

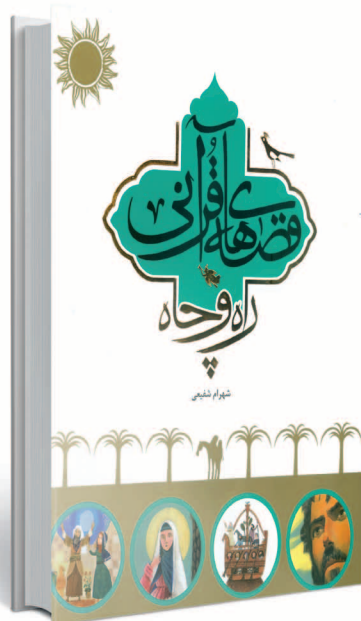


تلفیقی از متانت فارسی و فصاحت قرآنی

معرفی و بررسی کتاب «قصه‌های قرآنی: راه و چاه»

حامد جلالی

پس هر هفت آسمان را
برافراشت. بی ستونی
که با چشم‌ها دیده
نشود. و...» (صفحه
اول از داستان آفرینش)
کتاب «قصه‌های
قرآنی»، همان طور که
از نامش پیداست،
کتابی است دربرگیرنده
قصه‌های ناب کتاب
آسمانی قرآن که با زبان
متین و شیوای فارسی



«در آن میان، جز
دودی در میان نبود.
و خدا گفت: ای زمین
و آسمان! بیرون
بیایید...؛ چه با میل
و رغبت، چه از روی
ناچاری. گفتند: به
فرمان خداوند خود
آمدیم. مانند هر آن
که با میل و رغبت
آید. چنین بود. پس
خداوند، زمین را آفرید.

کهن، روایت شده است. شاید اولین چیزی
که در این کتاب چشم‌نوازی می‌کند و انسان
را به دست‌گرفتن کتاب و ورق‌زدن آن
ترغیب می‌کند، تصویرگری بسیار زیبایی آن

و هر چه را که در آن هست آفرید. آن گاه
به آسمان پرداخت. و خواست که آسمان،
از همه چیز بلندتر باشد. و سقفی بر فراز هر
چیز باشد. و هیچ سری به آن سقف نرسد.

۱۳۸۹، شهرام شفیعی، تهران: نشر طالی، قصه‌های قرآنی: راه و چاه

است که هفده تصویرگر حرفه‌ای با پنجاه تصویر، هنرنمایی کرده‌اند. البته اینها تنها جذابیت این کتاب نیستند و قلم صادق و روان «شهرام شفيعی» با توصیف‌هایی مثال زدنی و استفاده از کلمات و واژه‌ها در جای خودشان، کتابی رقم زده است که تصویرگران را سر ذوق آورده تا چنین آثاری خلق کنند. این کتاب، شامل ۲۴ داستان قرآنی است که از داستان آفرینش آغاز می‌شود و نه تنها داستان پیامبرانی مانند: نوح، صالح، ایوب، ابراهیم، یوسف، داوود، یونس و... در آن بیان شده، بلکه به داستان‌های هابیل و قابیل، اصحاب کهف، اصحاب فیل و... نیز پرداخته است. پشت جلد کتاب، در باره کتاب آورده:

«بیایید با هم بنشینیم و قصه‌های خداوند مهربان را بخوانیم. داستان‌های قرآن چنان زیبایی دارند که بعد از خواندنشان هرگز به راستی آنها شک نمی‌کنیم. چه خوب و دل‌پذیر است این که پروردگار ما برایمان قصه گفته است؛ اما این‌جا، راستی و زیبایی، دو بال یک پرنده است. این است راز اعجاز قرآن. کتاب "راه و چاه"، مانند آینه‌ای صاف و پاکیزه، زیبایی قصه‌های خداوند را به ما نشان می‌دهد. این کتاب، شربتی گوارا از شهد قرآن برای همه ساخته

است.

شد یقین کان قصه از وی راست بود داستانی بی‌کم و بی‌کاست بود». در اولین صفحه کتاب، جمله‌ای از دکتر بهاء‌الدین خرمشاهی در مورد این کتاب نوشته شده است: «... به واقع، اثری به این متانت و خوش‌خوانی در زمینه قصه‌های قرآن، در ادب امروز ما کمیاب است». این کتاب از دو منظر، اهمیت پیدا می‌کند: اول از باب امانت‌داری نسبت به کتاب مقدس قرآن و دوم از جنبه هنری و ادبی. از باب امانت‌داری باید گفت که

کتاب حاضر، از قصه‌های قرآنی به خوبی استفاده کرده است و هر جا که به بسط دادن داستان نیازمند بوده، به روایات و تفاسیر رجوع کرده و داستان را به خوبی پیش برده و چیزی به نام تخیل را در طرح داستان، دخیل نکرده است. این از ویژگی‌های بارز کتاب است که آن را عالی نشان می‌دهد.

اما در باب هنر و ادب، باید به این نکته اشاره کرد که انتخاب واژه‌ها و کلمات به

■ در اولین صفحه

کتاب، جمله‌ای

از دکتر بهاء‌الدین

خرمشاهی در مورد

این کتاب نوشته

شده است: «... به

واقع، اثری به این

متانت و خوش‌خوانی

در زمینه قصه‌های

قرآن، در ادب امروز ما

■ کمیاب است»

لازم به ذکر است، «قصه‌های قرآنی: راه و چاه» با کیفیت بالای چاپ و کاغذ روغنی چاپ گردیده و برگزیده جایزه کتاب برتر سال ۱۳۹۰ نیز شده است.

ضمناً از اسم استاد مسعود نجابتی که زحمت طراحی نام کتاب را کشیده‌اند - که یکی از مهم‌ترین عناصر جذب یک کتاب به شمار می‌رود - نمی‌توان به سادگی گذشت؛ استادی که نامش در حوزه گرافیک و طراحی، به برندی برای ناشران تبدیل شده است.

در انتها باید اذعان داشت که کتاب «قصه‌های قرآنی»، کتاب قابل توجهی است و نمی‌شود آن را نادیده گرفت، و باید به تولید چنین آثار فاخری در حوزه علوم انسانی، امید داشت.

قدری زیرکانه و صحیح بوده است که این اثر، پهلوی به پهلوی شعر می‌زند و شاعرانگی در آن نهادینه شده است و از طرفی، این قلم زیبا و فصیح، اثری ساخته است که از نوجوان تا بزرگسال، همگی مخاطبش شده‌اند و از این روی نمی‌شود گفت این داستان‌ها برای گروه سنی خاصی نوشته شده‌اند. البته در این جا فقط یک نکته قابل تأمل است که گرچه تصاویر، چشم‌نواز و بسیار زیبا و گویا هستند، اما در نگاه اول، گروه سنی کودک را به ذهن می‌آورند در حالی که نثر کتاب برای گروه سنی خردسال و کودک سنگین است!

■ در باب هنر و ادب، باید به این نکته اشاره کرد که انتخاب واژه‌ها و کلمات به قدری زیرکانه و صحیح بوده است که این اثر، پهلوی به پهلوی شعر می‌زند و شاعرانگی در آن نهادینه شده است ■

