهنگی بیشتر خواهد شد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، حجت الاسلام محمد حسین حسین زاده بحرینی، با اشاره به اینکه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) زمینه استفاده بهتر و موثر از فرصت وجود مضجع شریف و نورانی حضرت رضا (ع) را در کشور ما به وجود آورده است، افزود: اگر از این فرصت استفاده کنیم نتیجه آن ایجاد تکانه های فرهنگی در میان اقشار مختلف جامعه است. وی با بیان اینکه دست اندر کاران و برنامه ریزان جشنواره بین المللی امام رضا (ع) توانسته اند از حضور حضرت رضا (ع) در ایران اسلامی بهره کافی را ببرند، گفت: وجود حضرت رضا (ع) در ایران فرصتی برای انتقال و صدور فرهنگ رضوی به همه مردم دنیا است که مدیران فرهنگی و مدیران عرصه سیاست خارجی باید به این مهم توجه داشته باشند.

حجت الاسلام حسین زاده بحرینی با اشاره به حدیثی از حضرت رضا (ع) مبنی بر اینکه اگر مردم زیبایی های کلام ما را بدانند از ما تبعیت می کنند و با طرح این پرسش که چه کسی وظیفه دارد، زیبایی های کلام ائمه را به اقشار مختلف دنیا ابلاغ کند، افزود: اگر جشنواره بین المللی امام رضا (ع) برای خود یک مأموریت راهبردی قائل باشد مأموریت آن همین ابلاغ و انتقال زیبایی های کلام ائمه (ع) به ویژه امام رضا (ع) و فرهنگ ناب رضوی است.

وی ابراز داشت: حضور نهادها، سازمان ها و مردم در جشنواره بین المللی امام رضا (ع) علاوه بر اینکه یک حرکت بزرگ و ماندگار را ایجاد می کند، برکات این فعالیت ها و نور رضوی در تمام این دستگاه ها و نهاد های فعال که خود را مروج فرهنگ رضوی می دانند، منتشر می شود.

حجت الاسلام حسین زاده بحرینی ادامه داد: دستگاه هایی که در این مسیر حرکت می کنند و بخشی از امکانات و نیروهای خود را به ترویج فرهنگ رضوی اختصاص می دهند علاوه بر اینکه در یک حرکت فرهنگی تاثیر گذار مشارکت می کنند، بهره وری منابع داخلی خود را نیز به شدت افزایش می دهند.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه وقتی در درون یک دستگاه شور رضوی رواج می یابد همه برنامه ریزی های آن ها نیز متناسب با این هدف گذاری نورانیت پیدا می کند، گفت: این نحوه مشارکت و مدیریت در جشنواره بین المللی امام رضا (ع) قابل تقدیر است و توصیه می کنم که این شیوه مدیریت به عنوان یک مدل مدیریتی مطلوب، مورد مطالعه بیشتر قرار گیرد تا در کشور تسری پیدا کند.

این نماینده مجلس شورای اسلامی افزود: در مورد اثر بخشی فعالیت ها در حوزه فرهنگی مسئولان برگزار کننده جشنواره امام رضا (ع) تنها به ارائه گزارش فعالیت های خود به عنوان شاخص اثر گذاری و اثر بخشی اکتفا نکنند و آن بخش از فعالیت ها که جنبه احساسی و ایجاد حب و محبوبیت برای ائمه اطهار در قلوب مخاطبان دارد را رصد کنند.

وی تاکید کرد: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) باید به مثابه یک موتور توسعه فرهنگی در کشور و در سطح جهان مورد توجه قرار گیرد و اگر به جشنواره با این دید نگاه شود همه مسئولان و سیاستمداران اجرایی و تاثیر گذار فرهنگی حول این محور اجتماع خواهند کرد.

حجت الاسلام حسین زاده بحرینی خاطر نشان کرد: آهن ربای بسیار پر قدرتی به نام جشنواره بین المللی امام رضا (ع) قابلیت جذب امکانات، افکار و احساسات به مراتب بیش از این را دارد و اگر مسئولان مختلف کشوری، در حوزه برنامه ریزی، اجرا، سیاست گذاری و تخصیص منابع مالی به این جشنواره اینگونه نگاهی داشته باشند و آن را یک موتور توسعه فرهنگی تلقی کنند اهتمام آن ها به این پدیده فرهنگی بیشتر خواهد شد و قطعا در آینده آثار و برکات بیشتری را شاهد خواهیم بود.



حجت الاسلام حسین زاده بحرینی: حضور نهادها، سازمان ها و مردم در جشنواره بین المللی امام رضا (ع) علاوه بر اینکه یک حرکت بزرگ و ماندگار را ایجاد می کند، برکات این فعالیت ها و نور رضوی در تمام این دستگاه ها و نهاد های فعال که خود را مروج فرهنگ رضوی می دانند، منتشر می شود

جشنواره امام رضا (ع) زمینه برقراری ارتباط عاطفی مردم

با امام هشتم (ع) را فراهم کرده است



نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) زمینه برقراری ارتباط عاطفی اقشار مختلف مردم با امام هشتم (ع) را در داخل و خارج از کشور فراهم کرده است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، حجت الاسلام نصرانی پژمانفر ادامه داد: از آنجایی که امکان زیارت از نزدیک برای بسیاری از عاشقان علی بن موسی الرضا (ع) وجود ندارد، جشنواره امام رضا (ع) بستر مناسبی است که از زوایای مختلف ارتباط عاطفی بین امام مهربانی ها با مردم را برقرار کرده و روز به روز این بستر برای همگان به وجود آورده است.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به اینکه در روایات، امام رضا (ع)، ایشان به عنوان امام رئوف شناخته شده اند، افزود: امروز باید برای ایجاد ارتباط بین این امام مهربانی ها با مردم بسترسازی مناسبی صورت گیرد.

وی با بیان اینکه در ارتباط با فعالیت هایی که در راستای معرفی امام رضا (ع) می توان انجام داد مهم ترین نکته آنست که به اشکال مختلف زمینه ارتباط عاطفی مردم را با حضرت فراهم کنیم، تصریح کرد: همانطور که دستگاه حاکمیت نسبت به تامین نیاز آسایشی مردم تکلیف دارد در ارتباط با تامین نیاز آرامشی مردم نیز تکلیف دارد و در همین راستا باید زیر ساخت های امر زیارت فراهم شود.

وی ابراز داشت: وجود نورانی حضرت رضا (ع) ابعاد مختلفی برای بررسی دارد که در جشنواره امام رضا (ع) از زاویه هنری و فرهنگی به زندگی این حضرت پرداخته است اما دست اندر کاران این جشنواره با داشتن یک نظام و برنامه مدون می توانند به سایر ابعاد وجودی حضرت نیز دست یابند.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) توانسته است زبان ها، قلم ها و گویش های متفاوتی را در موضوع حضرت رضا (ع) به یکدیگر نزدیک کند، گفت: محوریت امام رضا (ع) بالاترین ارزشی است که این جشنواره توانسته است، همه نگاهها و دغدغه های فرهنگی را در جهت تامین یک خواسته مشترک کنار هم قرار دهد.

وی با اشاره به اینکه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) را از دوزاویه می توان تحلیل کرد، یکی آنچه باید باشد و دیگری موجودیت فعلی این جشنواره، تصریح کرد: خوشبختانه جشنواره امام رضا (ع) توانسته است بسیاری از ظرفیت های هنری، فرهنگی، علمی و... و شخصیت های مختلف را با محوریت امام رضا (ع) کنار هم جمع کند اما تا هدف نهایی این جشنواره که رساندن پیام سیره حضرت رضا (ع) به بشریت است هنوز فاصله وجود دارد.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: امروز مهم ترین نقش جشنواره امام رضا (ع) اینست که بتواند محاسن کلام ائمه و امام رضا (ع) را به همه مردم تشنه دنیا برساند و این مسئله محوری ترین و اصلی ترین موضوعی است که جشنواره امام رضا (ع) باید دغدغه آن را داشته باشد.



حجت الاسلام نصرانی...
پژمانفر: همانطور که
دستگاه حاکمیت
نسبت به تامین نیاز
آسایشی مردم تکلیف
دارد در ارتباط با
تامین نیاز آرامشی
مردم نیز تکلیف دارد
و در همین راستا باید
زیر ساخت های امر
زیارت فراهم شود

پیام جشنواره امام رضا (ع) توسعه معنویت

در سطح ملی و بین المللی است



مسئولان، جشنواره را بیشتر حمایت و پشتیبانی کنند

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی هدف از برگزاری جشنواره بین المللی امام رضا (ع) را معرفی و ترویج فرهنگ رضوی دانست و گفت: پیام جشنواره امام رضا (ع) توسعه معنویت در سطح ملی و بین المللی است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، امیر حسین قاضی زاده، با اشاره به فرمایشی از مقام معظم رهبری که اصل حضور امام رضا (ع) در ایران را اقدامی فرهنگی می داند، گفت: همه اولیا و اوصیای الهی زندگی خود را وقف تربیت مردم کردند تا آن ها را به مقامات بالاتر برسانند و این مسئله با تحمل سختی ها، دلسوزی ها و مهربانی این اولیای الهی همراه بود و به همین دلیل به حضرت رضا (ع) امام رئوف می گویند.

قاضی زاده با بیان اینکه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با نیتی خالصانه بنیان گذاری شد، تصریح کرد: هدف از این جشنواره معرفی فرهنگ رضوی است و خوشبختانه توانسته است در عرصه ملی و بین المللی تبدیل به جشنواره ای هنری، فرهنگی و معنوی شود و به جشنواره ای در جهت معرفی فرهنگ اهل بیت (ع) تبدیل شود.

وی افزود: برگزاری جشنواره بین المللی امام رضا (ع) همگرایی بسیار مناسبی بین اصحاب هنر و مدیران هنری به وجود آورده و تمامی استان ها و ریزان فرهنگی خارج از کشور و شخصیت های هنری را پای کار آورده و همه این اتفاقات به برکت حضرت رضا (ع) رخ داده است.

● بزرگترین پدیده هنری و معنوی کشور

وی تاکید کرد: ۱۲ سال برگزاری جشنواره بین المللی امام رضا (ع) توانسته است تجربیات گرانسنگی را بر جای گذارد که بنیاد بین المللی امام رضا (ع) می تواند در جهت برنامه ریزی قوی تر و مشارکت طلبی بیشتر تمام دستگاه های فرهنگی جامعه از این تجربیات بهره گیرد.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه وظیفه اصلی حکومت جمهوری اسلامی ایران و پیامی که قصد عرضه آن را به دنیا دارد، توسعه معنویت است، گفت: جشنواره امام رضا (ع) به عنوان بزرگترین پدیده هنری و معنوی کشور برای رسیدن به هدف اصلی نظام اسلامی که همان توسعه معنویت در سطح دنیاست، باید فعالیت های بین المللی خود را بیش از پیش گسترش دهد و همه مسئولین نظام باید در جهت توسعه همه جانبه این موضوع که باعث معرفی انقلاب اسلامی در جنبه های مختلف است، نقش آفرینی کنند.

وی با بیان اینکه انقلاب اسلامی در جنبه سیاسی تا حدی به دنیا معرفی شده است اما این انقلاب که برخاسته از فرهنگ اهل بیت و فرهنگ امام رضا (ع) است، هنوز در جنبه های فرهنگی و علمی به خوبی به دنیا معرفی نشده است، گفت: ظرفیت فرهنگی و علمی شخصیت امام رضا (ع) این فرصت را به وجود آورده است تا با استفاده از جشنواره بین المللی امام رضا (ع) این ابعاد مغفول مانده انقلاب را به جهان معرفی کنیم.

قاضی زاده گفت: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) به حدی رسیده است که توانسته هنرمندان سرشناس و متدین را سازماندهی کرده و این ظرفیت به وجود آمده می تواند بعد علمی و فرهنگی شخصیت امام هشتم (ع) را معرفی و تبیین نماید.

قاضی زاده هدف جمهوری اسلامی ایران به عنوان مهد تمدن اسلامی و ام القریای جهان اسلام را معرفی الگوی اهل بیت در اداره جامعه دانست و گفت: در این راستا استفاده از ابزار هنر بسیار ضروری است و حمایت و پشتیبانی دولت، مجلس، مراجع و نخبگان جامعه را می طلبد و جشنواره امام رضا (ع) در این جهت در حال نقش آفرینی است.



قاضی زاده: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) به حدی رسیده است که توانسته هنرمندان سرشناس و متدین را سازماندهی کرده و این ظرفیت به وجود آمده می تواند بعد علمی و فرهنگی شخصیت امام هشتم (ع) را معرفی و تبیین نماید

جشنواره امام رضا (ع) تحلیل کننده مسایل منطقه

و جهان بر پایه معارف فرهنگ رضوی باشد



است همین اصول و مبانی اخلاقی اسلامی است.» و بر همین اساس در حوزه مسایل فرهنگی اگر بخواهیم ارزیابی درستی از محصولات و دستاوردهای فرهنگی داشته باشیم باید این محصولات را بر پایه این دو اصل ارزیابی کنیم.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی حرکت فرهنگی جشنواره امام رضا (ع) را بر اساس تعاریف اسلام از فعالیت فرهنگی اقدامی قابل ارزیابی دانست و ابراز داشت: راز موفقیت و ماندگاری جشنواره بین المللی امام رضا (ع) عمل به سیره اولیای خدا و فرهنگ رضوی و نگاه به جهان و حکومت و سیاست از نگاه امام رضا (ع) است.

وی با اشاره به اینکه معارف اهل بیت (ع) همچون بحر بیکرانی است که هر کس وارد آن شود به عجز خود پی می برد و نمی تواند به آنچه که اسلام و سیره اولیا و ائمه اطهار آن را تبیین کرده اند دسترسی کاملی داشته باشد، گفت: امروز نمی شود ادعا کرد که جشنواره امام رضا (ع) توانسته است به قله رفیع معارف اهل بیت (ع) رسیده باشد اما تحقق و رسیدن به این معارف غیر ممکن نیست.

کریمی قدوسی تاکید کرد: جشنواره امام رضا (ع) باید در حرکت سالیانه آینده خود در تمام حوزه های سیاست، فرهنگ فردی، فرهنگ اجتماعی، مراودات بین المللی، در حوزه تولید و کار آفرینی، الگوی تولید و مصرف، حوزه دفاع و... برنامه ریزی کند و تحلیل کننده مسایل منطقه و جهان بر پایه معارف فرهنگ رضوی باشد.

وی با بیان اینکه در زمان امام رضا (ع) فتنه های بسیاری وجود داشت که یکی از فعالیت های اصلی جشنواره امام رضا (ع) پرداختن به اینگونه موضوعات و چگونگی مواجهه آن حضرت با فتنه ها باید باشد، خاطر نشان کرد: حضرت رضا (ع) در زمان فردی به نام مامون عباسی زندگی می کردند که ادعا داشت یکی از علما و دانشمندان آن عصر است و با حربه علم، فتنه را مدیریت کرد و بر پایه تفسیر قرآن و با استفاده از علما و دانشمندان عصر خود به مواجهه با حق می پرداخت.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه در زمان حضرت رضا (ع) فتنه شکل فرهنگی، علمی و ادبی به خود گرفته بود، تصریح کرد: در زمان ما نیز فتنه با روش های این عصر و زمان که عصر رسانه، عصر سلطه رسانه ای، عصر ارتباطات، اطلاع رسانی و انفجار اطلاعات، اثر گذاری بر افکار و دیدگاه ها با ابزار پیشرفته علم و فناوری است، مطابقت دارد و مقام معظم رهبری نیز بر پایه همین مسائل فتنه را تبیین می کنند.

وی با اشاره به این که حفظ حکومت اسلامی در عصر غیبت بر پایه اصل ولایت مطلقه فقیه حق حضرت رضا (ع) در این کشور است که جشنواره بین المللی امام رضا (ع) باید به شایستگی به این مسئله بپردازد، گفت: امکانات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکانات حکومت اسلامی است و باید این امکانات در پستوانه فرهنگ اصیل اسلامی قرار گیرد و تقویت کننده این منش و روش و بینش باشد.

کریمی قدوسی با اشاره به فرمایشی از مقام معظم رهبری در جمع دولت یازدهم مبنی بر اینکه دو بینش انقلابی و اسلامی و بینش مقابل آن در کشور وجود دارد و آنجا که سخن از فرهنگ می کنیم منظورمان اینست که دولت مدیر امکانات و توانمندی های دولت است و ابزار و امکانات را باید برای تقویت بینش اول به کار گیرد، گفت: حمایت از بینش و روش این جشنواره باید در صدر عملکرد دستگاه اجرایی کشور قرار گیرد. وی تاکید کرد: چه خوب است در قم نیز حرکتی همچون جشنواره بین المللی امام رضا (ع) بر مبنای فرهنگ فاطمی شکل بگیرد که حضرت زهرا (س) و فاطمه معصومه (س) چگونه از حریم ولایت دفاع کردند و سبک و روش این دو بزرگوار در تربیت و امور حکومتی و در حمایت از اصل حکومت و امامت به عنوان اصل این حرکت فرهنگی قرار داشته باشد.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه چه خوب است در حرم سوم یعنی حرم شاهچراغ نیز فرهنگ امام موسی بن جعفر (ع) تبیین شود و در نجف اشرف نیز با هدایت جمهوری اسلامی ایران و تجربیات جشنواره امام رضا (ع)، فرهنگ علوی شکل بگیرد، تصریح کرد: این مسایل باید توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدیریت شود و دست اندر کاران جشنواره بین المللی امام رضا (ع) تجربیاتی که در طی چند سال برگزاری این جشنواره به دست آورده اند را در اختیار این مراکز فرهنگی قرار دهند.



عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی گفت: جشنواره امام رضا (ع) باید در حرکت سالیانه آینده خود در تمام حوزه ها بر نامه ریزی کند و تحلیل کننده مسایل منطقه و جهان بر پایه معارف فرهنگ رضوی باشد.

به گزارش واحد خیر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، جواد کریمی قدوسی، با اشاره به اینکه بینش به همراه روش، فرهنگ، ایدئولوژی، مکتب و سبک زندگی را می سازد، اظهار کرد: در حکومت اسلامی و کشور اسلامی ایران این دو اصل بر پایه یک بینش اسلامی قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه روش ملت ایران در این مقطع از تاریخ هم یک روش انقلابی است، افزود: بر پایه این دو اصل بینش اسلامی و روش انقلابی امروز ملت ایران شناسایی می شود.

کریمی قدوسی با اشاره به اینکه ملت ایران دارای یک بینش اسلامی است و روش شناخته شده این ملت و مردم هم یک روش انقلابی است، تصریح کرد: بر پایه این فرهنگ، جمهوری اسلامی ایران نزد دیگر ملل جهان شناسایی می شود.

وی با اشاره به اینکه ریشه فرهنگ امروز ایران اسلامی و روش این ملت در معارف اهل بیت جستجو می شود، گفت: امام راحل در تاسیس جمهوری اسلامی دو اصل بینش اسلامی و روش انقلابی را مورد توجه برجسته قرار دادند و مقام معظم رهبری نیز بارها فرمودند «هر کجا من سخن از فرهنگ می گویم منظورم از فرهنگ همین بینش اسلامی و روش انقلابی

بسترهای نشر معارف رضوی توسط

جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) فراهم شده است



نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی گفت: خوشبختانه بسترهای نشر معارف رضوی توسط جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) فراهم شده است. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، سید هاشم بنی هاشمی، نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی، گفت: خوشبختانه جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) به عنوان برنامه‌ای فرهنگی توانسته است هر ساله بر اساس محور تعالیم ائمه اطهار (ع) که مبتنی بر قرآن و سنت رسول... (ص) است توفیقات بسیاری داشته باشد. وی با بیان اینکه مشهد به عنوان پایتخت معنوی کشور و جایگاهی که می‌تواند فرهنگ اسلام ناب محمدی را در سراسر جهان به طور صحیح نشر دهد، ادامه داد: خوشبختانه بسترهای نشر معارف رضوی هر ساله توسط جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) فراهم شده است. عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، با اشاره به اینکه برای بهره‌وری بیشتر از فعالیت‌های فرهنگی همچون جشنواره امام رضا (ع) باید به محتوای آن دقت کرد و باید محتوای اینگونه فعالیت‌ها را بالا برد، تصریح کرد: هدف از برگزاری فعالیت‌های فرهنگی نباید صرفاً به دور هم جمع شدن و انجام برخی کارهای صوری باشد بلکه ایجاب می‌کند در این قبیل برنامه‌ها با تبیین دستورات اسلام، این تعالیم را متناسب با شرایط روز برای مردم تبیین کرد تا مورد استفاده در سبک زندگی مردم قرار گیرد.

بنی هاشمی افزود: جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) فرصتی است که نظام اسلامی برای جامعه فراهم کرده است تا با برگزاری این جشنواره در شهرهای مختلف کشور نیازهای جامعه بر اساس نیازمندی‌های روز تبیین شود.

وی ابراز داشت: مطالبی که بتواند برای این دهه مناسب باشد در متون دینی ما آمده است و علما مانسبت به آن‌ها کتابت داشته‌اند و وظیفه ماست که این مطالب را با شرایط روز تبیین کنیم و این فرصت را مغتنم شماریم.

عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: در شرایطی که حمله دشمن دیگر به کشتار مستقیم با سلاح‌های نظامی ختم نمی‌شود و دشمن حربه نرم فرهنگی را سلاح خود قرار داده و کشورهای اسلامی و به خصوص انقلاب اسلامی ایران را با این سلاح مورد هجوم قرار داده است باید فعالیت‌های مانیز به گونه‌ای باشد که بتوان خنثی کردن تهاجم دشمنان را داشته باشد.

وی ادامه داد: انقلاب اسلامی ایران توانست شرایط بیداری اسلامی را در منطقه فراهم کند و حتی دامنه این انقلاب به صورتی گسترش یافت که باعث شد قدرت رژیم صهیونیستی در برابر مقاومت غزه شکسته شود و همه این‌ها به برکت تعالیم ناب اسلامی شکل گرفته است و اگر این تعالیم اسلامی به درستی در فضای آلوده تهاجم فرهنگی مطرح شود بهترین دستاوردها را خواهد داشت.

وی با اشاره به شعار امسال با عنوان «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» تأکید کرد: به مسئله مدیریت جهادی در مسایل فرهنگی باید به صورت ویژه‌ای توجه شود و این نوع مدیریت در فعالیت‌های فرهنگی می‌تواند ظرفیت‌های درونی افراد را بر اساس اعتقادات و هنر آن‌ها شکوفا کند.

وی در پایان گفت: فرصت ده روزه دهه کرامت را باید به نحو مناسبی برای دو هدف فرهنگ و اقتصاد مقاومتی بر اساس تعالیم اسلام و سیاست‌های اقتصاد مقاومتی و فرهنگ خودباوری قدر بدانیم.



بنی هاشمی:
خوشبختانه جشنواره
بین‌المللی امام رضا (ع) به
عنوان برنامه‌ای فرهنگی
توانسته است هر ساله
بر اساس محور تعالیم ائمه
اطهار (ع) که مبتنی بر قرآن
و سنت رسول... (ص) است
توفیقات بسیاری داشته باشد



ماه مباحات مسلمانان جهان است

بزرگ ترین رویداد فرهنگی هنری جمهوری اسلامی

هنر اسلامی که به دلیل برخورداری از جنبه معنوی و الهی و در برگیری مکارم اخلاقی از ظرفیت بالایی در ارائه دیدگاه‌ها و آموزه‌های فرهنگ اسلامی و ایرانی برخوردار است، بی‌گمان می‌تواند در جلب، جذب، اشاعه و گسترش دین مبین اسلام و سیره و سنت ائمه اطهار علیهم السلام به نسل جوان مثرم‌تر باشد چرا که امروز جوانان کشور ما تشنه در یافت حقیقت و معرفت هستند و فرهنگ رضوی می‌تواند به عنوان عنصری مهم در تبیین تقرب الهی و بی‌بدیل تشیع نقشی تاثیر گذار داشته باشد و توجه به برگزاری چنین جشنواره‌هایی و باهدف شناخت و ترویج فرهنگ امامت و ولایت می‌تواند ادامه دهنده راهی باشد که نظام جمهوری اسلامی پایه گذار آن بوده است و در ترویج و اشاعه اسلام ناب محمدی در اقصی نقاط دنیایلیافی نقشی موثر داشته باشد.



● یکی از آسیب‌های نگران‌کننده در جشنواره‌ها امکان فرو افتادن آن‌ها در ورطه تکرار است. به نظر حضرت تعالی چگونه می‌توان از این مساله اجتناب کرد؟

نورانیت و درخشندگی ابعاد وجودی امام هشتم (ع) بقدری است که اگر همه هنرمندان عالم نیز گرد هم آیند نمی‌توانند گوشه‌ای از فضایل و خصائل این امام همام را ترسیم کنند و قطعاً تکرار در بررسی ابعاد شخصیتی حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) جایی ندارد اما موضوعی که باید مد نظر برگزار کنندگان این جشنواره قرار گیرد این است که جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی هنری جمهوری اسلامی ایران است که بهره‌برداری صحیح از آن می‌تواند منجر به بروز دیپلماسی فرهنگی میان کشورهای مسلمان علی‌الخصوص شیعیان گردد و امروز که دنیای اسلام در شرایط حساسی قرار دارد و مسلمانان در نقاط مختلف جهان تحت ظلم‌ها و دشمنی‌های پیچیده‌ای قرار گرفته‌اند و از اسلام تصویر خشنی ارائه می‌شود، شرایط ایجاب می‌کند از طریق ترویج آموزه‌های دینی به ویژه آموزه‌های رضوی، فرهنگ اهل بیت به درستی معرفی شود و جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) این ظرفیت را دارد تا چهره‌رفت و عطفوت اسلام را از طریق امام خوبی‌ها و مهر بانی‌ها، حضرت امام رضا (ع) به جهانیان نشان دهد و در نهایت بایستی به محصول این جشنواره و خروجی‌های آن توجه وافر داشته باشیم و بصیرت‌افزایی و انسجام و وحدت جهان اسلام باید به عنوان یکی از اهداف راهبردی این جشنواره توسط برگزار کنندگان هدفگذاری و تعقیب گردد.

● فکر می‌کنید جشنواره امام رضا (ع) پس از این چه روندی را طی خواهد کرد؟ اصلا چه مسیری را شایسته است طی کند؟

جشنواره امام رضا (ع)، طلیعه جنبش نوینی در هنر دینی است و با توجه به همراهی و شرکت فعالانه تمامی هنرمندان در بخش‌های مختلف هنری همواره شاهد حضور آثاری فاخر، ارزشمند و تاثیر گذار از هنرمندان مسلمان بوده‌ایم و طی برگزاری چندین ساله آن کارنامه قابل قبولی از آن بر جای مانده است اما این مقبولیت نباید مانع از ایجاد تحول در آن گردد. چرا که تحول موجب بروز استعدادهای جدید است و باید تحول ساختاری با شمول گسترده تری برای این جشنواره طراحی و سازماندهی شود تا در سالی که از سوی مقام معظم رهبری به عنوان سال اقتصاد و فرهنگ نامگذاری شده بتوانیم از این جشنواره به عنوان عاملی مهم در توسعه دیپلماسی فرهنگی استفاده نماییم. از اینرو صاحب نظران بخش‌های مختلف با بررسی و ارزیابی دیدگاه‌ها و نقطه نظرات کارشناسان مختلف و بهره‌گیری از تجربه‌های دوره‌های گذشته باید چشم‌انداز جدیدی باهدف پاسداشت و گسترش فرهنگ رضوی و بازشناسی بینش و تفکرات حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فراوان بخش هنر ارائه نمایند که قطعاً تاثیرات آن در زندگی فردی و اجتماعی بروز و ظهور خواهد داشت.

● شما به عنوان نماینده مردم در مجلس تاکنون در هیچ یک از برنامه‌های جشنواره شرکت کرده‌اید؟ به نظر خود حضرت تعالی برای بهره‌وری بیشتر از این جشنواره در استان قزوین و حتی در سطح کشور چه کاری از مجلس شورای اسلامی ساخته است؟

بنده تا قبل از حضور در مجلس شورای اسلامی توفیق بیشتری برای بهره‌گیری از برنامه‌های جشنواره امام رضا (ع) را داشتم و طی دو سال گذشته بدلیل قبول مسئولیت نمایندگی مردم شریف حوزه انتخابیه تنها سعادت حضور در بخش شعر جشنواره را یافته‌ام و تلاش‌م این است که هر چه بیشتر از نورانیت و معنویت این جشنواره بهره‌مند شوم. بهره‌حال باید تلاش کنیم تا از ظرفیت به وجود آمده برای غنای این جشنواره در استان قزوین حداکثر استفاده و بهره‌برداری را داشته باشیم چرا که قزوین به عنوان چهارمین حرم اهل بیت این افتخار را دارد که میزبان فرزند گر آنقدر حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) باشد و همین توفیق و افتخار سبب شده است که مردم استان ما نیز احساس نزدیکی و قرابت خاصی بین استانهای قزوین و خراسان رضوی داشته باشند و همواره و در طول تاریخ به این میزبانی افتخار کرده‌اند. در برگزاری چنین جشنواره‌ای نیز انتظار می‌رود تا استان قزوین به عنوان شهری مذهبی، تاریخی و کهن نقش موثر و ارزنده‌ای بر عهده گیرد و تا بخش بیشتری از هم‌استانی‌ها به خصوص جوانان از مواهب و برکات آن بهره‌مند گردند. در همین راستا به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز تاکید شده است شرایطی را ایجاد نماید تا هنرمندان استان بتوانند با تمام ظرفیت در این جشنواره حضور پر رنگ داشته باشند.

گرچه جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) پدیده‌ای فرهنگی و هنری است اما نگاه چهره‌ها و شخصیت‌های سیاسی نیز به جشنواره، اهمیت ویژه‌ای دارد و می‌تواند در تبیین سیاست‌های اجرایی نقش داشته باشد به همین دلیل گفتگویی ترتیب داده‌ایم با داوود محمدی، نایب رئیس کمیسیون اصل نود مجلس شورای اسلامی که خواندنش خالی از لطف نیست.

● در سال جاری دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در قزوین برگزار شد. استان قزوین همچون گذشته در این دوره نیز میزبان بخش نمایشانما نوبیسی رضوی است. همچنین سومین هفته فرهنگ رضوی استان در حال برگزاری است. در مجموع جشنواره امام رضا (ع) را تا چه حد در اشاعه فرهنگ و سیره زندگی اهل بیت موثر می‌دانید؟

جمهوری اسلامی ایران این افتخار بزرگ و ارزشمند را دارد که میزبان یکی از ائمه معصومین (ع) حضرت علی ابن موسی الرضا (ع)، از سلاله‌های پاک خاندان عصمت و طهارت است که باید به بهترین نحو ممکن از این نعمت بی‌بدیل کمال استفاده را ببرد. چرا که به برکت این میزبانی، لطف ائمه اطهار و حضرت ولی عصر (عج) همواره شامل حال ملت ایران در ادوار مختلف گردیده است. برگزاری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) که چند سالی است در سطحی بسیار گسترده و مطلوب برگزار می‌شود؛ در شمار طرح‌های بسیار ارزنده‌ای است که نه تنها ماه مباحات همه ایرانیان و بلکه ماه فخر مسلمانان جهان است و این افتخار برای همه ما به وجود آمده است که از طریق برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) از سفره کریمانه این امام همام بهره‌مند شویم که اگر اهداف آن به طور دقیق و جدی به اجرا برسد می‌تواند ثمرات و برکات ارزشمندی در اشاعه فرهنگ و سیره زندگی اهل بیت (ع) به همراه داشته باشد. چرا که قطعاً در سایه برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌توان بخشی از سیره و فرهنگ اهل بیت عصمت و طهارت (ع) را به جهان تشنه معنویت ارائه کرد و چنانچه وجود پربرکت حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) به شیوه مطلوب و مناسبی و با زبان ماندگار هنر که بی‌تردید زبانی مانا و اثر گذار است معرفی شود و چنانچه هنرمندان ما بتوانند در معرفی گوشه‌ای از سیره آن حضرت توفیق نسبی داشته باشند اثرات و برکات آن برای ادوار و نسلهای مختلف بر جای خواهد ماند. امروز هنر زبان گویا و مشترک ملیتها و مذاهب مختلف است و

جشنواره امام رضا (ع) به صورت یک بر ند بین المللی برای ترویج فرهنگ ناب رضوی در جهان شناخته شده است



معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جشنواره امام رضا (ع) به صورت یک بر ند بین المللی ترویج فرهنگ ناب رضوی در جهان شناخته شده است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، علی اصغر کار اندیش مروستی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت مدیره بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، اظهار کرد: جشنواره امام رضا (ع) در حالی دوازدهمین دوره خود را برگزار کرد که امروزه به صورت یک بر ند بین المللی برای معرفی فرهنگ ناب رضوی در جهان شناخته شده است.

وی ادامه داد: امروز این جشنواره علاوه بر جای جای ایران اسلامی در همه جهان بویژه در نظر مسلمانان از آن به عنوان جشنواره ای یاد می شود که توانسته است در معرفی پدید آورندگان آثار فرهنگی و هنری مرتبط با امام رضا (ع) نقش مهم و برجسته ای را ایفا نماید.

وی خاطر نشان کرد: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) را تمام استان های ایران میزبانی می کنند و این رویداد معنوی در ۷۵ کشور جهان در دل های دوستداران سیره نبوی جای خود را باز کرده است و در مجموع می توان گفت که با توجه به کمیته ها و کار گروه های تخصصی در طول سال جشنواره توانسته است در شناسایی آثار فاخر فرهنگی و هنری فرهنگ رضوی فعالیت های زیادی را انجام دهد و گواه بر این مدعی شرکت تعداد زیادی از نقاط مختلف ایران اسلامی و دیگر کشورهای جهان در این جشنواره است. امید است با گسترش اقدامات مناسب از سوی دست اندر کاران اجرایی جشنواره در سال های آینده شاهد گسترش بیشتر فرهنگ رضوی باشیم.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این جشنواره از حمایت های همه جانبه دولت تدبیر و امید و کمک های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برخوردار بوده است و تلاش خواهد شد با تشکیل اتاق های فکر و پیش بینی ساز و کار های لازم هر سال نسبت به دوره های قبل خود از رشد کیفی بیشتری برخوردار باشد.

از سوی معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

تدابیر کار گروه مطبوعاتی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) تشریح شد



حسین انتظامی معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس کار گروه مطبوعاتی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در گفت و گو با واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع) به تشریح تدابیر و برنامه های این کار گروه پرداخت و گفت: با توجه به گستردگی جشنواره امام رضا (ع) در همه رشته های فرهنگی و هنری، درگیر کردن مخاطبان فارغ از سن، جنسیت و... وجود تیم های کارشناسی و پژوهشی در خود جشنواره، استفاده درست از ظرفیت رسانه های کشور و اطلاع رسانی به موقع و کافی، ارتباط درست، منطقی و تعریف شده جشنواره با بدنه و رده های مدیریتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بهره گیری از ظرفیت های آن، استفاده از ظرفیت های وزارتی و دیگر همچون آموزش و پرورش و نهادهایی چون سازمان فرهنگ و ارتباطات، کانون پرورش فکری و... اطلاع رسانی مستمر و اثرگذار جشنواره با تولید کنندگان، کارشناسان و پژوهشگران عرصه فرهنگ و هنر، بهره مندی از نام مبارک امام رضا (ع) و ارادت عموم مسلمانان به آن امام همام و تولید آثار براساس عشق و علاقه و وظیفه توسط پدید آورندگان نقش جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در شناسایی و معرفی پدید آورندگان بسیار مهم، حیاتی و موثر است.

وی ادامه داد: اطلاع رسانی درست، منطقی و به موقع به رسانه ها به منظور تشویق رسانه ها برای همکاری با جشنواره، ارتباط تعریف شده و موثر این معاونت با استان گیلان که جشنواره مطبوعات رضوی آنجا برگزار می شد، انتخاب و معرفی ناظر و نماینده معاونت جهت هر گونه همکاری در راستای تسهیل امور از سوی این معاونت به جشنواره، برگزاری جلسات مستمر و تعریف شده با مسئولان جشنواره بین المللی و استانی، کمک کارشناسی به جشنواره در مرحله فراخوان، گردآوری و داوری آثار، پرداخت بخشی از هزینه های جشنواره براساس تفاهم نامه های موجود و توافقات صورت گرفته، و تفکیک آثار رضوی به صورت فرآیندی از طریق جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری ها از جمله اقداماتی است که در حوزه این معاونت در خصوص تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی انجام شده است.

انتظامی خاطر نشان کرد: ارتباط دبیرخانه این جشنواره بین المللی با بدنه رسانه ای کشور باید تعریف شده تر، حساب شده تر، فرآیند محور و در سطوح بالاتر مثل سردبیران و مدیر مسئولان روزنامه و خبرگزاری ها صورت گیرد تا اطلاع رسانی و همکاری بیشتر صورت گیرد.

وی تصریح کرد: گسترده بودن مشوق های جشنواره برای همه دست اندر کاران، حذف و اضافه شدن بخشی از حوزه های داوری مثل شعر در بخش مطبوعات حذف و شناسایی و معرفی رسانه های برتر و فعال حوزه رضوی نمونه فعالیت هایی است که کار گروه مطبوعاتی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) برای ارتقا بخشیدن به برنامه های این جشنواره پیش بینی کرده است.

جشنواره امام رضا (ع) رو به تکامل حرکت کرده است



معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد گفت: در حال حاضر برنامه‌های جشنواره امام رضا (ع) در ۱۴ حوزه گسترش یافته است اما باید حوزه‌ها و فعالیت‌های جدیدی صورت بگیرد. برای نمونه می‌توان به کتاب‌های گویا، داستان‌های کوتاه کوتاه، تک جمله‌ها و شعارها پرداخت.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، دکتر سیدعباس صالحی معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد، با اشاره به رویدادهای اجتماعی در دو دهه اخیر گفت: در این سال‌ها از سویی شاهد تکرر و تعدد زائران در حرم امام رضا (ع) بوده‌ایم که به دنبال خود سرمایه علمی، اجتماعی و معنوی ایجاد کرده است.

وی ادامه داد: نباید نسبت به این اتفاق بی‌توجه باشیم زیرا این سرمایه انسانی روز به روز در حال تزايد است و خیلی از تحولات فرهنگی را می‌توان بر اساس این سرمایه اجتماعی برنامه‌ریزی کرد.

معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد گسترده‌گی این جشنواره در تمام ایام سال را دومین اتفاق مهم در دو دهه اخیر توصیف کرد و گفت: امروز جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) به یک حرکت گسترده تبدیل شده و علاوه بر دهه کرامت به فضای کل سال نیز تسری یافته است. این مسیر گام به گام و رو به جلو حرکت کرده و راه رو به کمال خود را پیموده است. ما باید تلاش کنیم و با پشتیبانی‌های لازم به تکامل آن کمک بیشتری کنیم.

صالحی افزود: این حرکت می‌تواند به سمت کمال برود و باید به آن اهتمام بیشتری شود. برای این منظور توجه به این سه رویکرد می‌تواند ما را در این مسیر کمک کند: نکته اول اینکه در حیطه برنامه‌ها باید تنوع ایجاد شود تا دایره شمول گسترده‌تر شود. در حال حاضر برنامه‌های جشنواره امام رضا (ع) در ۱۴ حوزه گسترش یافته اما باید تلاش شود تا در حوزه‌های جدید فعالیت صورت بگیرد. برای نمونه کتاب‌های گویا، داستان‌های کوتاه کوتاه، تک جمله‌ها و شعارها از جمله مواردی هستند که می‌توان به آن‌ها پرداخت. قالب فرهنگی متعددی داریم و این موارد یک نقشه راه است که باید در جهت تکامل آن فعالیت کنیم.

صالحی کیفی‌گرایی در جشنواره را دومین نکته دانست و گفت: باید از کمیت‌گرایی به سوی کیفیت بیشتر حرکت کنیم و به طور طبیعی باید در برخی حوزه‌ها تولید انبوه داشته باشیم و در ادامه به سوی کیفیت حرکت کنیم. با توجه به گذشت ۱۲ دوره از جشنواره، برنامه‌ریزان می‌توانند به سوی کیفیت بیشتر و خلق آثار ماندگار حرکت کنند.

رئیس کارگروه فرهنگی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) افزود: نکته سوم هم اینکه، هم‌افزایی در جشنواره امام رضا (ع) باید بیشتر از پیش شود و این هم‌افزایی‌ها به سمت به کمال رساندن حرکت کند.

دبیر کارگروه فرهنگی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع):

مهم‌ترین اشتراک مخاطبان جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) تعلق خاطر به وجود امام رضا (ع) است

دبیر کارگروه فرهنگی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) گفت: مهم‌ترین اشتراک مخاطبان جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) تعلق خاطر به وجود امام رضا (ع) است.

همایون امیرزاده، دبیر کارگروه فرهنگی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در گفتگو با واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) با بیان اینکه زبان فرهنگ و هنر زبانی رسا در نهادینه ساختن حوادث و وقایع فرهنگی است، گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) فرصتی است که در آن استعدادهای مختلف فرهنگی و هنری ظهور و بروز می‌یابد به خصوص که زبان فرهنگ و هنر بیانی تاثیرگذار و رسا ست و مخاطبان بی‌شماری را به خود جذب می‌کند.

وی افزود: زبان فراگیر و تاثیرگذار فرهنگ و هنر می‌تواند مرزهای جغرافیایی را در نوردد و علاوه بر برقراری ارتباط با ذائقه‌ها و عواطف مختلف مخاطبان در داخل کشور با مخاطبان خارج از کشور نیز ارتباط برقرار کند.

امیرزاده با بیان اینکه هر گاه زبان فرهنگ و هنر مشحون از تفکرات معنوی و مبانی اعتقادی باشد اثراتش از هنر عادی بیشتر است، گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) به جهت متبرک بودن به نام امام رضا (ع) به عنوان یک انسان کامل و



یکی از مهم‌ترین علقه‌های ارزشی و عاطفی مردم ایران و مسلمانان جهان می‌تواند در جذب پدیدآورندگان و خالقان آثار فرهنگی و هنری موثر باشد.

وی با بیان اینکه مهم‌ترین اشتراک مخاطبان این جشنواره تعلق خاطر به وجود امام رضا (ع) است، تصریح کرد: از این منظر هر چه از زبان فرهنگ و هنر به شکل ظریف و هنرمندانه استفاده کنیم می‌توانیم به ماندگاری و تثبیت اهداف جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) کمک کنیم.

دبیر کارگروه فرهنگی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) با بیان اینکه دو دغدغه اصلی در این کارگروه دنبال می‌شود، افزود: در راستای ارتقای سطح برنامه‌های موضوعی استان‌ها و همچنین اطمینان از میزان تاثیرگذاری جشنواره‌های فوق‌اتفاق فکری در این کارگروه تشکیل شد. مادر این راستا به دو موضوع توجه جدی کرده‌ایم. اول تعامل مستقیم با ۱۲ استانی که ۱۴ فعالیت فرهنگی را زیر چتر حمایتی خود دارد و دوم نشست‌های مستمر با مدیران کل استان‌های متکفل جشنواره‌ها. وی همچنین به هجرت تاریخ‌ساز امام رضا (ع) به ایران اشاره کرد و گفت: این هجرت که در سال ۲۰۰ هجری اتفاق افتاد سومین هجرت بزرگ تاریخ‌ساز تاریخ اسلام است که موجب شد پایه‌های تفکرات اسلامی و شیعی در ایران شکل بگیرد.

امیرزاده در پایان تصریح کرد: خوشبختانه در طی ۱۲ سال برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در مسیر ترویج فرهنگ منور رضوی گام‌های مناسبی برداشته شده است.

فرهنگ رضوی، ذخیره لایزال و ظرفیت بی بدیلی در ایران اسلامی است



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: فرهنگ رضوی، ذخیره لایزال و ظرفیت بی بدیلی در ایران اسلامی است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، دکتر علی مرداخانی، فرهنگ رضوی را ذخیره لایزال و ظرفیت بی بدیلی در ایران اسلامی دانست و با بیان این که همه ارادتمندان به ساحت قدس رضوی به تناسب سعه وجودی و امکان خود می توانند با بهره برداری از آن، در جهت تعالی و تکامل فکری و اعتقادی و همچنین فعالیت بخشی به استعداد و توانمندی های خویش، همگام و هماهنگ با فرهنگ و معارف رضوی حرکت کنند، گفت: برگزاری دوازده دوره جشنواره بین المللی به نام علی بن موسی الرضا(ع) و گسترش کمی و کیفی حضور و مشارکت فرهیختگان در زمینه های مختلف فکری و فرهنگی و هنرمندان در رشته های گوناگون هنری اعم از شنیداری، نمایشی و تجسمی، نشانگر جریان بی وقفه تعمیم و تسری فرهنگ رضوی در سراسر ایران و اقصی نقاط جهان اسلام بلکه جامعه بشری است و این ویژگی ناشی از کلمه طیبیه ای است که به لطف الهی اصلش در ایران اسلامی و آثار و برکاتش متوجه همه دل های پاک و اندیشه های تابناک توحیدی است: «اصلها ثابت و فرعها فی السماء توتی اکلها کل حین باذن ربها».

وی با اشاره به اینکه دبیرخانه کارگروه امور هنری جشنواره بین المللی امام رضا(ع) زاویه دید و نوع نگاه و نگرش خود را متناسب با موضوع فعالیت های هنری به نحوی برنامه ریزی کرده است که ابداع و خلاقیت محور فعالیت های هنری در همه زمینه ها باشد، تصریح کرد: حرکت از سطح به عمق و بیان و برداشت هنری نو در عین حال اصیل و مبتنی بر حقایق معارف رضوی، همواره مورد تاکید بوده است و امیدوارم آثار این رویکرد را در جشنواره سال جاری شاهد باشیم و بتوانیم با شناسایی و نقد واقعی برنامه ها، زمینه تعالی و عمق بخشی بیش از پیش را برای سال های آتی فراهم نماییم.

مرداخانی با ارائه پیشنهادهای به دست اندر کاران جشنواره بین المللی امام رضا(ع)، گفت: دست اندر کاران جشنواره امام رضا(ع) نباید این جشنواره را با معیار و میزان سایر جشنواره ها بسنجند تا دچار اشتباه در محاسبه نشوند، ضمن اینکه خطر جشنواره زدگی و آفت عادت و تکرار و به تعبیر عامیانه «طبق معمول سنواتی» نیز نکته ای است که باید بدان توجه کرد.

وی نقش جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در شناسایی، معرفی و جلب مشارکت فعال پدید آورندگان آثار هنری در این گستره را گسترده، ممتاز و متمایز دانست و ابراز داشت: جشنواره رضوی متناسب با گستردگی آن، به عمق بخشی، نوآوری و بهره برداری شایسته مادی و معنوی از این فرصت و ظرفیت بی نظیر، همت گماشته و با هم اندیشی و تکیه بر خرد جمعی که مشی مألوف مدیریت جشنواره بین المللی امام رضا(ع) تاکنون بوده است، این ذخیره ارزشمند را از گزند تکرار و آفت عادت، محافظت کرده است. شناخت و تعریف درست این وضعیت، اولاً به فهم مقام و منزلت امام در تفکر شیعی و ثانیاً بررسی آثار و برکات هجرت امام و وجود حرم مطهر آن حضرت در ایران مرتبط است.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: قول، فعل و تقریر امام معصوم برای شیعیان حجت است و بنابراین همه حرکات، سکنتات، افعال و اقوال حضرت از جمله مهاجرت ایشان به ایران، توجه میلیون ها دلدادۀ عارف و عاشق را به این نقطه از جهان جلب می کند.

وی ادامه داد: اگر با صرف نظر از سایر جنبه های علمی، معرفتی، فکری و فرهنگی صرفاً در دو زمینه آثار هنری و آثار سیاحتی و زیارتی، مطالعات و بررسی های جامع صورت پذیرد، خواهیم دید که اگر هجرت پیامبر از مکه به مدینه، زمینه شکل گیری تمدن اسلامی را مهیا ساخت، مهاجرت امام هشتم به ایران در تشکیل و تداوم تنها کشور شیعی در جهان و پیوند مدنیت و تمدن ایرانی با تدین و تمدن اسلامی، نقش ویژه و یگانه ای داشته است.



عرض ارادت به ساحت قدسی امام رضا(ع)

آزادی و قناعت و درس و کتاب را
ای مدعی به ملک سلیمان نمی دهم
من آبروی خود به کفی نان نمی دهم
من اختیار خویش به دو نان نمی دهم
من یوسفم، اسیر زلیخا نمی شوم
هرگز ز دست، لذت زندان نمی دهم
پیراهنم درید ز لیخای روزگار
در دست نفس شوم، گریبان نمی دهم
سالار آدمی و آزادگی، حسین
می گفت دست خود به لثیمان نمی دهم
ای آفرین به همت و الای آنکه گفت
من جان ز دست می دهم، ایمان نمی دهم
با آب مهر آل علی شد عجبین گلم
این آب را به چشمه حیوان نمی دهم
جنت کجا و روضه رضوان دین، رضا
این روضه را به روضه رضوان نمی دهم
وقت سحر، شهودی بیدل به دست گفت
من دل به غیر شمس خراسان نمی دهم

مرحوم آیت ا... حاج شیخ عبدا... یزدی
متخلص به شهودی

فرهنگ و تمدن، هنر، شعر و ادبیات

در سرزمین ما معطر به عطر رضوی است



او محرم راز ما ایرانیان است و سنگ صبورمان در همه روزگار

● جناب آقای دکتر ایوبی رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار ما قرار داده اید، لطفاً بفرمایید نقش جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در شناسایی و معرفی پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری مرتبط با امام رضا (ع) را چگونه ارزیابی می کنید؟

جشنواره امام رضا (ع) فرصت بسیار خوبی است برای اینکه هنرمندان رشته های مختلف که دل در گرو فرهنگ ناب رضوی دارند دیده شوند. فرصتی برای مردم که با معارف دینی با زبان گویای فرهنگ و هنر آشنا شوند. فرصتی برای مسئولین و همه کسانی که دغدغه ترویج ارزش های دینی دارند تا با معجزه هنر برای انتقال این مفاهیم بیشتر آشنا شوند و در حمایت از هنرمندان دریغ نکنند.

● در حوزه معاونت جنابعالی چه تمهیداتی برای فعالیت های سینمایی در خصوص تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی اندیشیده شده است؟

در سیاست ها و راهبردهای منتشر شده سازمان سینمایی، تولیدات دینی و فیلمنامه های دفاع مقدس از حمایت ویژه برخوردارند.

● پیش بینی جنابعالی به عنوان ریاست کارگروه سینمایی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) برای ارتقاء بخشیدن به برنامه های جشنواره چه بوده است؟

جشنواره در صورتی موفق خواهد بود که بیشترین حمایت جامعه هنری در رشته های مختلف را به همراه داشته باشد. جشنواره امام رضا (ع) باید تولید در این عرصه را اولویت نخست خود قرار داده و بکوشد در طول سال با بهره گیری از امکانات همه دستگاه ها هنرمندان علاقه مند را تشویق به تولیدات بیشتر و پر تنوع نماید. جشنواره باید گزارشی از این تولیدات باشد و بردن جشنواره به شهرستان ها و استان های مختلف از امتیازات این جشنواره باید باشد.

● آقای دکتر بازنشاسی هجرت امام رضا (ع) و دستاوردهای این هجرت در استقرار تمدن عظیم اسلامی در سرزمین ایران را چگونه تعریف می کنید؟

شمس الشموس، بخش جداناپذیر هویت ما ایرانیان است. فرهنگ و تمدن، هنر، شعر و ادبیات در سرزمین ما معطر به عطر رضوی است. امام رضا (ع) در ایران بخشی از وجود همه ایرانیان است. مونس خلوت، همراه با هنگام تنهایی و گرفتاری. یاورمان در روزگارهای سخت. شریک در غم و شادی های ما ایرانیان. بهترین ها را قرن هاست که به پیشگاهش تقدیم نموده ایم، بهترین ها را از او خواسته ایم. او محرم راز ما ایرانیان است و سنگ صبورمان در همه روزگار. برایش شعر سرودیم، با او نجوا کردیم، عقده های دل برایش گشادیم. دیدار او را بر خود فرض دانستیم و جوانانمان را با اذن او و با امید به حمایتش به خانه بخت فرستادیم...

سکه فرهنگ و تمدن ما ایرانیان را به نام نامی رضوی ضرب نموده اند و چه گرانبه است این سکه.

بی تردید واکاوی دستاوردهای این هجرت و به ویژه بیان آن به زبان هنر بسیار ستودنی و ارزشمند است.



جشنواره در صورتی موفق خواهد بود که بیشترین حمایت جامعه هنری در رشته های مختلف را به همراه داشته باشد. جشنواره امام رضا (ع) باید تولید در این عرصه را اولویت نخست خود قرار داده و بکوشد در طول سال با بهره گیری از امکانات همه دستگاه ها هنرمندان علاقه مند را تشویق به تولیدات بیشتر و پر تنوع نماید. جشنواره باید گزارشی از این تولیدات باشد و بردن جشنواره به شهرستان ها و استان های مختلف از امتیازات این جشنواره باید باشد.

دکتر حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس کارگروه سینمایی دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در گفت گویی با واحد خبر بنیاد بین المللی امام رضا (ع) درباره جشنواره امام رضا (ع) سخن گفته است و سخنانی شورانگیز و پر از احساس در مدح ضامن آهو بر زبان رانده است که در ادامه می آید.

رئیس کارگروه پژوهشی جشنواره بین المللی امام رضا(ع):

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات اسلامی ۱۳۰ اثر

پژوهشی درباره امام رضا(ع) چاپ و منتشر کرد



طالبیان درباره چرخشی بودن عناوین و موضوعات همایش در استان های مختلف تصریح کرد: کلیت این قضیه بانداک تاملی، قابل استفاده خواهد بود و در عین حال باید مزیت و استعداد استان ها در این خصوص لحاظ شده و عناوین انتخابی در هر استان به صورت کاربردی باشد.

وی تصریح کرد: طبیعتاً این همایش علمی-پژوهشی بوده که محصول آن در اختیار سایر نشریات در سطوح مختلف به چاپ رسیده و همگان از آن بهره ببرند و هر چند عنوان این همایش «علمی-پژوهشی» است اما به هر حال یک موجی را ایجاد می کند که به فرهنگ سازی در شناخت اهل بیت(ع) کمک خواهد کرد.



● تبریک به رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی دکتر محمدرضا جوادی یگانه را به عنوان رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منصوب کرد. در حکم انتصاب رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات بر برقراری ارتباط علمی بانبروهای متخصص، خلاق و انجام طرح های پژوهشی در زمینه فرهنگ، هنر و ارتباطات با همکاری مؤسسات و جوامع علمی و پژوهشی داخلی و خارج از کشور تأکید شده است. بنیاد بین المللی امام رضا(ع) انتصاب جناب آقای دکتر جوادی یگانه به سمت رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد، را به وی تبریک می گوید و برای ایشان در این سمت و در راه خدمت به ساحت فرهنگ مقدس رضوی توفیق آرزو دارد. هم چنین بدین وسیله از زحمات جناب آقای یحیی طالبیان رییس سابق پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات قدردانی می کند.

یحیی طالبیان رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد و رئیس کارگروه پژوهشی جشنواره بین المللی امام رضا(ع) اظهار داشت: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات اسلامی توانست طی امسال ۱۳۰ اثر پژوهشی را در قالب کتاب به چاپ رساند که صرفاً با بودجه این مرکز بوده است و ما مأمور هستیم که در کنار شما عزیزان در چارچوب بنیاد بین المللی امام رضا(ع) این کار را انجام دهیم.

وی ادامه داد: ما به نوعی خود را جزو اصحاب دانش و فرهنگ می دانیم که موظفیم آثاری را تولید کنیم که همه اقشار جامعه تا آنجا که چارچوب ساخت سازمانی پژوهشگاه اقتضا می کند، از آن بهره ببرند.

رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات اظهار داشت: ما باید به مخاطبان خودمان بگوییم «لا تقف ما لیس لک به علم»؛ باید یاد بگیریم که چه بگوییم، برای که بگوییم، چگونه بگوییم، نگاه ناقدان به ما چگونه باید باشد و این گفتار ما چه تغییری در رفتار مخاطب ایجاد می کند تا بهتر از گذشته عمل کنیم و مشمول این فرمایش علی(ع) نباشیم که دور روز ما مثل هم باشد.

وی در پاسخ به درخواست کسانی که معتقدند باید سطح داوری مقالات ارسال به جشنواره امام رضا(ع) تقلیل یابد، گفت: همایش های علمی-پژوهشی اگر طبقه بندی خوبی داشته باشد محصول آن در ترویج فرهنگ و معارف ائمه اطهار(ع) مؤثر خواهد بود. همچنین بنیاد بین المللی امام رضا(ع) جشنواره های مختلفی از جمله جشنواره شعر، جشنواره پیامک رضوی دارد که همگی به فرهنگ سازی می پردازند.

تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی

یکی از مؤلفه‌های تربیت دینی کودکان و نوجوانان



● در حوزه مدیریت جناب عالی چه تمهیداتی برای فعالیت‌های حوزه کودک و نوجوان در خصوص تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی اندیشیده شده است؟

همان گونه که آگاهی دارید، مخاطبین اصلی کانون (چه در حوزه تولید و چه در سطح مراکز فرهنگی هنری) کودکان و نوجوانان عزیز هستند و عمده دغدغه‌های سازمانی معطوف به این گروه سنی می‌باشد. از آن جایی که تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی یکی از مؤلفه‌های تربیت دینی اعضا محسوب می‌شود، رویکرد سازمان در این رابطه، رویکرد ترکیبی می‌باشد. که امیدواریم همکاران مادر بخش‌های مختلف به ویژه «در مراکز فرهنگی و هنری» با ایجاد فضایی آرام و صمیمی و با بهره‌گیری از مشوق‌های مناسب در جهت تقویت انگیزه‌های اعضا و ترغیب آنان به فراگیری معارف و عمل به سیره رضوی موفق باشند.

● تدابیر جناب عالی به عنوان رئیس کار گروه کودک و نوجوان جشنواره بین المللی امام رضا (ع) برای ارتقاء بخشیدن به برنامه‌های جشنواره چه بوده است؟

در راستای ارتقای برنامه‌های جشنواره، عمده‌ترین سیاست‌های اجرایی و اعمال شده در مراکز فرهنگی هنری به تفکیک ذیل قابل تبیین می‌باشد:
الف) توجه به فرآیندها و بهره‌گیری از مکانیزم‌های انگیزشی مناسب و سازنده
ب) اختیاری بودن و ترویج مشارکت آگاهانه اعضا و مربیان در مراحل مختلف طراحی و اجرای برنامه‌های جشنواره‌های رضوی
ج) مناسب سازی برنامه‌ها و توجه به ویژگی‌ها، علایق و نیازهای گروه سنی مخاطب

● باز شناسی هجرت امام رضا (ع) و دستاوردهای هجرت در استقرار تمدن عظیم اسلامی در سرزمین ایران را چگونه تبیین می‌کنید؟

از آن جایی که در قاموس اهل بیت (ع) مراد از به ثمر رسیدن قیام، لزوماً پیروزی ظاهری و شکست مخالفان نیست، ائمه معصومین از زمان امام سجاد (ع) به بعد خط مشی سیاسی خود را تغییر داده‌اند، و به جای قیام مسلحانه نسبت به اقدامات فرهنگی مبادرت فرمودند و یک نهضت علمی فرهنگی را در پیش گرفتند و به واسطه این نهضت به امر تعلیم شاگردان و نشر احکام و معارف دینی مبادرت می‌فرمودند.

به طور کلی مواضع سیاسی امام رضا (ع) همچون سایر معصومین همواره با ملاحظاتی همراه بوده است که بررسی رفتارهای سیاسی آن بزرگوار و توجه به این ملاحظات می‌تواند راهنمای عمل و سرلوحه برنامه‌های همه دولتمردان و سیاستمداران قرار گیرد.

در جهت گیری رفتار امام رضا (ع) سه مؤلفه: «توجه به مصالح عمومی»، «مقتضیات زمان و حرکت هدفمند» و «نوع تعامل با حکومت وقت» قابل شناسایی و استخراج است.

بر این اساس، ظلم ستیزی و نفی حاکمیت طاغوت همچنین، تلاش در به اهتزاز درآوردن پرچم پرافتخار رادمردی و آزادگی را می‌توانیم از مهمترین دستاوردهای هجرت امام رضا (ع) به ایران بدانیم.

علیرضا حاجیان زاده، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور و رئیس کار گروه کودک و نوجوان جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در گفتگو با خبرنگار بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، گفت: یکی از مؤلفه‌های تربیت دینی اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی است. حاجیان زاده به چند سوال مادر این زمینه پاسخ داده است که در ادامه می‌آید.

● جناب حاجیان زاده نقش جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در شناسایی و معرفی پدیده‌های آورانندگان آثار فرهنگی و هنری مرتبط با امام رضا (ع) را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

همکاری با بنیاد بین المللی امام رضا (ع) و بر عهده گرفتن مسئولیت کار گروه دبیری جشنواره‌های کودک و نوجوان دوره دوازدهم (در کنار سایر برنامه‌های پیش‌بینی شده)، فرصت مغتنمی است تا مربیان آگاه و دلسوز با هدایت کارشناسان خبره و مجرب و تحت نظارت مدیران کانون تلاش هدفمند نموده و به واسطه فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ادبی، علمی و... قابل اجرا در مراکز در جهت کشف و شکوفایی استعدادهای اعضا نقش مؤثر داشته و در جهت پرورش ذوقی و فکری آنان تلاش نمایند. بر این اساس، نقش جشنواره مثبت و غیر قابل انکار ارزیابی می‌شود.

میزبان جشنواره امام رضا (ع)



برگزاری هفته های فرهنگ رضوی در خارج از کشور

های خارج از کشور جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) است، اظهار داشت: با استقبال خوبی که از سوی شیعیان جهان در نقاط مختلف صورت گرفته است، این ۲۰۰ نقطه رو به افزایش است. البته لازم به ذکر است که منظور از ۲۰۰ نقطه تعداد کشورها نیست؛ بلکه بدین معناست که از میان ۷۵ کشور میزبان، در برخی کشورها مثل هندوستان در چند ایالت یا منطقه برنامه های این جشنواره برگزار می شود.

تجلیل از خادمان نمونه فرهنگ رضوی

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه به تبیین نحوه انتخاب خادمان نمونه فرهنگ رضوی پرداخت و اظهار داشت: بخش دیگری از فعالیت های جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) انتخاب و معرفی محققان، پژوهشگران، هنرمندان و به طور کلی شخصیت های برجسته بین المللی است که در جهت ترویج فرهنگ منور رضوی و تبیین ابعاد شخصیتی امام رضا (علیه السلام) گام برداشته اند و آثار و خدماتی در این زمینه انجام داده اند. در همین راستا امسال و پس از برگزاری شش جلسه تخصصی کمیته انتخاب خادمان فرهنگ رضوی متشکل از نمایندگان ارشد سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (علیه السلام)، مجمع جهانی اهل بیت (علیهم السلام)، جامعه المصطفی العالمیه و وزارت امور خارجه و بررسی رزومه ده ها کاندیدای معرفی شده، هشت نفر از کشورهای سوئیس، گرجستان، پاکستان، لبنان، نیجریه، ماداگاسکار، آرژانتین و اوگاندا به عنوان خادمان فرهنگ رضوی شناسایی و جهت حضور در ایران معرفی شدند.

ارسال بسته های فرهنگ رضوی و برپایی نمایشگاه

رئیس شورای بین الملل جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) در ادامه یادآور شد: با مشارکت مجموعه نهادهای عضو شورای بین الملل جشنواره، محصولات و اقلام فرهنگی ارزشمندی برای حمایت و پشتیبانی از برنامه های بین المللی جشنواره در سطح گسترده تهیه و به کشورهای نامیندگی های مجری برنامه های جشنواره ارسال شد.

وی در تشریح محصولات و اقلام فرهنگی عنوان کرد: این اقلام شامل تابلو عکس های هنری و تابلو عکس های حرم مطهر امام رضا (علیه السلام)، بیش از یک صد فیلم کوتاه و نماهنگ رضوی، کتاب های مکتوب و دیجیتال به پنج زبان زنده دنیا در سیره رضوی، بسته های هنری و مسابقات فرهنگی ویژه مرتبط با حضرت رضا (علیه السلام)، اقلام متبرک، بسته های زیارت مجازی، و بروشورهای معرفی زندگانی امام رضا (علیه السلام) و کتابخانه تخصصی دیجیتال امام رضا (علیه السلام)

بود که با مشارکت بنیاد بین المللی امام رضا (علیه السلام) و مجمع جهانی اهل بیت (علیهم السلام) تدارک و به خارج از کشور ارسال شد.

ابراهیمی تر کمان افزود: این اقلام و بسته های فرهنگی به نمایندگی های فرهنگی ایران و نمایندگی های رسمی جامعه المصطفی العالمیه در کشورهای هدف جشنواره ارسال شده است.

اعزام هنرمندان رضوی

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به سایر برنامه های دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) در خارج از کشور گفت: از برنامه های مادر بخش بین الملل جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) اعزام هنرمندان رضوی به کشورهای هدف جشنواره به منظور برگزاری نمایشگاه های هنری در آن کشورها است. همچنین برگزاری نخستین جشنواره بین المللی شعر و خاطره نویسی امام رضا (علیه السلام) ویژه ایرانیان خارج کشور نیز از جمله برنامه های ویژه امسال بود که با مشارکت قابل توجه ایرانیان خارج از کشور برگزار و برگزارگران آن معرفی شد. وی خاطر نشان کرد: امیدوارم با مشارکت همه دستگاه های عضو شورای بین الملل جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) شاهد رشد روزافزون کمی و کیفی برنامه های جشنواره در خارج از کشور باشیم و به واسطه این جشنواره عظیم و لایه ی بتوانیم غبار خشونت از چهره اسلام در عرصه بین الملل زوده و معرف اسلام ناب محمدی به جهانیان باشیم.



رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به برگزاری جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) با محوریت برنامه های بومی در ۷۵ کشور جهان گفت: امسال و در قالب برنامه های دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) بیش از ۴۰ رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور به همراه صدها مبلغ و نماینده بومی جامعه المصطفی العالمیه و مجمع جهانی اهل بیت (علیهم السلام) برنامه های متنوعی را در قالب هفته های فرهنگ رضوی و در ایام دهه مبارک کرامت برگزار می کنند.

دکتر ابوذرا ابراهیمی تر کمان در نشست خبری بخش بین الملل دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) که در محل دفتر ایشان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار گردید، در تشریح برنامه های بخش بین الملل این جشنواره اظهار کرد: جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) بیش از ۱۲ سال است که برگزار می شود و شش سال است که بخش بین الملل این جشنواره فعال شده است. سازمان فرهنگ و ارتباطات با مشارکت بیش از ۱۵ نهاد فعال بین المللی از جمله جامعه المصطفی العالمیه، مجمع جهانی اهل بیت (علیهم السلام)، وزارت امور خارجه و وزارت آموزش و پرورش عهده دار بخش بین الملل این جشنواره است.

برنامه ریزی بر اساس مقتضیات هر کشور

وی افزود: یکی از اهدافی که جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) در بخش بین الملل دنبال می کند، برگزاری برنامه های جشنواره به صورت بومی در اقصی نقاط جهان است. به همین منظور دبیرخانه کمیته اجرایی بخش بین الملل جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) در اداره کل همکاری های فرهنگی و هنری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تشکیل شد و سپس طی نامه ای از رایزنی ها و نمایندگی های فرهنگی ایران در خارج از کشور درخواست اعلام برنامه شد.

رئیس شورای بین الملل جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام) تصریح کرد: بعد از دریافت برنامه ها و بررسی در خواست های رایزنی های فرهنگی، جمع بندی و تفکیک موضوعی در خواست ها انجام شد و در نهایت متناسب به مقتضیات هر کشور برنامه های هر کشور برنامه ریزی شد.

استقبال خوب از سوی شیعیان جهان

وی با اشاره به اینکه امروزه بیش از ۲۰۰ نقطه از جهان میزبان برنامه

جشنواره بین المللی امام رضا (ع) زمینه آشنایی بانخبگان

و شخصیت های برجسته فرهنگی و دینی را فراهم کرده است



جشنواره، زمینه ساز جریان سازی فرهنگ رضوی

احمدی در پاسخ به این سوال که در حوزه مدیریتی ایشان چه نوع حمایت ها و تدابیری در راستای تعمیق و ترویج فرهنگ رضوی اندیشیده شده است، با بیان اینکه در اداره کل امور استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از جشنواره بین المللی امام رضا (ع) دو موضوع مورد توجه است و تاکنون در خصوص آن ها اقداماتی صورت گرفته است، گفت: تاکید به استان ها جهت برپایی جشنواره های امام رضا (ع) با موضوعات مختلف و فضای معنوی و نشست های تخصصی در حوزه شناخت ابعاد متعالی امام رضا (ع) که موجب ارتقای معرفت و شناخت مردم آن استان می شود، ما معتقدیم محبت به آن حضرت اگر پشتوانه معرفتی نداشته باشد با مواجهه با چالش ها شبههاتی در افراد ایجاد می کند که به اساس دین لطمه خواهد زد.

وی ادامه داد: یکی از شاخص های ارزیابی در فعالیت های موفق مدیران کل استان ها مشارکت با بنیاد بین المللی امام رضا (ع) و حضور فعال در برنامه های فرهنگی و هنری امام رضا (ع) است که در این زمینه عموم استان ها مشارکت بسیار مطلوبی داشته اند و جشنواره های مختلفی با موضوعات متفاوت و مفید در جامعه برگزار نموده اند که تاثیر گذار هم بوده است.

● بزرگ ترین حادثه تاریخ سرزمین ایران

وی با بیان اینکه در میان انبوه تحولاتی که در تاریخ ایران و اسلام صورت گرفته است بدون شک سفر علی بن موسی الرضا (ع) به ایران یکی از بزرگترین حوادثی بوده است که تاریخ این سرزمین تاکنون به خود دیده است، تصریح کرد: اصولاً حوادث روزگار امامت علی بن موسی الرضا (ع) یکی از حوادث حائز اهمیت فراوان در تاریخ اسلام و تاریخ تشیع بوده و هست.

مدیر کل هماهنگی امور استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: این که برخی محققان این دوره را با حماسه عاشورا و گروهی آن را با نرزش قهرمانانه امام حسن (ع) و جمعی دیگر آن را با موقعیت امام سجاد (ع) و گروهی نیز آن را با انقلاب فکری و فرهنگی صادقین (ع) مقایسه و شبیه می دانند، نشان دهنده همین اهمیت خاص و چند بعدی بودن وضعیت آن مقطع تاریخی و پیامدهای آن دولت سیاسی بوده است. وی افزود: سیاست امام رضا (ع) برای سفر به خراسان تنها در افشای سیاست های مامون محدود نمی شود بلکه در این هجرت هدف های دیگری نیز دنبال شد که برقراری و پیوند با ایرانیان متمایل به تشیع، تبدیل خراسان به کانون تشیع و مرکز عمده تمرکز حضور امام در ایران و هجرت آن حضرت استمرار مبنای تمدن اسلامی است که توسط پیامبر شکل گرفته بود و ائمه اطهار آن را استمرار می دهند.

احمدی ابراز داشت: یکی از شاخص های تمدن رشد یک جامعه، فضای باز سیاسی گفتگو با اندیشه های مخالف و پیشرفت علم و دانش و آگاهی می باشد دقیقاً تمام این ویژگی ها در هجرت امام در مقاطع مختلف لحاظ شده است.



مدیر کل هماهنگی امور استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) زمینه آشنایی بانخبگان و شخصیت های برجسته فرهنگی و دینی را فراهم کرده است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، محمد مهدی احمدی افزود: هدف از برگزاری جشنواره ها جریان سازی و معرفی نخبگان و شخصیت های دینی، علمی، فرهنگی و هنری در جامعه است و جشنواره بین المللی امام رضا (ع) هم مصداق همین موضوع است این جشنواره در سطح ملی و بین المللی باعث جریان سازی فرهنگ رضوی خواهد شد و افکار عمومی اعم از مسلمان و غیر مسلمان به دیدگاه های متعالی آن حضرت آشنایی شوند و با معرفت به شخصیت والای امام رضا (ع) سبک زندگی خویش را بر این اساس شکل می دهند چرا که انسان فطر تا اجتماعی است و لازمه اجتماعی بودن الگو پذیری است.

وی با اشاره به اینکه توسط این جشنواره بانخبگان و شخصیت های برجسته فرهنگی و دینی، آشنا خواهیم شد و از آثار علمی آنان که مرتبط با امام رضا (ع) است استفاده خواهیم نمود، تاکید کرد: جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با جریان سازی که ایجاد می کند میزان آگاهی انسان ها را ارتقا می دهد و جامعه به ویژه نسل جوان با شناخت به نگاه و عملکرد آن امام همام ایشان را به عنوان الگو و راهنمای عمل در سبک زندگی خود قرار می دهند.



نخستین همایش ملی عرفان اسلامی در آموزه‌های رضوی

با پیام آیت ا... نوری همدانی در گناباد برگزار شد



● تداعی عرفان در اسلام در فعالیت اجتماعی

نماینده شهرستان های گناباد و بجستان در مجلس شورای اسلامی نیز گفت: معرفی عرفان حقیقی از دیدگاه اسلام مهم ترین اصلی است که در این همایش باید به دنبال آن باشیم.

حجت الاسلام دکتر محمد رجایی افزود: گاهی اوقات وقتی بحث از عرفان و عارف می شود در ذهن برخی افراد گوشه گیری و عزلت نشینی و دوری از فعالیت های اجتماعی تداعی می شود، در حالی که عرفانی که اسلام به دنبال آن است، بر فعالیت اجتماعی افراد تاکید دارد.

● امام علی (ع) فعال ترین فرد در عرصه های سیاسی و اجتماعی

وی حضرت امام علی (ع) را فعال ترین فرد در عرصه های اجتماعی و سیاسی دانست و گفت: این امام بزرگوار که هیچ چیزی برای خود نمی خواست، حکومت را از لنگه کفشی بی ارزش تر دانست مگر اینکه در آن حکومت حق مردم به خوبی ادا شود.

رجایی خاطر نشان کرد: امام راحل یکی از عرفای بزرگ قرن بودند که با انقلابشان دنیا را متحول کردند. ایشان لحظه ای دردمردم را فراموش نکردند و ارزش های والای انقلابی اسلامی را در جامعه احیا کردند.

● بهلول گنابادی نمونه یک عارف حقیقی

فرماندار شهرستان گناباد نیز در این مراسم، با اشاره به زندگی علامه محمد تقی بهلول گنابادی پرچمدار قیام گوهر شاد گفت: این عارف مجاهد نمونه کاملی از یک عارف حقیقی است.

محمد صفایی با اشاره به عرفان های نوظهور و کاذب در برخی جوامع افزود: باید راه های درست و حقیقی را بشناسیم و سره را از ناسره تشخیص دهیم.

● انسان دغدغه مند برای خدا می اندیشد

دبیر علمی این همایش و استاد حوزه علمیه قم و موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران نیز در پیامی تصویری در این همایش گفت: امور معنوی عبارت از حقایق روحانی، دینی، اخلاقی و اخروی است. حجت الاسلام «حسین خسروپناه» افزود: دغدغه انسان دارای معنویت این است که برای خدا بیندیشد و فعالیت کند و دنیا را برای آخرت و مادیات را برای معنویات نگه دارد. عضو مجلس خبرگان رهبری و مسئول نهاد مقام معظم رهبری در خراسان رضوی نیز گفت: همه ما باید عبد خدا باشیم و در کارهایمان مروت و انصاف و جوانمردی پیشه کنیم.

آیت ا... معصومی افزود: عرفان به یاد خدا بودن و در یاد خدا بودن است و ناب ترین مقامات عرفانی نزد ائمه اطهار (ع) است.

حجت الاسلام شیخ الاسلامی گفت: یکی از طرق کسب معرفت که ابزار کشف و شهود است، عرفان حقیقی است که از طریق آن انسان مراحل خداشناسی را طی می کند. به گفته وی امام رضا (ع) دارای دو لقب علمی و عرفانی بودند که مقام علمی قائم آل محمد (ص) و قبله هفتم مقام عرفانی آن حضرت می باشد.

دبیر مجمع فعالان فرق و ادیان اسلامی نیز گفت: در جامعه ما عرفان های کاذب بازار عجیبی در دست گرفته اند تا جایی که پر فروش ترین کتاب ها، به این حوزه تعلق گرفته است.

حجت الاسلام محرابی افزود: از سال ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۹۰ بیش از ۱۹۸ میلیون جلد کتاب در زمینه عرفان های کاذب با مجوز فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ رسیده است و در همین مدت ۲۴۰ میلیون جلد کتاب در زمینه عرفان های کاذب بدون مجوز ارشاد به چاپ رسیده که سهم هر ایرانی ۳ جلد کتاب بوده و مایه نگرانی است.

● اهمیت آموزه های رضوی در عرفان اسلامی

مسئول دبیرخانه همایش ملی عرفان اسلامی با توجه به اهمیت آموزه های ارزشمند حضرت علی بن موسی الرضا عالم آل محمد (ص) در موضوع عرفان اسلامی و تأثیر آن در حیات فردی اجتماعی، گفت: محورهای این همایش شامل عرفان نظری در آموزه های رضوی، عرفان عملی در آموزه های رضوی، اسرار عبادت در آموزه های امام رضا (ع)، تأثیر پذیری دو مکتب بغداد و خراسان از آموزه های رضوی، اصول و مبانی عرفان اسلامی در آموزه های رضوی و ولایت و مهدویت در عرفان اسلامی با تأکید بر آموزه های رضوی بوده است.

علی اکبری، حضور و مشارکت سازنده مراکز حوزوی و دانشگاهی کشور در این همایش را از ویژگی های همایش عرفان اسلامی در آموزه های رضوی اعلام کرد.

نخستین همایش ملی عرفان اسلامی در آموزه های رضوی از سری برنامه های بخش دانشگاهیان دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا (ع)، با قرائت پیام آیت ا... العظمی «نوری همدانی» در دانشگاه آزاد اسلامی گناباد برگزار شد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، در آغاز این همایش یک روزه که با حضور چهره های علمی، دینی و حوزوی سراسر کشور در تالار علامه بهلول این دانشگاه، برگزار شد، بیانیه آیت ا... نوری همدانی، توسط امام جمعه شهر خضری و مدیر حوزه علمیه امام رضا (ع) گناباد قرائت شد.

در بخشی از این پیام آمده است: باید توجه داشته باشیم که عرفای اسلام چه در عرفان نظری و چه در عرفان علمی، راهکار و برنامه خود را از قرآن کریم و سنت حضرت پیامبر (ص) و فرهنگ اهل بیت (ع) گرفته اند و در دعاهایی که از ائمه معصومین (ع) رسیده است شواهد و مطالب فراوانی برای آنچه عرفای اسلامی می گویند، وجود دارد که عرفای اسلام بر آن اساس حرکت کرده اند. دومین پیامی که در این همایش توسط حجت الاسلام محتشمی استاد حوزه و دانشگاه قرائت شد، پیام دکتر «سید طاها هاشمی» معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی کشور بود. در بخشی از این پیام عنوان شده بود تامل در سیره و شخصیت هر یک از امامان معصوم (ع)، بازگو کننده شناخت و معرفت آنان نسبت به حقایق الهی و اسرار لایتنهای است که بشر عادی اغلب در دستیابی به چنین شناختی ناتوان است. دبیر نخستین همایش ملی عرفان اسلامی در آموزه های رضوی نیز طی سخنانی گفت: با توجه به جایگاه رفیع اسلام در بین همه ادیان الهی، بر آن هستیم که مکتب نورانی اسلام را که روشن ترین راه زندگانی است، به خوبی معرفی کنیم. دکتر «سید حسین مجتبیوی» افزود: مکتب اهل بیت (ع) مسیر رسیدن به کمال انسانی را برای ما روشن و هموار کرده است. رسالت فرهنگی اسلامی ما ایجاب می کند که برای ارائه فرهنگ ناب اسلامی و معرفی آن به اقوام و گروه های مختلف از هیچ تلاشی دریغ نکنیم.

مجتبیوی اظهار امیدواری کرد: برگزاری این همایش در استان خراسان رضوی گام موثری در این راستا باشد و در آینده نه چندان دور شاهد برپایی همایش دیگری در این حوزه فکری باشیم تا نتایج این همایش ها ملموس و اثرگذار باشد.

● ارسال بیش از ۸۰ مقاله به مرحله نهایی همایش

عضو هیئت علمی جشنواره امام رضا (ع) گفت: بیش از ۸۰ مقاله به مرحله دوم داوری همایش ملی عرفان اسلامی در آموزه های رضوی راه یافته است. وی افزود: ۱۶۰ مقاله به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که بیش از ۸۰ مقاله به مرحله دوم داوری راه یافته است.

مجتبیوی ادامه داد: مقالات ارائه شده به همایش با محوریت پرداختن به موضوع عرفان اسلامی در اندیشه رضوی در ۱۵ موضوع ویژه تنظیم و تألیف شده است.

سیره امام رضا (ع) الگوی جامعی

از سبک زندگی در دنیای مدرن است



نگاه‌های جدید و رویکردهای جدیدی مشاهده می‌شود که امیدوار کننده هست.

وی خاطر نشان کرد: در دوره کنونی جاد دارد که سبک زندگی معنویت گرایانه با اتکاء به الگویی همچون امام رضا (ع) ارائه کنیم و خوشبختانه در این حوزه دست مایه بسیار وجود دارد و جای کار بسیار پیش روی ماست.

● محبوب دل ایرانیان

وی امام رضا (ع) را محبوب دل ایرانیان دانست و تصریح کرد: جایگاه حضرت ثامن الحجج (ع)، فقط جایگاه معنوی و اخلاقی نیست، بلکه جایگاه تاریخ ساز و هویت آفرین است و آموزه‌های فراوانی را ارائه می‌دهند.

هاشمی با اشاره به اینکه در سیره امام رضا (ع) همراهی علم و دین به خوبی قابل مشاهده است، تاکید کرد: آنچه در باب مناظرات امام رضا (ع) می‌شناسیم نشانگر آنست که رهبران دینی ما مروج گفتگو بوده‌اند و در نتیجه جامعه ما نیز نظام فکری منسجم و منظمی نیاز دارد.

وی با بیان اینکه علم و دین نه تنها تناقضی با یکدیگر ندارند بلکه دین داری متعالی تنها با فعالیت علمی محقق می‌شود، تصریح کرد: اگر بخواهیم فرهنگ دینی را ترویج دهیم راهی جز ارائه پاسخ‌های مناسب و قابل قبول در برابر سایر دیدگاه‌ها و نظرات نداریم و این امر نباید باعث شود که در گفتگو

معاون وزیر علوم تحقیقات و فناوری سیره و سبک زندگی امام رضا (ع) را الگوی مناسب، کامل و جامعی از سبک زندگی در دنیای مدرن امروز دانست و گفت: الگوی دینی امامان ما منحصر به یک زمان و دوره خاص نیست و تحولات اجتماعی در طول قرن‌ها باعث کهنگی آن نمی‌شود.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، سید ضیاء هاشمی، معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، در افتتاحیه دومین همایش ملی سیره و معارف رضوی، از سری برنامه‌های دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا (ع)، با اشاره به اینکه دنیای پست مدرن امروز دچار بحران معنویت و دین زدگی شده است، گفت: مهمترین راهکار مقابله با دین زدگی‌ها بهره‌گیری از سیره بزرگان دین همچون ثامن الحجج (ع) است.

معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با اشاره به اینکه بهره‌گیری مناسب از سبک زندگی بزرگان دین نیازمند اقدامات علمی گسترده است، تصریح کرد: خوشبختانه در بین مقالات چاپ شده در این همایش



جایگاه فردی، اجتماعی و در برخورد های و تعاملات ایشان بادشمنان و دوستان و در تعاملات کلان سیاسی و اجتماعی برای ما راهگشاست و می تواند راه حلی برای معضلات اخلاقی، تربیتی و اجتماعی ما باشد.

معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با تاکید بر اینکه ائمه در زمان محدود نیستند و باید بتوانیم سیره و روش آن ها را از گذشته به حال پیوند برقرار کنیم، اظهار کرد: تلاش در تصویرسازی درست موجب ارائه طریق و راه برای جستجوگران می شود و همچنین برای افرادی که به دنبال الگوی مناسب اجتماعی در این دنیای مدرنیته هستند نیز هویت اسلامی و ایرانی را بازسازی می کند.

وی با اشاره به اینکه در بیان سیره غنی ائمه اطهار (ع) نباید دچار تردید شد، خاطر نشان کرد: اینکه در برابر بیان دیگر نظرات دچار شک و هراس شویم جایی ندارد چرا که روش و منش و افکار ائمه اطهار ما کاملاً غنی است و نیاز به شجاعت و بیان تعبیر و تفسیر دارد البته باید از افراط ها و تفریط ها نیز در این زمینه جلوگیری کرد.

● ضرورت توجه به عنوان الگوی اسلامی و رضوی

هاشمی ادامه داد: باید دید روش ترویج فرهنگ دینی که هدف آن سعادت فرد و جامعه است در ادبیات ائمه اطهار (ع) به چه شکل بوده است و نقد و نقادی در سیره این بزرگان چه جایگاهی داشته است.

وی با بیان اینکه ما به عنوان پیروان ائمه اطهار (ع) باید اهل گفتگو و نقد و نقادی باشیم، گفت: باید فضای فکری جامعه را به گونه ای شکل دهیم که از ارائه تفکرات مختلف هراس نداشته باشیم و این امر موجب رشد جامعه و ترویج فرهنگ دینی و رضوی می شود.

وی اظهار کرد: ایجاد فضای نقد و نقادی در جامعه باید به عنوان الگوی اسلامی و رضوی مورد توجه باشد و این امر باعث می شود که جامعه به سوی رضوی شدن حرکت کند. باید با جسارت و شهامت الگوهای جدید به جامعه ارائه داد که قطعاً مورد استقبال نیز قرار خواهد گرفت.

هاشمی با اشاره به اینکه اگر امروز نمی توانیم با جوانان ارتباط مناسبی برقرار کنیم مشکل تنها از سوی جوانان و تغییر کردن شرایط جامعه نیست بلکه مشکل از طرف ما نیز هست، گفت: فطرت پاک انسان ها فرصتی برای سعادت و پیشرفت آن هاست و این فطرت در شرایط مختلف و دوره های زمانی مختلف در انسان ها یکسان وجود دارد و این امر وظیفه اهل علم و متولیان فرهنگی را گوشزد می کند. یادآوری می شود؛ در این نشست دکتر جوارشکیان دبیر همایش سیره و معارف رضوی به ارائه گزارشی از روند اجرایی این همایش پرداخت.

علمی دیدگاه های مخالف را نادیده بگیریم.

معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، آزادی تفکر و اندیشه را یک ضرورت دانست و افزود: امام رضا (ع) تنها الگوی عبادت و شهادت نیست بلکه ایشان در زندگی خود تفکرات دیگر را نیز به رسمیت می شناختند و اگر ما شیعیان این معصومین هستیم باید پیرو راه آن ها باشیم و نباید ذهن بسته خود را به سایر دیدگاه ها تحمیل کنیم.

وی ادامه داد: در جامعه ای که ما زندگی می کنیم که به جهان مدرن و پست مدرن تبدیل شده است یکی از مشکلات انسان ها تنهایی و غربت است و انسان ها تنها تر از هر عصر و زمانه دیگری به دلیل تحولات اجتماعی پیوندهای خود را از دست داده اند.

وی با اشاره به اینکه انسان پیوندهای اجتماعی گسترده ای دارد که اگر گسسته شود در ظاهر برای او مشکلاتی را به وجود نمی آورد اما در تنهایی این خلأ را به شدت احساس می کند، افزود: این آسیب مدرنیته است که به غلط شعار افسون زدایی در زندگی بشر را مطرح می کند و این شعار اگر به معنای معنویت زدایی باشد زندگی بشری را با بحران معنویت دچار می کند.

هاشمی خلأ موجود در زندگی بشر را عامل گرایش اقشار نسل جوان به مکاتب گوناگون و عرفان های نوظهور دانست و تصریح کرد: این گرایشات معنویت گرایانه گاهی با شعائر غیر اخلاقی و انزواطلبانه همراه می شود که عوارض فردی و اجتماعی را نیز بر جای می گذارد.

معاون فرهنگی اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با اشاره به اینکه همایش هایی از قبیل همایش سیره و معارف رضوی، آمادگی لازم را برای دفاع از هویت اصیل شیعی و اسلامی ما فراهم می کند، تصریح کرد: در جامعه ما علی رغم وضعیت فرهنگی که وجود دارد خوشبختانه وضعیت بحرانی از لحاظ معنویت و وجود عرفان های نوظهور وجود ندارد اما این نباید باعث شود که نسبت به این امر مهم و حیاتی بی تفاوت باشیم.

وی ادامه داد: از مهم ترین و اثرگذارترین راهکارها برای مقابله با این دین زدگی ها در جامعه بهره گیری از سیره بزرگان دین و حجج الهی است که این بزرگان ضمن توجه به ساحت های مادی، هدایت بشریت در مسیر معنویت را نیز به خوبی ترسیم کرده اند.

وی با ابراز تاسف از اینکه تصویری که از سیره ائمه ما در طول سال ها ارائه شده تصویری یک سوپه بوده است، گفت: متأسفانه رسانه های ما پیام ها و حرف های تکراری از ائمه اطهار (ع) مطرح می کنند که این تکرار مغل است.

هاشمی تاکید کرد: در جهانی که تکثرگرایی جزء زندگی بشر امروزی شده است ارائه الگوی زندگی از شخصیت های دینی از ضروریات است.

وی با بیان این که باید تعریفی جامع با پرهیز از تعاریف یک سوپه که موقعیت بزرگان را برای مخاطبان مشخص می کند از طریق روش های علمی بدست آوریم و در اختیار افراد جامعه قرار دهیم، گفت: توجه به منش و روش امام رضا (ع) در

جشنواره امام رضا (ع) شجره مبارکی

که وسعت بین‌المللی پیدا کرده است



در جامعه جهانی ضرورتی است که ورود به مبانی اسلامی و تعیین حدود و ثغور آن به ویژه در مکتب تشیع را دوچندان می‌کند و هر اندازه در جهت فهم این حقیقت ناب تلاش کنیم در واقع در فهم از دیانت و تعالیم اسلامی تلاش کرده ایم.

وی تعداد کل مقالات رسیده به دبیرخانه همایش ملی سیره و معارف رضوی را ۱۵۰ مقاله دانست و اظهار کرد: پس از بررسی‌های انجام شده تعداد ۳۶ مقاله به عنوان مقالات برتر برگزیده شده است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، جوارشکیان، دبیر علمی همایش ملی سیره و معارف رضوی، در دومین همایش ملی سیره و معارف رضوی، جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) را شجره مبارکی دانست که در بیش از یک دهه منجر به حرکتی فرهنگی در بخش‌های علمی و فرهنگی کشور شده و به صورت بالنده وسعت بین‌المللی پیدا کرده است.

وی افزود: بخش دانشگاهی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) از سه سال گذشته فعالیت خود را آغاز کرده است و دانشگاه فردوسی مشهد نیز وارد این جریان علمی شده است.

وی تصریح کرد: همایش ملی سیره و معارف رضوی به صورت دوسالانه برگزار می‌شود و اولین دوره آن در دو سال گذشته برگزار شده بود که این امر برای افزایش دو ساله بعد غنای علمی همایش امری ضروری است.

جوارشکیان بیان کرد: در اولین دوره این همایش محورهای عقلانیت، معنویت و عدالت محورهای خاص همایش قرار گرفت.

وی حوزه اخلاق و ارزش‌های علمی و تعالیم فقهی را در عرصه معنویت معرفی کرد و ابراز داشت: آنچه که در حوزه تعاملات بشری عرضه شده است، عرصه عدالت است و تمرکز روی هر کدام از این عناوین نقش بسزایی در زندگی بشری دارد.

دبیر علمی همایش ملی سیره و معارف رضوی تعداد کل مقالات رسیده به دبیرخانه همایش ملی سیره و معارف رضوی را ۱۵۰ مقاله دانست و گفت: پس از بررسی‌های انجام شده تعداد ۳۶ مقاله به عنوان مقالات برتر برگزیده شده است.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، جوارشکیان، دبیر علمی همایش ملی سیره و معارف رضوی، در دومین همایش ملی سیره و معارف رضوی، جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) را شجره مبارکی دانست که در بیش از یک دهه منجر به حرکتی فرهنگی در بخش‌های علمی و فرهنگی کشور شده و به صورت بالنده وسعت بین‌المللی پیدا کرده است.

وی افزود: بخش دانشگاهی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) از سه سال گذشته فعالیت خود را آغاز کرده است و دانشگاه فردوسی مشهد نیز وارد این جریان علمی شده است.

وی تصریح کرد: همایش ملی سیره و معارف رضوی به صورت دوسالانه برگزار می‌شود و اولین دوره آن در دو سال گذشته برگزار شده بود که این امر برای افزایش دو ساله بعد غنای علمی همایش امری ضروری است.

جوارشکیان بیان کرد: در اولین دوره این همایش محورهای عقلانیت، معنویت و عدالت محورهای خاص همایش قرار گرفت.

وی حوزه اخلاق و ارزش‌های علمی و تعالیم فقهی را در عرصه معنویت معرفی کرد و ابراز داشت: آنچه که در حوزه تعاملات بشری عرضه شده است، عرصه عدالت است و تمرکز روی هر کدام از این عناوین نقش بسزایی در زندگی بشری دارد.

دبیر علمی همایش ملی سیره و معارف رضوی تأکید کرد: گسترش نگران‌کننده عرفان‌های نوظهور در جامعه ما و

همچنین حجت‌الاسلام قاسم کاکایی، استاد دانشگاه شیراز، در بیان معنویت در عرفان اسلامی، گفت: به علت حاکم بودن فضای دینی در کشور ما، مسایل دینی با مسایل سیاسی و اجتماعی گره خورده است و به نوعی می‌توان گفت که عرفان‌های نوظهور به عنوان رقیب دین مطرح می‌شوند.

وی با اشاره به اینکه متأسفانه روحانیت ما در زمینه روحانیت و معنویت کم‌کاری‌هایی کرده‌اند، تصریح کرد: روحانیون ما آنقدر که مسایل دیگر پرداخته‌اند به مسایل معنوی کمتر پرداخته‌اند.

حجت‌الاسلام کاکایی بیان داشت: با نگاه به نقطه نظرات روحانیون کشور به ویژه ائمه جمعه سراسر کشور مشاهده می‌شود که این افراد در خطبه‌های نماز جمعه به ضرورت زمان به جای آنکه بیشترین زمان را به دعوت به تقوا و معنویت صرف کنند، به تسویه حساب‌های گروهی اختصاص می‌داده‌اند.

وی غرب و هجوم تفکرات غربی را نیز عاملی دیگر برای جدا کردن معنویت از دین دانست و تصریح کرد: غرب به این مسئله که اسلام عاری از معنویت است و حاوی خشونت است، بسیار دامن زده است و معنویت در دین اسلام را بر گرفته از مسیحیت و یا برگرفته از ادیان هند دانسته‌اند.

این استاد دانشگاه شیراز با اشاره به اینکه متأسفانه در داخل کشور ما به مناسبت‌های مختلف به لحاظ فکری و اجتماعی دو بعد معنویت و عقلانیت تحت فشار بوده است، گفت: چهره‌ای که از دین ارائه داده ایم باعث شده که بسیاری از جوانان به این نتیجه برسند که دین یا شریعت یعنی هر آنچه که انسان از آن خوشش بیاید و ایمان نیز یعنی به چیزی که نسبت به آن آگاهی داری و میدانی، غلط است و این باعث فاصله گرفتن جوانان از دین و شریعت شده است.





هم‌اندیشی «خانواده‌پژوهی در سیره رضوی (ع)» در دانشگاه امام صادق (ع) برگزار شد

همزمان با هفته پژوهش، همایش علمی پژوهشی هم‌اندیشی خانواده‌پژوهی در سیره رضوی، در واحد خواران دانشگاه امام صادق (ع) با همکاری و نظارت علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد. چهاردهمین جشنواره پژوهش پردیس خواران دانشگاه امام صادق (ع) امسال همراه با هم‌اندیشی خانواده‌پژوهی در سیره رضوی با حضور رئیس مجلس خبرگان رهبری حضرت آیت‌الله مهدوی کنی برگزار شد. معاونت پژوهشی و فناوری پردیس خواران این دانشگاه با همکاری بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات، انجمن علمی فقه و حقوق خانواده ایران و موسسه فقهی ائمه اطهار قم اقدام به برگزاری این همایش کرده بودند. در این مراسم علاوه بر ارائه شش مقاله در حوزه خانواده‌پژوهی به برگزیدگان پژوهشی واحد خواران دانشگاه امام صادق (ع) جوایزی اهدا شد.

آسیب‌های جدی در حوزه خانواده

دکتر لبیبی، استاد دانشگاه علامه طباطبایی، که در این بخش مسوول پند بود با تقدیر از دکتر شیبستی آرزو کرد که او بیشتر به بحران‌های فعلی خانواده در ایران می‌پرداخت. به گفته لبیبی در شرایط فعلی، بالا رفتن سن ازدواج دختران و افزایش طلاق، بحران جامعه است. به گفته این استاد دانشگاه سن ازدواج دختران و پسران به ۲۷ و ۳۱ سال رسیده و در کشور از هر ۱۶ ازدواج یکی به طلاق می‌انجامد. این رقم در تهران از هر ۳ ازدواج یک طلاق و در برخی مناطق چون منطقه ۳ از هر ۲،۵ ازدواج، یک طلاق است.

شبستری: خانواده علاوه بر تربیت وظیفه شناساندن کرامت به فرزند را هم دارد

نخستین سخنران این مراسم خانم دکتر معصومه شبستری، عضو هیات علمی دانشگاه تهران بود. موضوع مقاله او نقش خانواده در شناخت و افزایش کرامت انسانی افراد و عنوان این مقاله «خانواده، تثبیت ارجمندی و کرامت» بود. به عقیده این استاد دانشگاه، خانواده در کنار وظایفی چون تربیت جسمی، روحی و اخلاقی کودکان باید به او کرامت انسان را هم بیاموزد و این موضوع است که بنا و اساسی برای همه تربیت‌های انسانی است. به عقیده شبستری، بدون شناخت کرامت انسانی همه تلاش‌های تربیتی چون کشت در زمین لایزغ است. شبستری در ادامه سخنان خود خانواده را از منظر نهاد شناسی اجتماعی هم بررسی کرد و پس از آن با گره زدن این موضوع به فرهنگ اسلامی در نتیجه به تمدن اسلامی رسید که به گفته او نتیجه فرهنگ ناب اسلامی است.

بررسی خانواده و تربیت کودک در سیره رضوی

حجت‌الاسلام محمد زرقانی، با دو مقاله تربیت کودک در سیره رضوی و خانواده در سیره رضوی به همایش آمده بود. او نماینده موسسه فقهی ائمه اطهار قم در این برنامه بود و تلاش کرد با آوردن احادیثی از امام رضا (ع)، نظر این امام در موضوعات تحقیق خود یعنی تربیت کودک و خانواده مطلوب را بیان کند. از نکات جالب توجه در سخنرانی زرقانی استفاده از عکس کودکان در پاورپوینت‌ها و نیز بیان جزئی برخی آداب آمیزش زن و شوهر در احادیث امام رضا (ع) بود.

تلاش‌ها باید معطوف به کاهش آسیب پس از طلاق باشد. به عقیده جولیان روسی، استاد دانشگاه میلان، دانشمند دیگری که مورد بررسی لبیبی قرار گرفته بود مهم‌ترین مشکل خانواده کنونی فقدان اعتماد و در نتیجه سرمایه اجتماعی است. نکته جالب از نظر لبیبی این بود که سرمایه اجتماعی اولیه آدمی که در قدیم در خانواده شکل می‌گرفت امروز به سمت گروه دوستان رفته و او به عنوان شاهد مثال گفت که در پژوهش‌ها مشخص شده اکثر زنان تهرانی ترجیح می‌دهند سخن خود را به دوستان خود بگویند نه اعضای درجه یک خانواده.

● بحران‌های خانواده در جهان امروز از منظر ۵ جامعه‌شناس معاصر

دکتر لبیبی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه و مدیر کل پژوهش‌های رادبو، سخنران سوم این برنامه بود. او تلاش کرد نظریات پنج جامعه‌شناس معتبر و البته در قید حیات غربی در مورد خانواده را بررسی کند. لبیبی در بیان نظریات آنتونی گیدنز گفت مساله گیدنز سنت و مدرنیته است و او بر این اساس در بستر خانواده معتقد است که جامعه در حال گذر از عشق رمانتیک به عشق سیال است و در این میان رابطه ناب میان زوجین، ثبات خانوادگی و تعهد از بین رفته است.

اریک وایدمر سویسی آخرین جامعه‌شناسی بود که آرای او مورد بررسی لبیبی قرار گرفت. این استاد دانشگاه ژنو معتقد است در جهان کنونی در فضای خانواده تحول‌های معنایی صورت گرفته و مثلاً فرزند که سابقاً نعمت خوانده می‌شد حالا به یک مزاحم تبدیل شده است. به عقیده او راه اصلاح در این وضعیت بازبینی در این معانی و مفاهیم است.

● حاجیعلی: نفقه می‌تواند باعث تحکیم خانواده شود

فریبا حاجیعلی معاون معاونت زنان و امور خانواده ریاست جمهوری دیگر سخنران این مراسم بود. او با برشمردن سه ملاک نفقه در قانون مدنی فعلی ایران یعنی عرف، عادات زن و احتیاج او در موارد بیماری یا نقصان، به بررسی ملاک آیات و روایات در این خصوص پرداخت و در نتیجه گفت باید نفقه بر مبنای توان مرد و به صورت حداکثری پرداخت شود تا در نهایت بتواند به تحکیم بنیان خانواده بینجامد.

به گفته لبیبی در این شرایط، این رسانه‌ها و نهاد‌های فرهنگ‌ساز مثل دولت هستند که باید رابطه ناب و بدون چشم‌داشت را تبلیغ کنند ولی به عقیده گیدنز، هیچ‌شانسی برای خانواده در غرب وجود ندارد. در چنین شرایطی گیدنز دو راهکار، خانواده انتخابی (Family of Choice) متشکل از کسانی که رابطه فکری و عقلی مناسب با آنها دارند (و نه لزوماً پیوند سببی و نسبی) و هم خانگی بدون ازدواج (Cohabitation) را پیشنهاد می‌دهد. به گفته لبیبی، در حال حاضر ۸۰ درصد از دواج‌ها در کشورهای اسکاندیناوی هم‌خانگی است و در تهران هم با حضور دانشجویان شهرستانی این اتفاق در حال روی دادن است.

در انتهای این مراسم دکتر عظیم زاده اردبیلی، دبیر این همایش و معاون پژوهشی واحد خواران دانشگاه امام صادق (ع) با بیان ارسال ۳۵۰ اثر به جشنواره پژوهش این دانشگاه گفت تلاش شده با دقت و اعتدال به بررسی این آثار پرداخته شود. به گفته او قرار است که پانزدهمین جشنواره پژوهش این دانشگاه همراه با جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) با موضوع «تعاملات اجتماعی در سیره رضوی با تاکید بر مناظرات و گفتگوهای علمی» در سال آینده برگزار شود.

لبیبی در ادامه نظریات دانا سیکروا، استاد دانشگاه چک را مورد بررسی قرار داد. این دانشمند با نظریه «لانه خالی» به سالمندان و مراقبت از آنان می‌پردازد و می‌گوید در دوران جدید که نسل جدید تعهدی به والدین خود ندارد؛ دولت باید شبکه‌های اجتماعی حمایت از این افراد را تقویت کند. لبیبی در این بخش به سرمایه مهم، توصیه به احترام والدین در مذهب شیعه و سیره رضوی پرداخت و آن را نعمتی خواند که ما از آن غافلیم.

در خاتمه این مراسم علاوه بر ارائه دهندگان مقالات از خانم‌ها فائزه طوفانی پور مدیر اجرایی جشنواره، مهدیه مهدوی، مسوول نظارت و پیگیری و زهرا اصل فلاح، طراح پوستر و تهیه کلیپ تقدیر شد. در حاشیه این مراسم نمایشگاه کتب و محصولات رایانه‌ای برگزار شده بود.

اریک زار تله، استاد دانشگاه وین دانشمند بعدی بود که مورد بررسی لبیبی قرار گرفت. به عقیده این دانشمند، مشکل خانواده در جهان امروز طلاق است و همه

۷ ویژگی مناظرات

علی بن موسی الرضا (ع)



انقلاب اسلامی ایران دانشمندان زیادی در قم و شهرهای دیگر تربیت شدند و به کار تولید، تحقیق و مطالعه پرداختند روحانیت کارش همین است، نباید در وادی دیگری قدم بگذارد. حجت‌الاسلام بنکدار درباره حرکت علی بن موسی الرضا (ع) از مسیر بصره به سمت ایران و فعالیت‌های گفت‌وگوی دینی و احتجاجاتی که با سرپرست ادیان داشتند، توضیح داد: خوشبختانه این احتجاجات توسط شیخ صدوق در کتاب «عیون اخبار الرضا» ثبت شده است حدود ۱۵ احتجاج از آقا علی بن موسی الرضا (ع) باقی مانده که ما باید به متن آنها توجه کنیم چرا که بحث‌هایشان کلامی و اعتقادی قوی است.

وی درباره دو گروه افرادی که با ایشان برخورد داشتند، گفت: یکی افرادی که کتاب الهی دارند و گروه‌هایی که دین ندارند ولی مکاتب فرآگیری حتی فرامیلتی داشتند، روش ایشان در هفت نوع است: نخست اصل احتجاجات امام، احاطه علمی به موضوع و خصوصاً منابع علمی مخاطب، در تاریخ اینطور نوشتند که مأمون تصور نمی‌کرد امام رضا (ع) آن‌طور احاطه علمی به منابع بهبود، مسیحیت و... داشته باشد و گرنه به نفع خود امام رضا (ع) کار نمی‌کرد. بنکدار در ادامه افزود: دومین نکته بر خورد محبت آمیز و دلسوزانه ایشان با دیگران و دیگر نکات شامل اصل رعایت چارچوب ادب، حلم، گفت‌وگو با مخاطبین به زبان خودشان، ارائه استدلال‌های مورد نیاز مخصوص با ادیان ابراهیمی و... است.

● شیوه‌های مناظره امام رضا (ع)

همچنین در ادامه این مراسم عباس مصلاهی پور مدرس دانشگاه الزهراء (س) و امام صادق (ع) بارائه مقاله‌ای با عنوان «اصول مناظره و آزاداندیشی با تکیه بر مناظرات حضرت رضا (ع)» توضیح داد: اساساً مناظره شیوه اثر گذار و تبیین معارف اسلامی در کتب اهل بیت است حال این مناظرات توسط ائمه و گاهی شاگردان آنها صورت می‌گرفت. گستردگی مناظرات حضرت رضا (ع) بسیار زیاد است. وی درباره مهمترین اصول آزاداندیشی و مناظرات امام رضا (ع) گفت: مناظره، مرحله محک زدن رأی و نظر و به داوری گذاشتن سخن در دیدگاه مورد دفاع است. اهداف مناظره رسیدن به حقیقت یک امر و دیگری اهداف آموزشی است که باید دارای شرایطی چون مشخص شدن حدود بحث، حفظ چارچوب بحث، خارج نشدن از بحث، اعتراف به حق، ملاحظه حال شنونده، نقل دقیق آدرس‌ها و... است.

وی با بیان اینکه از مهمترین مناظرات امام با جاثلیق مسیحی است، توضیح داد: برخی شیوه‌های مناظره امام رضا (ع) شامل بیان اصول و معیارهای علمی و عقلانی، داشتن سعه صدر و انصاف، برخورداری از آزادی و روح علمی، تکریم طرف مناظره، عنایت به احکام الهی، تسلط به علوم و زبان‌های مختلف، آزاداندیشی و رهایی اندیشه از پیش فرض‌ها و باورهای مختلف و... است.

● اصول حاکم بر گفت‌وگو و اثربخش بر اساس مکتب اهل بیت (ع)

دیگر مقاله این همایش «واکاوی اصول حاکم بر مناظره و گفت‌وگو و اثربخش با تأکید بر سیره رضوی» است که توسط نیکو دیالمه استاد علوم تربیتی نگاشته و قرائت شد. وی با اشاره به اینکه براساس قرآن و روایات و اژگان متفاوتی چون جدال، مراء، حواره، مناظره، احتجاج و... در باب مناظره آمده است، توضیح داد: سبک و مدل گفت‌وگوهای امام رضا (ع) هدایت محور و حاوی ۵ اصل و ۱۲ روش در بحث‌های برون دینی و درون دینی است.

دیالمه، اصول حاکم بر گفت‌وگو و اثربخش را شامل این موارد به شمار آورد: اعتماد سازی در گفت‌وگو با دوروش استناد به منابع مورد وثوق مخاطب و دوم شفاف سازی و مرزبندی اعتقادی، اهتمام به آزاداندیشی با شیوه‌های اعطای آزادی بیان و حق پرسش و اعطای حق تقدم به مخاطب، موجه منطقی و استدلالی و اصل مواجهه غیر مستقیم و اخلاق مداری است. وی با بیان اینکه احترام به مخاطب غیر از احترام به اندیشه است، توضیح داد: پرهیز از اهانت و دشنام بسیار در مناظره مهم است نباید آن را با احترام به اندیشه خلط کنیم، در فرهنگ اهل بیت (ع) احترام به مخاطب و رعایت اخلاق بسیار مهم است اما این به معنای احترام به عقاید او نیست.

دیگر مقاله قرائت شده این هم‌اندیشی «تحلیل گفت‌وگوهای امام رضا (ع)» توسط حسن مجیدی، عضو هیئت علمی و استادیار علوم سیاسی دانشگاه امام صادق (ع) است.

وی در این مقاله با بیان اینکه علی بن موسی الرضا (ع) فارغ از اینکه حجت خدا در زمین و در قلمرو دین و معنویت بود به بحث مناظرات نیز بسیار اهمیت می‌داد، اظهار داشت: با توجه به فضای کنونی کشورمان نیاز به اخلاق مناظره بسیاری می‌رود. این مناظره‌ها از زوایای مختلف قابل مطالعه است.

مجیدی بر برخی ویژگی‌ها و نقاط بارز سیره امام رضا (ع) را با نمایندگان ادیان و مذاهب گوناگون در قالب مناظره‌هایی دانست که بر خلاف اهداف مأمون، خلیفه عباسی به عرصه‌ای برای دفاع از مرزهای اعتقادی اسلام، امامت و عقاید به حق شیعه و به ویژه اثبات صلاحیت و حقانیت امام برای مردم و خلافت تبدیل شد.

وی در پایان گفت: امروزه یکی از مشکلات ما نبود وفای و یکپارچگی در مناظرات است هر کس با هر واژگانی در مناظره شرکت می‌کند در صورتی که امام رضا (ع) در مناظرات به زبان مستعمل مخاطب صحبت می‌کرد و حتی با اهل کتاب با کتاب و لغات آنها سخن می‌گفت.

هم‌اندیشی تعاملات اجتماعی در سیره رضوی از سری برنامه‌های بخش دانشگاهیان دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) برگزار شد. هم‌اندیشی تعاملات اجتماعی در سیره رضوی (الگوها و شاخص‌ها در گفت‌وگو و مناظره) با حضور فائزه عظیم‌زاده ادیبی دبیر همایش، حجت‌الاسلام بنکدار نماینده نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه خواجه‌نصیر، علی سروری مجد معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، حجت‌الاسلام سیدمصطفی میرلوحی مدیر کل روابط عمومی و بین‌المللی دانشگاه امام صادق (ع) و مهدیه مهدوی کنی رئیس پردیس خواهران دانشگاه امام صادق (ع) برگزار شد.

● «اخلاق سمداری و خدامحوری» نقطه کانونی مناظرات امام رضا (ع) بود

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، در این همایش فائزه عظیم‌زاده ادیبی با اشاره به اینکه مناظره، حوزه تبادل آراء نیست بلکه واژه مناظره دارای معانی متعددی است، افزود: در مناظره نوعی مفاهیم ظرفیتی همراه تدبر و تفکر شکل می‌گیرد و یک نگاه حداقلی شامل نوعی جدال و نگاه حداقلی، تبادل اصول و شیوه اخلاق مدارانه در آن موجود است.

وی در پاسخ به این سؤال که چه روحی بر مناظره حاکم می‌شود که شنوندگان و هم‌منظور طرف مقابل مناظره به سخنان علی بن موسی الرضا (ع) رضایت می‌دهند، توضیح داد: این‌طور استنباط می‌شود که امام رضا (ع) با مخالفان ساحت امامت و اهل کتاب به زبان و نوع گفت‌وگو خودشان می‌پرداخته است، مدل مناظره امام در چند ساحت برای اهل کتاب و کسانی که جریان امامت را قبول نداشتند، متفاوت بود اما روح حاکم بر مناظره امام رضا (ع) اخلاق مداری، خدامحوری و فرجام خواهی است.

نویسنده کتاب «جایگاه و تاثیر عفاف در تعاملات و ارتباطات با سبیری در سیره رضوی» در ادامه افزود: بنابراین ولائیت‌مندی امام رضا (ع) منشأ مناظرات ایشان نبود بلکه امام به عنوان امام مسلمین در مناظره ورود پیدا می‌کردند و روح تدبر و در عین حال لایه‌های بنیادی فکر امام در مناظره تقویت می‌شد. امام (ع) به آثار خروجی مناظره و دستاوردهای آن می‌نگرد، اخلاق حاکم بر مناظره و اعتماد سازی و احترام به مخاطب و عقاید او اینجا مشخص می‌شود.

معاون پژوهشی پردیس خواهران دانشگاه امام صادق (ع) با بیان اینکه امام رضا (ع) در مناظرات منغل نبود، توضیح داد: ایشان به استثنای افتخار مخاطب، دنبال نظم منطقی مطالب بودند بنابراین این درس بزرگی از ایشان است که اگر تفهیم مطلوب انجام دهیم انسجام مطالب و تعبیر علمی از صفر تا صد کلام ایجاد می‌شود.

عظیم‌زاده در پایان گفت: اگر به دانشجویان و دانش‌پژوهان دانشگاه امام صادق (ع) اصرار داریم که زبان‌های دیگر را هم فراگیرند به این علت است که امام رضا (ع) از اصطلاحات دیگر زبان‌ها در مناظراتشان استفاده می‌کردند و این مهارت کلامی بسیار مهم است.

● ۷ ویژگی مناظرات امام رضا (ع)

همچنین در این هم‌اندیشی حجت‌الاسلام مهدی بنکدار، نماینده نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه خواجه‌نصیرالدین طوسی و مدرس این دانشگاه درباره برخی عقب ماندگی‌های فرهنگی از دو بیست سال پیش تا کنون گفت: من تصور می‌کنم خیلی کلاه سرمان رفته است در جامعه بخشی از مردم تصور می‌کنند که متدینین و روحانیت کار نمی‌کنند، تنها عبادت می‌کنند یا دم می‌آید اوایل طلبگی که خیلی فعال بودم منزل اجاره‌ای در محدوده سرچشمه تهران نزدیک منزل مرحوم آیت‌الله... مجتهدی گرفتم که صاحب خانم یک پیرزنی بود، همان ابتدا به من گفت: شما در طول روز چکار می‌کنید؟! این تصور عموم مردم است! وی با اشاره به اینکه متأسفانه بخشی از بدنه حوزه هم کار تولید را جدی نگرفته‌اند، توضیح داد: امثال شهید مطهری‌ها در جامعه کمتر بودند البته الحمدلله پس از

با حضور معاون وزیر ارشاد در مشهد برگزار شد



خدادوست افزود: سبک زندگی اسلامی یعنی برخورداری از حیات طیبه و رسیدن به این حیات طیبه سلوک ایمانی و توحیدی رامی طلبد.

● **ترویج فرهنگ رضوی در جامعه امروز امری ضروری است**

سپس سید جواد جعفری، دبیر جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با اشاره به اینکه ترویج فرهنگ رضوی در جامعه امروز امری ضروری است، اظهار کرد: در راستای تحقق این امر، جشنواره امام رضا (ع) تأسیس و در دوره های متعددی فعالیت های مناسبی را در جهت گسترش فرهنگ و سیره رضوی انجام داده است. وی ادامه داد: در مرحله دانشگاهی دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) تعداد ۹ دانشگاه در سطح استان خراسان رضوی با تمرکز بر قشر جوان فعالیت و همکاری دارند که با افتتاح بخش دانشگاهیان این جشنواره برنامه های آن آغاز و تادعه کرامت در سطح کشور ادامه دارد.

● **رونمایی از اسناد تاریخی دار الشفاء امام رضا (ع)**

در ادامه این همایش با حضور محمد هادی زاهدی، رئیس سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، از نمایشگاه اسناد تاریخی دار الشفاء امام رضا (ع) آستان قدس رضوی رونمایی شد.

● **بیش از ۲۰۰ مقاله به همایش سراسری طب الرضا (ع) در مشهد ارسال شد**

دبیر اجرایی همایش سراسری علمی و پژوهشی طب الرضا (ع) گفت: ۲۰۳ مقاله از متخصصان و صاحب نظران علوم پزشکی و حوزوی سراسر کشور به دبیرخانه این همایش ارسال شده است.

دکتر هادی منوری طی نشست خبری افزود: از این تعداد ۱۰ مقاله به صورت سخنرانی و ۸۰ مقاله در قالب پوستر ارائه شد. وی با بیان اینکه بقیه مقالات ارسال شده در کتاب خلاصه مقالات منتشر می شود، اظهار داشت: رونمایی از اسناد قدیمی دار الشفاء امام رضا (ع) در مشهد مربوط به بیش از ۴۰۰ سال قبل از دیگر بخشهای همایش مزبور است.

وی تبیین طب سنتی و اسلامی، آشنایی آحاد جامعه با دستاوردهای آن، آشنایی مردم با اصول طب اسلامی و بهداشت در سیره نبوی و ائمه معصومین (ع) و از منظر بزرگان و اندیشمندان راز مهمترین اهداف برگزاری این همایش دو روزه برشمرد.

منوری گفت: این همایش در محورها و بخشهای مبانی نظری شامل تاریخچه طب سنتی و اسلامی، طب اسلامی از منظر قرآنی و حدیث و کلیات آنها، تغذیه در طب سنتی و اسلامی، اعمال یدای (طب سنتی به وسیله دست شامل درک، لمس و ماساژ) و کاربرد نجوم در طب برگزار شد. دبیر اجرایی همایش سراسری طب الرضا (ع) افزود: در مدت برگزاری این همایش دو کارگاه آموزش روش های تشخیص احادیث مستند پزشکی در ارتباط با طب سنتی و اسلامی و ماساژ کف پا تشکیل و راهکارهای لازم در زمینه تبیین این مسائل توسط متخصصان ذیربط ارائه شد.

وی اظهار داشت: در این همایش اساتید و متخصصان و صاحب نظران علوم پزشکی و حوزه های علمیه در باره محورها و اهداف برگزاری آن به سخنرانی و بحث و تبادل نظر پرداختند. این همایش روزهای هفدهم و هجدهم اردیبهشت ماه جاری در مشهد برگزار شد.



دکتر هادی منوری: تبیین طب سنتی و اسلامی، آشنایی آحاد جامعه با دستاوردهای آن، آشنایی مردم با اصول طب اسلامی و بهداشت در سیره نبوی و ائمه معصومین (ع) و از منظر بزرگان و اندیشمندان راز مهمترین اهداف برگزاری این همایش دو روزه برشمرد

خراسان رضوی - مریم ذوالفقاری: افتتاحیه برنامه های بخش دانشگاهیان دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع)، هم زمان با چهارمین همایش علمی - پژوهشی طب الرضا (ع) با سخنان معاون وزیر ارشاد و معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در مشهد برگزار شد.

به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، چهارمین همایش علمی - پژوهشی طب الرضا (ع) با حضور کاراندیش مروستی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر خدادوست معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سید جواد جعفری مدیر عامل بنیاد بین المللی امام رضا (ع) و جمعی از فرهیختگان و دانشگاهیان کشور، در تالار ابن سینا دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شد.

عاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم، با تأکید بر مدیریت صحیح منابع انسانی گفت: اگر نیروی انسانی به درستی مدیریت شود، منابع مالی نیز به شکل درستی مدیریت خواهد شد.

علی اصغر کاراندیش مروستی با بیان این مطلب افزود:

گاهی منابع مالی به اندازه کافی صرف می شود اما به دلیل عدم وجود مدیریت صحیح در حوزه منابع انسانی، نتیجه لازم به دست نمی آید.

وی با اشاره به نقش فرهنگ در مدیریت منابع انسانی گفت: منابع انسانی زمانی به خوبی مدیریت می شوند که به بحث فرهنگ توجه کنیم و به آن بپردازیم.

معاون وزیر ارشاد تأکید کرد: زمانی که خواسته ای از طرف مردم در بخش فرهنگ نباشد، مسئولان به سمت مسائل اقتصادی و عمرانی می روند.

در ادامه مراسم محمد خدا دوست، معاون طب سنتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: جای خالی حکیم پروری در آموزش پزشکی ما به شدت احساس می شود. وی خاطر نشان کرد: آموزش پزشکی ما برگرفته از مکاتب غربی است به همین دلیل خلاء هایی در آن احساس می شود که یکی از این خلاءها جای خالی حکیم پروری در آموزش پزشکی است.

وی با اشاره به تفاوت سبک زندگی در جهان بینی غربی و اسلامی گفت: در جهان بینی اسلامی، هدف از خلقت انسان، عبودیت و بندگی است. برای اینکه زمینه برای عبودیت و بندگی فراهم شود باید سبک و شیوه زندگی هم به گونه ای تعریف شود که راستای تحقق مسیر هدف جهان بینی اسلامی باشد.



با حضور مسئولان کشوری همایش ملی قرآن کریم و میراث رضوی

در دانشگاه علوم قرآنی سبزوار برگزار شد



دانشگاه علوم قرآنی سبزوار - سید مهدی قزی: همایش ملی
یکروزه قرآن کریم و میراث رضوی با حضور مسئولان کشوری در سبزوار برگزار شد.

حجت الاسلام والمسلمین محمد محقق رئیس دانشگاه علوم قرآنی سبزوار در این مراسم اظهار داشت: این همایش با هدف نشان دادن پیوند بین قرآن و عترت و رابطه ناگسستنی این دور کن مهم دین اسلام برگزار شده است.

وی با بیان اینکه بیش از ۱۵۰ چکیده مقاله به دبیرخانه این همایش ارسال شده خاطر نشان کرد: بیش از ۱۱۴ مقاله نیز به دبیرخانه همایش ارسال شده که از این بین ۸ مقاله به عنوان مقالات برتر پذیرفته شد.

وی یادآور شد: با هماهنگی وزارت علوم مقالات این همایش دارای امتیاز و اعتبار علمی و پژوهشی دارد و ما این مجوز را از این وزارت خانه اخذ کرده ایم.

این مسئول اضافه کرد: این مقالات در مجموعه‌ای به نام «کتاب مقالات همایش ملی قرآن کریم و میراث رضوی» به چاپ خواهد رسید.

پیام آیت... العظمی صافی گلپایگانی به همایش «قرآن کریم و میراث رضوی»

آیت... العظمی صافی گلپایگانی از مراجع عظام تقلید، در پیام خود به همایش «قرآن کریم و میراث رضوی» آورده است: پیام‌های قرآنی همه نجات بخش، انسان ساز، سعادت آفرین و اعلام آزادی حقیقی و اعلان جایگاه رفیع انسانیت است.

وی افزوده است: قرآن کریم معجزه باقیه و برهان حقانیت رسالات همه انبیاء و وحی است. علم هر چه پیش برود، بر قرآن سبقت نمی‌گیرد.

متن کامل پیام این مرجع تقلید بدین شرح است:

بِسْمِ اَللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی عَلِیِّ بْنِ مُوسٰی الرَّضَا الْمُرْتَضٰی الْاِمَامِ التَّقِیِّ النَّقِیِّ وَ

حُجَّتِكَ عَلٰی مَنْ فَوْقَ الْاَرْضِ وَ مَنْ تَحْتَ الثَّرٰی الصِّدِیْقَ الشَّهِیْدَ صَلَوٰةَ

كثیْرَةً نَامِیَةً زَاكِیَةً مُتَوَاصِلَةً مُتَوَاتِرَةً مُتَرَادِفَةً

با عرض سلام و ادب به خادمان قرآن کریم و عزیزان شرکت کننده در این همایش نورانی که به عنوان قرآن کریم و میراث رضوی برپا شده است، مطالبی را به عرض می‌رسانم.

سخن درباره قرآن کریم و میراث رضوی آن قدر با اهمیت است که اشخاصی که در درجات بالایی از علم هستند نمی‌توانند حق مطلب را ادا نمایند، باید درباره قرآن کریم، آورنده بزرگ آن حضرت رسول اکرم

و حضرات معصومین علیهم السلام بگویند و ما از بیانات گهر بار آنها استفاده کنیم. پیامبر رحمت حضرت محمد مصطفی صلی... علیه و آله می‌فرماید: «هُوَ التَّوْرُ الْمُبِیْنُ وَ الْحَبْلِ الْمَتِیْنِ» قرآن نور است و مردمی را که طالب تقرب به خداوند و نیک بختی دنیا و آخرت باشند به راه‌های سلام و آسایش هدایت می‌کند و از تاریکی‌ها، خارج و به روشنایی می‌رساند.

پیام‌های قرآنی همه نجات بخش، انسان ساز، سعادت آفرین و اعلام آزادی حقیقی و اعلان جایگاه رفیع انسانیت است. پیام‌های عدالت پرور، ستم ستیز و نابود کننده استعمار، استعباد و استحقار است.

قرآن کریم معجزه باقیه و برهان حقانیت رسالات همه انبیاء و وحی است. علم هر چه پیش برود، بر قرآن سبقت نمی‌گیرد.

قرآن، دانشمندان را به تفکر و اندیشیدن در عالم آفرینش و کشف اسرار و خواص عناصر بی‌شمار نهفته در کاینات تشویق می‌نماید. امروز قرآن برای دنیای معاصر بیشتر از آن که برای دنیای عصر جاهلیت کتاب بود، کتاب و هدایت است.

این حرکت قرآن پژوهشی و قرآن شناسی در دانشگاه‌ها در زمانی که خلأ معنویت، بشر را در تنگ‌های تاریک و بن بست‌ها قرار داده و از استراحت و اطمینان قلب محروم نموده است، خدمتی بزرگ به عالم انسانیت است و بسیار مایه افتخار و سرفرازی است که دانشگاهیان کشور در صف مقدم دعوت جهانیان به قرآن هستند.

خوشبختانه این غنای قرآنی با ولایت اهل بیت علیهم السلام (ثقلین)، مسلمانان را از انحراف ضلالت و تفسیرهای تحریف آمیز دیگران مصون و محفوظ می‌دارد. اگر جامعه ما، ادارات، بازار و مراکز علمی و فرهنگی ما با قرآن آشنا باشند و اهل بیت علیهم السلام کسب نور و فضیلت نمایند، تاریکی‌ها به نور، و جهل به علم و دانش، و ضلالت و گمراهی به هدایت و حقیقت، و دروغ و ستم به صداقت و عدالت مبدل می‌گردد.

امروز دوی همه در دهای کشورهای اسلامی، تمسک به قرآن و اهل بیت علیهم السلام است که پیامبر اکرم حضرت ختمی مرتبت (صلی الله علیه و آله) فرمودند: مَا

اِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهَمَالِنِ تَضَلُّوا بَعْدَیْ اَبَدًا

در پایان از همه دانشگاهیان عزیز و مردم شریف سبزوار که در طول تاریخ اسلام تعبد و صداقت و تعهد خود را به دستورات شرع مقدس ثابت نموده‌اند و بخصوص از

مسئولان محترم همایش تقدیر و تشکر می‌کنم. این شاء... تعالی مشمول عنایات حضرت بقیه... الاعظم ارواحنا فداه باشید.

والسلام علیکم ورحمة... و بركاته

● **سید جواد جعفری: پژوهش‌های علمی ۳۱ درصد از جشنواره امام رضا(ع) را تشکیل می‌دهد**

مدیر عامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) هم در این همایش گفت: بیش از ۳۱ درصد از جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) مربوط به پژوهش‌های علمی است. سید جواد جعفری اظهار داشت: جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری حضرت رضا(ع) دارای بیش از ۸۵ عنوان است که از این میزان ۶۸ درصد در داخل کشور و مابقی در خارج از کشور برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: از ۶۸ درصد بر نامه‌های اجرایی در کشور بیش از ۳۱ درصد آن مربوط به بخش پژوهش‌های علمی است که در آن دانشگاهیان و حوزویان نقش پررنگی دارند.

جعفری تصریح کرد: اگر قرار باشد امتیاز و مزیت خاصی را برای جشنواره بین‌المللی حضرت رضا(ع) قائل شویم آن مزیت همین پژوهش‌های علمی است که با تأسی از عالم آل محمد حضرت رضا(ع) صورت می‌گیرد.

وی اضافه کرد: بیش از ۱۸ دانشگاه و مرکز فرهنگی در کشور با موضوعات علمی و پژوهشی در این زمینه فعالیت می‌کنند که خوشبختانه رتبه علمی و پژوهشی نیز از طریق وزارت علوم برای این آثار اخذ شده است.



بامعرفی آثار برگزیده نخستین جشنواره ملی

دانشجویی ادبیات داستانی رضوی در سبزواری پایان یافت



سبزواری داوری این جشنواره را بر عهده داشتند. «دخیل هفتم» اثر محمد رودگر در بخش رمان از دانشگاه ادیان و مذاهب، «فرمانده قلب‌ها» اثر معصومه عیوضی در بخش داستان بلند از دانشگاه گیلان، «سفارش» اثر سید محمد ابراهیم سلطانی در بخش داستان کوتاه از دانشگاه پیام نور شیراز از سوی هیات داوران به عنوان آثار برگزیده اعلام شد. همچنین هیات داوران «بهشت زمین» اثر حسین شمشیری از دانشگاه ادبیات انگلیسی گیلان در بخش داستان کوتاه را شایسته تقدیر اعلام کردند.

اجرای برنامه نقالی و چاووش خوانی، اجرای صلوات خاصه امام رضا(ع) توسط یکی از خادمان حرم رضوی، اجرای تئاتر مسافران با بازیگری محمد اکبری و شیوا آسیایی هنرمندان سبزواری و نمایشگاه عکس تئاتر تک رضوی از دیگر برنامه‌های آئین اختتامیه این جشنواره بود.



دانشگاه حکیم سبزواری - فاطمه شریف نیا: آئین اختتامیه نخستین جشنواره ملی دانشجویی ادبیات داستانی رضوی از سری برنامه‌های بخش دانشگاهیان دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در تالار محمد تقی شریعتی دانشگاه حکیم سبزواری برگزار شد و آثار برگزیده معرفی شدند.

به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، رئیس دانشگاه حکیم سبزواری در این مراسم گفت: یکی از دستاوردهای برگزاری جشنواره‌هایی با موضوعیت سیره اهل‌البیت(ع) ترویج فرهنگ امامان معصوم در بین نسل جوان به ویژه دانشجویان است.

دکتر جواد حدادینیا نقش ادبیات داستانی در پرداختن به سیره ائمه اطهار را موثر ارزیابی کرد و گفت: گرایش جوانان به سمت دینداری در جهان کنونی که تهاجمات فرهنگی در آن بیداد می‌کنند بسیار ضروری است و همه مسئولان به ویژه دست‌اندرکاران حوزه فرهنگ وظیفه سنگینی دارند.

دبیر این جشنواره نیز طی سخنانی گفت: دانشگاه حکیم سبزواری امسال دومین سالی است که با برگزاری جشنواره‌های فرهنگی هنری و ادبی در بخش دانشگاهیان جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) حضور دارد.

نورا... رضوی با بیان اینکه نخستین جشنواره ملی دانشجویی ادبیات داستانی رضوی در بخش‌های رمان و داستان بلند، داستان کوتاه و داستان کوتاه کوتاه برگزار شد افزود: فعالیت‌های اجرایی مهرماه سال گذشته با انتشار فراخوان در بین تمام دانشگاه‌های دولتی، نیمه دولتی، آزاد اسلامی و غیرانتفاعی سراسر کشور آغاز شد.

مدیر فرهنگی دانشگاه حکیم سبزواری بیان کرد: در مرحله نخست داوران ۳۰ اثر را انتخاب کردند و در مرحله نهایی ۱۹ اثر انتخاب شد.

وی به کیفیت بالای اثرهای دریافتی اشاره و خاطر نشان کرد: دکتر حسین پاینده و دکتر محمد جزینی نویسنده و تحلیل‌گر و منتقد برجسته کشوری، دکتر رضا کشاورز مدیر گروه معارف و دکتر حسن دلبری و دکتر ابراهیم استاجی از اساتید گروه ادبیات فارسی دانشگاه حکیم

امام رضا (ع) تمدن توحیدی را در خراسان و ایران بنا نهادند

دکتر ابوالفضل خوش منش عضو هیات علمی دانشگاه تهران و نویسنده کتاب «دو پیشوای ملل، حضرت ابراهیم و حضرت امام رضا (علیه السلام)» هم دیگر سخنران مراسم اختتامیه بود او در سخنانی به نقش و رسالت تاریخی امام رضا علیه السلام و ارتباط آن با شهر نیشابور پرداخت و افزود: حضرت ابراهیم علیه السلام به عنوان پرچمدار توحید و یگانه پرستی تاریخ، مراکز مهم تمدنی آن دوران از روم و بابل تا شام و سیس مصر، در غربی ترین نقطه تمدنی آن زمان، را در نوردید تا پیام توحید را در سراسر جهان آن روز منتشر نماید. او از خداوند متعال خواست که این رسالت پرچمداری توحید در خاندان او برای اعصار آتی نیز باقی بماند و خداوند متعال این دعای او را به نحو اکمل در رسول اکرم و اهل بیت طاهرینش صلوات... علیهم اجمعین مستجاب نمود.

استاد دانشگاه تهران به رسالت امام رضا علیه السلام به عنوان یکی از برجستگان سلاله پاک حضرت ابراهیم علیه السلام اشاره کرد و ادامه داد: رسالت امام رضا (ع) تمدنی و فرهنگی بود و آن رسالت انتقال دهنده پیام توحید به شرقی ترین مرکز تمدنی آن زمان یعنی نیشابور و خراسان بزرگ بود.

وی تصریح کرد: امام رضا (ع) تبعیت از سلسله طیبه امامت را به عنوان لازمه توحید و پایه اصلی تمدن توحیدی بیان کردند و بدین ترتیب امام رضا علیه السلام تمدن دینی و توحیدی را در سرزمین خراسان و ایران بنیان نهادند.

آئین اختتامیه دومین جشنواره ملی دانشجویی پوستر رضوی در دانشگاه نیشابور برگزار شد

مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی دانشجویی پوستر رضوی از سری برنامه های دانشگاهیان یازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا علیه السلام در فرهنگسرای سیمرغ و با حضور دکتر سخایی، رئیس دانشگاه نیشابور و دکتر خوش منش، عضو هیات علمی دانشگاه تهران و دیگر مسئولان شهر



نیشابور برگزار شد.

نمایشگاه آثار منتخب دومین جشنواره پوستر رضوی نیز در محل فرهنگسرای سیمرغ نیشابور دایر شد.

گزارشی از برگزاری دومین جشنواره پوستر رضوی توسط دانشگاه نیشابور/استاد دانشگاه تهران: امام رضا (ع) تمدن توحیدی را در خراسان و ایران بنا نهادند

دومین جشنواره سراسری پوستر رضوی از سری برنامه های دانشگاهیان دوازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) در مراسمی باشکوه با سخنرانی دکتر ابوالفضل خوش منش استاد دانشگاه تهران در دانشگاه نیشابور پایان یافت.

به گزارش وبگاه شمس توس، بیش از ۲۰۹ اثر هنری به دبیرخانه جشنواره سراسری پوستر رضوی ارسال شد که از بین آنها، به تشخیص هیات داوران، ۳۴ اثر به عنوان اثر منتخب برای نمایشگاه برگزیده شد.

همچنین از نفرات اول تا سوم به علاوه ۵ اثر «شایسته تقدیر» دیگر (جمعاً ۸ نفر به نام امام هشتم علی بن موسی الرضا علیه السلام) نیز در مراسم اختتامیه تقدیر به عمل آمد.

در این جشنواره که آیین اختتامیه آن در محل سالن همایش فرهنگسرای سیمرغ نیشابور برگزار شد، دکتر محمود سخایی رئیس دانشگاه نیشابور به عنوان رئیس این جشنواره، دکتر رضا محمدی معاون دانشجویی و فرهنگی این دانشگاه به عنوان دبیر جشنواره، ایمان سرگلزهی مدیر فرهنگی دانشگاه نیشابور در سمت قائم مقام دبیر و نماینده دانشگاه در بنیاد بین المللی امام رضا علیه السلام و مسعود اصغر نژاد بلوچی کارشناس فرهنگی دانشگاه به عنوان مسئول دبیرخانه جشنواره انجام وظیفه کردند.

در لیست اعلام شده به عنوان هیات داوران این جشنواره اسامی استادان برجسته ای هم چون؛ استاد ایرج انواری، دکتر مهرداد صدقی، فرید یا حقی، محمد درویشی و محمد جعفر سلیم زاده به چشم می خورد.

آماده برگزاری همایش علمی - پژوهشی سلسله الذهب

دکتر رضا محمدی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه نیشابور و دبیر جشنواره پوستر رضوی هم در این مراسم ضمن ارائه گزارش مختصری از روند برگزاری جشنواره، گفت: در دوره نخست این جشنواره، که به همت دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شد، اکثر اعضای هیات داوران از اعضای هیات علمی دانشگاه نیشابور بودند و این باعث شد که دانشگاه نیشابور خود برگزار کننده دوره دوم این جشنواره را بر عهده گیرد.

وی آمادگی دانشگاه نیشابور برای برگزاری همایش علمی - پژوهشی سلسله الذهب در سال آتی را اعلام کرد.

در ادامه این مراسم دکتر مهرداد صدقی عضو هیات علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه نیشابور و نماینده هیات داوران بیانیه هیات داوران را قرائت کرد که در بخشی از این بیانیه آمده بود: آثار دریافتی در دو مرحله به داوری گذاشته شد. در مرحله اول ۳۴ اثر از بین ۲۰۹ اثر رسالی برگزیده شد که معیارهای انتخاب این ۳۴ اثر عبارتند از: بیان گیرا و سریع موضوع، پیشبرد متناسب با موضوع و ایده پوستر، زاویه نگاه جدید به ایده و اجرا، ترکیب جذاب تصویر و تایپوگرافی و انسجام بصری.

در ادامه این بیانیه آمده بود: در مرحله دوم نیز ۸ اثر از بین این ۳۴ اثر برگزیده شد. معیارهای انتخاب این ۸ اثر نیز عبارتند از: توجه به اجرای مناسب و تسلط بر تکنیک، پردازش گرافیکی

عناصر بومی مرتبط با موضوع جشنواره، ترکیب بندی و فنون بصری متناسب با موضوعات مذهبی، شاعرانگی بصری و استفاده از بلاغتهای تصویری.

